

内容简介

笔者自 05 年起致力于专业彩票分析软件的研发，十年来一直在第一线与全国各地广大彩民交流，通过收集他们的使用意见，形成了一系列专业彩票分析软件。很多彩民在这些软件的帮助下，经常中出大奖，其中有不少彩民，多次利用几十元的小复式中出排五大奖！为帮助更多彩民掌握这一系列专业软件，笔者精心编写了本教程，希望能够帮助彩民朋友掌握更为系统、更为科学的选号思路，从而提高中奖率。

彩票数据的随机性很强，想要找到一种中奖率非常高的选号方法是十分困难的。所谓“师傅引进门，修行靠个人”，不是看了这本书就一定能成为选号高手，就一定能经常单点中奖，但笔者相信本书能对 90% 的彩民有借鉴价值，能够帮助 80% 以上的彩民提高中奖率，能够帮助 50% 以上的彩民成为选号高手，其中有 10% 的彩民能够成为绝顶高手。这要求大家为此付出大量时间，以及辛劳的汗水。也许您认为花费几个月到半年时间学习这些东西太费力，但是我们为了做出这套软件努力了 7、8 年，文字部分花费了一年多，视频部分花费了数个月。在这本书交到您手上时，我们为此付出了十年努力！因此十分希望那些喜欢研究彩票规律的彩民朋友，静下心来认真学习本书所介绍的系列方法，相信一定不会让您失望！除了文字教程，我们还编写更简明扼要、更容易理解的视频教程。

本书近 200 页，介绍的方法很多，但是并不意味着您需要掌握本书的全部内容。其中第二章内容较为关键，其它章节大都借鉴了其中的分析方法。如果您喜欢用直选定位分析，可以认真研究第二章；如果您喜欢用单双大小里外等形态分析，可以大概理解第二章；认真研究第三章；如果您喜欢用 012ABC 左中右等形态分析，同样可以大概理解第二章，认真研究第四章；第五章重点介绍和值与跨度的分析方法；第六章详细讲述了遗漏表的基本作用及追冷、追回补、追热的几种做计划的方法。

在第二章中，均值曲线判定法是要求必须理解清楚的。其它几个关键概念例如遗漏值冷热判定法，多期振幅判定法、增量分析法等掌握其中的一种就可以独立选号了，但能够掌握全部方法肯定对您的帮助会更大。大部分方法一般只适用于某些阶段，掌握更多方法，才能令我们在所有场合游刃有余。

本书虽然是以福彩 3D 的数据为例进行讲解，但是所介绍的方法都同样适用于排三排五玩法。其中关于走势图的系列方法，例如均值曲线判定法、遗漏值冷热分析法、多期振幅判定法等方法、对单双大小里外形态的多期同变分析法、对 012ABC 左中右的多期同进回分析法，同样适用于双色球大乐透等玩法；其中关于遗漏表的追冷、追回补、追热的系列方法，同样适用于各类时时彩以及各类 11 选 5、快三等高频玩法。因此可以说，本书的选号思想对所有数字型彩票均有相当大的参考价值。

目录

第 1 章 概率论基础知识	5
1.1 概率论基础知识	5
1.2 概率论知识在彩票分析中的简单应用	6
1.3 概率论在生活中的一些应用	9
1.4 本书用到的彩票分析软件简介	10
第 2 章 直选定位分析	15
2.1 直选走势图	15
2.2 遗漏值走势图	22
2.3 多期振幅走势图	25
2.4 振幅的遗漏值走势图	35
2.5 增量分析法	37
2.5.1 什么是增量分析法	37
2.5.2 增量分析法下的直选走势图	38
2.5.3 多期增量下直选走势图综合分析应用实例	40
2.5.4 增量分析法下的直选遗漏值走势图	44
2.5.5 多期增量下的直选遗漏值走势图应用实例	46
2.5.6 增量分析法下的振幅走势图	48
2.5.7 增量下多期振幅的应用实例	50
2.5.8 增量分析法下的振幅遗漏值走势图	53
2.6 合值、百上和尾、百个和尾、十个和尾	55
本章小结	55
第 3 章 单双大小里外形态分析	57
3.1 大小形态的定位分析方法（百十个单码分析）	57
3.1.1 大小形态单码走势图	58
3.1.2 大小形态的同变走势图	59
3.1.3 大小形态及其同变形态的遗漏值走势图	66
3.1.4 增量在单码大小走势图中的应用	72
3.1.5 多期增量与多期振幅的综合应用	74
3.2 大小形态的两码走势图	76
3.3 大小形态的组选走势图	81
3.4 大小全码走势图	82
本章小结	84
第 4 章 012ABC 左中右形态分析	85
4.1 左中右路的定位分析方法（百十个单码分析）	85
4.1.1 左中右路单码走势图	85
4.1.2 左中右路及 ABC 路的同进回走势图	87
4.1.3 左中右及 ABC 路单码的遗漏值走势图	92

4.1.4 增量在单码左中右路走势图中的应用.....	98
4.2 左中右路的两码走势图.....	102
4.3 左中右路组选走势图.....	105
本章小结.....	106
第5章 和值与跨度分析.....	107
5.1 和值的基本分析方法.....	107
5.1.1 和值走势图.....	107
5.1.2 和值的多期振幅走势图.....	108
5.2 和值的分区分析法.....	109
5.2.1 和值除2余数走势图.....	109
5.2.2 和值除3余数走势图.....	111
5.2.3 和值除4余数走势图.....	113
5.2.4 两分和值走势图.....	114
5.2.5 三分和值走势图.....	115
5.3 跨度走势图.....	117
5.3.1 最基本的跨度走势图.....	117
5.3.2 跨度的遗漏值走势图.....	118
5.3.3 跨度的多期振幅走势图.....	120
5.4 百十、百个、十个小跨.....	123
本章小结.....	124
第6章 利用遗漏表做追号计划.....	125
6.1 遗漏表的基本功能.....	126
6.1.1 遗漏表的构成.....	126
6.1.2 遗漏表的排序功能.....	128
6.1.3 遗漏对象的遗漏值走势图.....	129
6.1.4 遗漏表的类型.....	130
6.2 利用遗漏表做追冷计划.....	132
6.2.1 追冷的基本方法.....	132
6.2.2 利用多个小冷态组合成大冷态.....	133
6.2.3 以胆码为研究对象研究冷态的分布.....	136
6.3 利用遗漏表追回补.....	138
6.3.1 追回补的定义.....	138
6.3.2 和值的回补研究.....	141
6.3.3 单双大小例外形态的回补研究.....	143
6.3.4 012ABC左中右形态的回补研究.....	144
6.3.5 组合形态的回补.....	145
6.3.6 二次回补.....	145
6.4 利用遗漏表追热.....	146
6.4.1 和值连热的例子.....	147

6.4.2 单双形态连热的例子	147
6.4.3 大小形态连热的例子	148
6.4.4 012 路形态连热的例子	149
6.4.5 胆码连热的研究	149
6.5 利用遗漏值走势图做计划	151
第 7 章 双色球走势图简介	154
7.1 定位走势	154
7.2 位距走势	158
7.3 尾数走势	160
7.4 尾数的单双大小里外走势	166
7.5 012 路走势图	170
7.6 除 4 除 5 余数走势图	175
7.7 位和	178
7.8 分区走势图	180
本章小结	181
第 8 章 双色球遗漏表简介	182
8.1 遗漏表的基本功能	182
8.1.1 遗漏表的构成	182
8.1.2 遗漏表的排序功能	184
8.1.3 遗漏对象的遗漏值走势图	185
8.2 遗漏表的类型	186
8.2.1 定位遗漏表	186
8.2.2 尾数遗漏表	187
8.2.3 位距遗漏表	187
8.2.4 单双遗漏表	187
8.2.5 大小遗漏表	187
8.2.6 012 路遗漏表	187
8.2.7 余数遗漏表	188
本章小结	188
附录一 和值速查表	189
附录二 跨度速查表	190
附录三 名词解释	191
和值与合值	191
单双、大小、里外、012 路、ABC 路、左中右路	191
复隔中、传邻孤、重斜边	191
多期振幅、多期同变、多期同进回	192
跨度	192
冷温热	193

第1章 概率论基础知识

本章要点：

概率论基础知识

概率论在彩票分析中的简单应用

概率论在生活中的一些应用

1.1 概率论基础知识

玩彩票掌握一定的概率论知识是非常必要的，概率论知识能够帮助我们更理性的分析开奖号码的走势规律，得出更为科学的结论。有一定概率论基础知识的彩民都知道，彩票每次开奖都是一次独立的随机事件，其结果不会相互影响，一个豹子号 333 和一个普通号码 407 出现的概率都是千分之一。理论上每注号出现的概率都相当，如果只是偶尔买一期，随机选号就行，如果是天天买彩票，随机选号就很难盈利了，这时需要对数据进行系统的研究。随机事件通过大量重复实验，会体现出一些统计规律，研究并适应这一类统计规律，才有望提高中奖率。本书所介绍的各种分析方法，都是在研究彩票开奖数据的统计特性与统计规律，也就是说，以概率论知识作为基础在进行分析和预测。

要系统的学习概率论的知识不是件容易的事情，因此在本书中笔者只介绍对分析彩票有用的一些基础知识。我们从一个很简单的游戏“抛硬币”来学习概率论：随意抛出一枚硬币，落下时既可能出现正面也可能出现反面，并且出正面和出反面的概率相等，都是二分之一；如果抛十次硬币，一般不会刚好出 5 次正面，5 次反面，但是如果抛一万次硬币，那么出正面和出反面的次数之比会非常接近于 1:1。这是因为随机事件如果进行大量实验，结果会趋向稳定，次数足够多时，统计结果会非常接近于理论值。

在研究彩票时，很多情况下都是在看实际值相对于理论值的偏离与修复的过程，因此指标的理论概率、理论均值等理论值都是非常关键的数据。下面我们来看看如何计算各种概率事件的理论值。

抛两次硬币，出两次正面的概率是多大？按照概率论知识来计算，应该是两个二分之一相乘，为四分之一。如果我们直接进行列举，抛两次硬币有四种可能的结果：正正，正反，反正，反反，每种结果的可能性都是相同的，因此出两次正面的概率是四分之一。举该例是为了说明，如果做一件事情要分几步，每步都有几种可能，那么最终结果的可能性等于每个步骤各自概率之积。例如抛两次硬币，第一次出正面的可能性为二分之一，第二次出正面的可能性也为二分之一，因此结果为正正的可能性为四分之一。

上述这个结论我们可以称之为乘法原理（这个与排列组合的乘法原理稍有不同）。乘法原理

的要素是，多个步骤的逻辑关系是与关系，A 成立同时 B 也要成立，最终结果才满足需要，那么最终结果的概率等于 AB 两个步骤的概率之积。

以彩票数据为例，单单单组合开出的概率是多大？要开出单单单，开出百位单概率为 0.5，再开出 10 位单概率为 0.5，再开出个位单概率为 0.5，那么单单单出现的概率即为 $0.5 \times 0.5 \times 0.5 = 0.125$ 。福彩 3D 玩法某个位置出某个数字的概率是十分之一，因此你选定一个号码猜对全部三个位置的概率就是 $0.1 \times 0.1 \times 0.1 = 0.001$ 。组三出现的概率是 0.27，那么连出两次组三的概率是多大？ $0.27 \times 0.27 = 0.0729$ ，约为百分之七。豹子出现的概率是百分之一，连出两期豹子的概率就是 $0.01 \times 0.01 = 0.0001$ ，为万分之一。出现某个特定号码的概率为千分之一，接连两期开出该号码的概率为 0.001×0.001 ，为百万分之一。

抛两次硬币，出且仅出现一次正面的概率是多大？按照概率论知识来计算，应该是两个四分之一相加，为二分之一。从实验结果来看，出现一次正面对应正反、反正两种结果，因此出现的概率为二分之一。举该例是为了说明，如果做一件事情有多个结果，其中某些结果是满足需要的，那么得到理想结果的概率，等于每种合乎要求的结果的出现概率之和。例如，我们来看一下单双的组选组合两单一双的出现概率，这个组选组合对应三种单双组合：单单双、单双单、双单单，这三种组合的出现概率都是八分之一，因此该组选组合出现的概率为八分之三。

上述这个结论我们可以称之为加法原理。加法原理的要素是，多个步骤之间的逻辑关系是或关系，A 成立或 B 成立都能满足最终结果，那么最终结果的概率等于 AB 两种结果的概率之和。

掌握了乘法原理与加法原理，基本上可以算出大部分投注对象的理论概率。将投注对象的中奖概率取倒数，即为投注对象的循环周期，也就是说该对象理论上应该平均多少期出现一次。单注直选号的周期为 1000，全单组合包含 125 注直选，其中奖概率为 0.125，理论上每 8 期出一次。一个独胆包含 271 注直选，其出现概率为 0.271，其循环周期为 3.69。

1.2 概率论知识在彩票分析中的简单应用

很多彩民在进行直选投注时会发现经常性中两码，感觉上离 3 个位置全中只差那么一点点，似乎并非分析手段不行而仅仅是运气不好，这里我们来通过概率计算来看看究竟该如何看待这个问题。当期单点某注例如 123，中奖概率为千分之一。如果只对两个位置，实际上有 3 组复式，每组 9 注一共是 27 注。这三组号码分别为 1+2+012456789、1+013456789+3、023456789+2+3，这 27 注号码开出来的概率就是 0.027 了，中奖概率一下子提升了 27 倍。假设每期单点 10 注，那这 10 注任意某一注中直选两码的概率约为 0.27，也就是平均 4 天就应该中一回。如果单点 10 注，平均 4 到 5 天以上才中一次 2 码，那就是正常的，并非运气不好，如果平均 2、3 天就能中一次两码，那说明选号方法还是不错，只是最后范围缩得太小导致错过了开奖号，这时可适当增加投注号码的注数，以便减少只中两码而不中三码的情况。

很多玩福彩 3D 的彩民都喜欢用追号的方法来做计划，大家在做追号计划时，很少有人计算若干个周期内追到的概率各是多少，下面我们举例说明一下这类数据该如何计算：

假设做一个 50 注的投注计划，其循环周期为 20 期。那么这 50 注在一周期也就是 20 期内开出的概率是多高呢？在未来 20 期，这 50 注可能会开出来若干次或者一次都不出。20 期内能追

到，也就说 20 期内至少开一次，包含很多种可能：第一期开、第二期开出等，这么去计算非常复杂，那么我们来看 20 期内一次都不开的概率。每一期这 50 注不出的概率都是 0.95，要 20 期内一次都不出，直接把这些概率相乘就得到总的概率：0.95 的 20 次方，结果为 0.3585。因为 20 期内一次不出的对立事件就是 20 期内至少开出一期，因此 1 周期内成功追到的概率为 $1 - 0.3585 = 0.6415$ 。如果要计算两周期内至少出一期的概率，计算 0.95 的 40 次方即可，结果为 0.1285，两周期内出的概率为 0.8715。

顺便提一下计算一个数字的 N 次方的方法，在电脑附带的计算器中，点【查看】菜单，将计算器切换到【科学型】，输入要计算的目标例如 0.95，点按钮【x^y】，再输入多少次方例如输入 20 得到 0.95 的 20 次方，这样计算很快很方便。

假设做一个 200 注的投注计划，一个周期为 5 期。计算一周期内开出的概率的方法为：先算 0.8 的 5 次方，结果为 0.3277，一周期内追到的概率为：0.6723。用同样的方法得到两周期内出现的概率为 0.893。

假设做一个 500 注的投注计划，一个周期为 2 期（500 注大底实际不具备操作性，这里仅仅为展现概率计算的方法），那么一周期追到的概率为 0.75，两周期追到的概率为 0.9375。这里我们给出一个公式用于计算任意复式开出 N 个周期冷态的理论概率的计算方法。该复式包含直选注数记为 M，则其循环周期为 $1000 \div M$ ，其单期不出概率为 $(1000 - M) \div 1000$ ，其 N 个周期不出的概率的公式为 $((1000 - M) \div 1000)^{(N \times 1000 \div M)}$ ，这里^表示取 N 次方。比方说一个 100 注的直选，则其循环周期为 10，其单期不出概率为 $900 \div 1000 = 0.9$ ，那么 3 个周期不出的概率，就是 0.9^{30} ，意即 0.9 的 30 次方，结果约为 0.042。表示大概每 25 个计划里面会产生一个 3 周期以上的冷态。

利用该公式我们来研究一下冷态产生的规律。以 5 周期计，50 注、200 注、500 注各 5 周期不出的概率分别为 0.0059、0.00378、0.001，这说明包含注数越多的形态越不容易开出大冷，包含注数越少的形态，较容易出现大冷。某 50 注号码 5 周期不出的概率，是某 200 注号码 5 周期不出概率的近 2 倍，是某 500 注号码 5 周期不出的概率的 6 倍！这说明若以周期为单位，注数越少的形态，相对越容易产生大冷。大家在遗漏表中可以观察到这一现象。

概率论中还有一个比较有用的结论，称之为小概率事件必然发生。举个例子，在所有直选号码中，豹子号是最少的，只有 10 注，因此摇奖时出现豹子的概率只有百分之一，但是豹子仍然会间隔一段时间就会出现，这是因为随着摇奖次数的增多，小概率事件发生的可能性也会增大，如果随机事件重复无数次，只要是概率不为 0 的事件都会发生，这个结论称之为小概率事件必然发生。

上面我们计算过一个 50 注的复式出现 5 周期冷态的概率约为 0.006，考虑到 1000 注直选包含 20 种这类组合，那么任意一组合出现 5 周期冷态的概率约为 0.012。假设开奖次数足够多，提供 10 次机会去形成这样的冷态，概率就被提升到 0.12，另外这样将号码分类的方法有很多种，例如和值、012 路、左中右路、定位复式等等，那出冷的概率将会进一步提高，假设观察 10 类形态，基本上足够长时间里出现 5 周期以上大冷的概率就能接近 100%了。福彩 3D 上市以来，在常规指标中甚至产生了 10 周期以上的大冷态，分析其原因，也是因为小概率事件在大量重复的随机实验中，变成了必然发生的概率事件了。很多彩民追冷时都认为该形态冷了这么久了，应

该不会再冷下去了，其实根据小概率事件必然发生这一思想，可知追冷是一件非常危险的行为，你认为必然会出的冷态，也许持续冷下去的可能性会更大一些。从概率学的角度来看，随着开奖期数的增多，产生大冷成了必然事件。

福彩 3D 单双、大小、里外等三类全码组合中，最冷的冷态是双单单组合，其极值为 8.25 周期，但是在重庆时时彩中，我们有见到过这种 8 期为一周期的形态，其最大冷态可以到 12 周期左右，这也说明对随机事件进行大量实验之后，小概率事件成为了必然发生的事件。爱好福彩 3D 的彩民也许会十几年如一日的玩下去，大家一定要记住，冷态的极值就是不断被超越、不断形成新纪录的一个过程。喜欢追冷的彩民朋友一定要学会利用概率论知识理性分析冷态的形成过程，从而提高计划的成功率，避免出现大额亏损。

冷态的产生不仅仅与期数有关，还与样本的数量有关。所谓样本其实就是你关注的组合种类。单双大小组合等最大冷态才 8 个周期，而我们利用专业的任我搜软件对任意定位复式进行研究时，发现其极端冷态可以到 22 个周期！因为单双大小里外等组合一共才 24 类组合，而任意的 5×5×5 复式一共有 1 千六百万种组合，这么多种组合，产生大冷的概率就大大提高了。利用任我搜软件能随时搜到超过 15、16 周期的大量冷态，这种大冷其实对于任意复式来说，并不算太夸张。举这个例子是为了告诉喜欢追冷的彩民朋友，平时追冷尽量关注有限的形态，不要无限扩大自己的关注对象，要知道关注对象越多，其中产生变态大冷的可能性也就越高。

概率论知识告诉我们小概率事件必然发生，那么追冷是一个危险行为。那概率知识究竟如何帮助我们提高中奖率呢？概率论中一个重要的结论就是随机事件在大量重复实验时结果会趋向于稳定，也就是说随机事件的发展规律会是短期失衡，长期均衡，由失衡到均衡的弥补过程就是我们所能掌握的规律。考虑百位的单双形态，假设 50 期内开了 35 次单，开了 15 次双，那么必然在后面某个时间段内，会对这一数据做出修正，因为长期来看单双次数应该趋向于平均。如果连续多个 50 期一直是单多双少，那最终结果就是单双严重失衡。我们在观察这 50 期失衡之后的走势，虽然大致可以推断后面应该是单少双多，但其实还应该参考一下这 50 期之前的数据。如果 50 期之前有个时间段已经是单少双多，那么数据的失衡现象就不那么严重了，这时推断单少双多的理由就不够充分；如果这 50 期之前同样存在单多双少的现象，那么我们就有比较充足的理由判断后面若干期出双的可能性更大一些。这个方法的具体应用留待后续章节根据具体图表再做详细讲解。

这里我们来对回顾一下上面讲到的概率论中的两个重要结论：随机事件经过大量重复实验，结果会趋向于稳定；小概率事件必然发生。在福彩 3D 上市以来，产生过很多大冷，有些彩民在追冷过程中产生较大亏损，就产生了福彩中心是否在操控开奖结果这一疑问。到底福彩中心有没操控开奖结果呢？这里我们通过概率论知识来剖析下这个问题。

虽然一个人买彩票，某一期中与不中是随机事件，但是如果几百万人同时买福彩 3D，基本上每期返奖率都应该在 52%，即使由于冷态导致一部分彩民集中买某些号，但由于数据本身的随机性，长期来看简单追冷其返奖率也会是 52%。从统计学角度来说，福彩中心并不需要操控结果，就能获得 48% 的正收益，其没有必要也没用动力去操控开奖结果。

彩民对于开奖结果的不信任，很多时候都是因为冷态冷得太久。但是我们从概率论角度来分析这个问题，极端大冷属于小概率事件，但是随着随机事件重复次数的增加，小概率事件最终都

会一一发生。其实追冷时如果不经过技术分析，纯粹靠感觉去追冷，碰到大冷是非常正常的。当你看到一个冷态 8 周期不出时，你觉得该出了，再去追这个冷态，再碰到该形态一周期内不出的概率约为 35%，而不是你所设想的 9 周期不出的概率约为万分之一。因为你随机去买一个形态，从开始买那一期开始算其 9 周期都不出的概率就是万分之一左右，但是在已经形成了 8 周期冷态的前提下，其 9 周期不出的概率就是三分之一左右了，产生 10 周期不出的概率也有十分之一左右。为啥 8 周期不出的冷态，冷到 9 个周期不出的概率为三分之一左右呢？这是因为此时冷态 9 周期不出的要求为 8 周期不出且 1 周期不出，应用乘法原理，第一个步骤，因为已经发生，其概率为 100%，第二个步骤，一般组合一周期不出的概率都是 30% 左右（具体计算方法前面已有讲解），那整个事件发生的概率就是 30% 乘以 100%，最终结果还是 30%，这么大的概率是比较容易发生的，也就是说冷态冷到 8 个周期之后，其实还有 30% 以上的可能性冷到 9 周期以上。

1.3 概率论在生活中的一些应用

为提高大家学习概率论知识的兴趣，这里我们列举一些概率论知识在生活中的简单应用。很多读者在休息的时候都会打打小牌，例如斗地主、打麻将之类的，概率论知识在这两种常见休闲娱乐活动中也不乏用武之地。理论上讲打牌是纯粹的随机事件，输赢好像是靠运气就行，但是将概率论知识应用在其中，可以帮你减少损失、扩大收益。在不使用概率论的情况下，如果打牌的人水平相当，长期玩下去多半是不输不赢的局面，如果其中有某些人通过概率论优化决策过程，以至于在特定的情况下能提高收益，那时间长了，优势累计起来，就会成为赢家。

以斗地主纸牌游戏为例，假设某一把你做地主时，其它牌以顺子形式一口气出完，剩下 3 张 3、3 张 2 以及两张单牌。如果出 3 个 3 带 1，基本上就是稳赢，但是打“春天”（所谓春天是指两个农民一张牌都出不来这种情况）的可能性很低。如果出 3 个 2 带 1 想打“春天”，那么只要双王在 1 家你就完蛋了。从概率学的角度来讲该不该赌春天？

我们首先来看双王在一家的概率，双王既然都不在手，那么在两个农民手里的分布情况就是四种：A 大小 B 无、A 大 B 小、A 小 B 大、A 无 B 大小，双王在一起的可能性是 50%。显然发牌结束后只要你手上没有王，那另外两家某一家有双王的概率就是 50%。

如果先出小三带，那么 100% 赢牌得到 1 倍收益，先出 3 个 2，有 50% 的可能性双王不在一起，能得到额外的 1 倍收益，也有 50% 的可能性失败产生 -2 倍的成本，减去稳妥方案的 1 元收益实际是 -3 倍的成本。那这里机会成本就是 $-3 \times 0.5 = -1.5$ ，机会收益是 $1 \times 0.5 = 0.5$ ，机会成本是机会收益的 3 倍，因此这个时候去搏春天是相当不划算的。很多人碰到这种情况下都会去搏一把，因为感觉上双王出现在一家的概率并不大，即使学过概率论，算出双王的概率是 50%，一半对一半似乎应该搏“春天”的翻倍收益，但是从机会成本的角度来看你搏了双王不在一家，就放弃了原来的稳定的一倍收益，你选择搏“春天”的潜在成本不仅仅是被炸后 2 倍的损失，还有第一种方案 100% 可得的 1 倍收益，同时这样选择的收益也不是 2 倍，你不搏“春天”赚 1 倍，搏“春天”赚 2 倍，实际增加的收益仅仅只有 1 倍。打牌相当有经验的人，在这种情况下多半不会搏“春天”，但是没有经验时，如果用概率论知识武装自己，也可以做出正确的选择。

再来看另外一种搏“春天”的情况，假设其它牌都顺利出完，你手上最后剩一张大王一张闲

牌。如果你已看到全部牌，那谁都知道这是出大王再出小牌就打出春天来了。但如果有一张牌没看到怎么办？开牌后如果你手上缺某张牌，那这一张牌形成炸弹的概率为0.5的4次方再乘以2，为八分之一（先用乘法原理再用加法原理，4张牌全部在家的概率为0.5的4次方，两家任意一家有炸弹都满足，所以最终概率为两个十六分之一相加）。这里你搏“春天”成功的可能性就是八分之七了，乘以1得到其机会收益为0.875，失败的可能性为0.125，乘以-3得到机会成本为-0.375，机会收益是机会成本的2倍多，在这种情况下搏“春天”就相当有必要了。

在这个大王搏“春天”的例子中，如果有2张牌未见呢？两张牌未见形成至少一个炸弹的概率就是四分之一了（这里情况很多也有可能形成2个炸弹，为简单起见只考虑有一个炸弹），这时机会收益就是 $1 \times 0.75 = 0.75$ ，机会成本是 $-3 \times 0.25 = -0.75$ ，机会成本与机会收益相当，搏“春天”与否就看个人爱好了。如果有3张牌未见，不用细算就知道，肯定是不值得搏“春天”的。

1.4 本书用到的彩票分析软件简介

工欲善其事，必先利其器。想要玩好彩票，一套功能强大的彩票分析软件是必不可少的。笔者常用的软件来源于掌上彩 <http://zscai.com>。访问该网站，通过电脑、手机、平板均可，但设备必须能够上网，对网速没有太高要求，即使是开通了GPRS的手机也可以流畅使用图表。如果手机没有开通数据流量业务，那就需要每天在一个有WIFI的地方同步一下数据，然后在离线状态下，也可以顺利打开各类图表。

在福彩3D分析中常用的图表有走势图、遗漏表两大类，其中走势图用于分析下期开哪些号码或形态，而遗漏表用于分析某些形态是否会在未来若干期内开出。两类图表都相当有用，可以掌握其中某一大类，也可以将两类结合起来使用。

Zscai.com所提供的图表分为手机版与电脑版两大类，这两类图表使用方法大同小异，区别在于电脑版的字体图片表格都要大一些。本书所讲的例子基本上是以手机版为例进行讲解的，所讲内容同样适用于电脑版。一般智能手机均能顺利打开手机版图表。对于电脑版用户，如果是老版的XP系统，注意IE8及其以下版本浏览器都无法正常显示图表，这里推荐使用谷歌浏览器、搜狗高速浏览器、360安全浏览器等新版浏览器。WIN7自带的IE9可正常显示图表。我们建议用户尽量使用谷歌的Chrome浏览器，兼容性最好，因为我们所有程序代码都是在谷歌浏览器下调试完成的。

我们来看一个手机版走势图的截图。在手机、平板或电脑上的浏览器中，输入网址 zscai.com，在首页点击“福彩3D”后面的“手机版”，默认打开的是直选走势图：

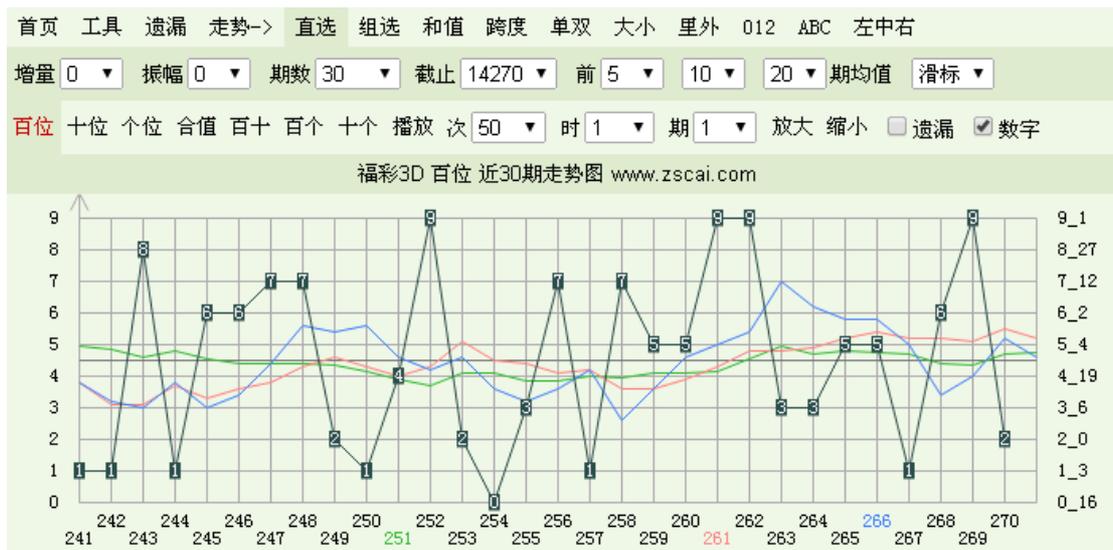


图 1-1 福彩 3D 手机版 截止 14270 期百位走势图

在使用手机看图表时，请务必将手机浏览器设置为横屏状态，因为手机本来屏幕就很小，在竖屏状态下没有足够的空间显示图表。一般情况下将手机横放，浏览器会自动调整，如果没有自动调整到横向，请在手机的参数设置里面将“自动横屏”功能打开即可。

在这个界面中，上方部分是参数设置区，下方是图片展示区。我们先来看看上方参数设置区各个部分的功能。最上面这一行，最左边的 3 个链接为第一级导航，点击“首页”可返回到网站首页，点击“工具”可切换到工具栏目，点击“遗漏”可打开遗漏表栏目。走势后面有一个“->”，表示当前栏目为走势，这个符号后面是各类走势图列表。例如默认情况下显示的是直选定位分析，如果想看和值走势，就点“和值”，想看单双形态就点“单双”等等。

上面第二行是图表的一些参数设置模块，其中“增量”参数用于设定图形增量，增量默认为 0 表示不采用增量数据；“振幅”参数用于设定图形振幅，振幅参数默认为 0，表示不采用振幅；期数用于设定图形显示期数，默认值是 30，当设得更大时可以显示更多期图形；截止是设置图形最后一期的截止期数。读者打开页面时最后一期肯定已经不是 14270 期了，大家可以将截止期数改为 14270 期，以便与上图显示结果一致。后面的 5、10、20 期均值分别用于设定图形中红绿蓝三种曲线的统计范围，如果将某种均值设为 0，表示不显示该均值线。滑标用于设定在触屏设备中，滑动时改变的对象。例如将“滑标”选项框的内容设定为“增量”，则用手指在设备屏幕上向左向右水平滑动可以让增量加 1 或减 1，设定为“位置”，则左右滑动时可以改变走势图对应的位置。

增量与振幅默认情况下只有 100 个选项，当选中最后一个选项时，系统会自动添加 100 个新选项，再选中新的最后一项时又会自动添加 100 个新选项，循环进行，可以无限扩展。截止期数默认有 1000 个选项，选中最后一期时会自动再添加 1000 个期号，直到数据不足为止。这 3 个复选框没有一次包含全部选项的目的，是为了加快页面的加载速度。

上方第三行左边是图表按类型分类的导航，例如默认显示是百位，如果想看十位的走势图，

则点击“十位”可切换到十位。位置导航后面是播放功能，播放功能一共有三个参数，第一个参数是播放次数，第二个参数是时间间隔，默认值是 1 对应 0.5 秒，第三个参数是每次改变的期数。在图片正处于播放状态时，点击“停止”可以立即停止播放功能，回复到正常状态。

在默认参数下，点击“播放”，图形会将截止期数改为自选期中那一期的前 50 期，然后让期数逐期加 1，每 0.5 秒产生一张新图，一直播放到最近一期。如果在用手机看图时想查看多期图形，又不想左右拖动图片，这时可将播放次数改为 10，播放时长改为 8 或者更大，播放期数改为 30，点击播放后，会每 4 秒显示 30 期走势，逐页显示完近 300 期的全部走势。播放功能主要用途也就是这两点，或者逐期播放以帮助形成对曲线走势图的感觉，或者按显示期数慢慢播放实现页面自动翻页功能。

播放之后是放大缩小等两个功能区，点击“放大”可以放大图片，点击“缩小”可以缩小图片。放大图片的目的是为了更好地查看均值曲线的走势，因为正常情况下图形间隔比较小，可以显示较多期数，但是这时均值曲线之间的距离比较近，有时会看不清楚，如果将图片放大可以看到均值曲线更为细微的变化。缩小图形的目的，是为了在同样大小的屏幕内看到更多期的数据，在放大图片后也可以通过缩小来还原。

点击“遗漏”后的复选框可将走势图切换到遗漏值走势图，点击“数字”后的复选框可以设置是否显示曲线上的数字。在电脑版中还有“曲线”这一参数，设置是否显示主曲线。如果去掉数字以及主曲线，可以单独查看均值线走势。

走势图是一大纲目，点击顶部导航栏最上一行靠左边的“遗漏”可以切换到遗漏表栏目：

首页 工具 走势 遗漏->													
全码 组选 两码 单码 组三分类 组六包串 组三包串 完全包串 形态混排													
增量 0 振幅 0 范围 全部 截止 14270 前 5 10 20 期均值 滑标													
和值 单双 大小 里外 012 ABC 左中右 合值 跨度 1D值 胆码 走势期数 30 放大 缩小 数字 周期													
类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值0	1000	0.65	0	0	0	0	0.42	1.58	0.14	0.07	0.55	1.55	1.58
和值1	333.3	1.05	0	1.03	0.5	0.79	0.67	0.25	0.04	0.23	1.31	1.3	2.79
和值2	166.7	1.01	1.04	0.93	0.93	1.19	1.31	1.35	1.02	0.35	0.59	2.05	3.13
和值3	100	0.91	0.78	0.6	0.43	0.26	1.08	0.47	0.32	0.04	0.25	1.84	2.67
和值4	66.67	0.95	0.97	1.23	0.85	1.68	0.99	0.19	1.18	0.73	1.12	0.25	3.75
和值5	47.62	0.95	0.93	1.13	1.84	0.78	1.36	1.11	0.48	1.11	5.14	0.57	5.14
和值6	35.71	1.09	0.87	0.91	0.83	1.71	1.85	0.03	0.9	1.23	0.14	0.87	7.06
和值7	27.78	1.03	1.16	0.78	0.8	1.48	1.94	1.01	0.22	0.76	0.07	0.22	6.73
和值8	22.22	0.97	0.92	0.73	1.03	0.14	1.04	0.63	0.59	2.7	0.18	1.35	4.82
和值9	18.18	1.04	0.86	1.05	1.19	0.66	0.55	1.27	3.14	0.94	0.06	0.17	7.65

图 1-2 福彩 3D 手机版 截止 14270 期和值遗漏表

遗漏表栏目左上角也是第一级总导航，第一行右边是遗漏表大的类别，这每种类别具体的含义在第六章中有详细的讲解。栏目第二行是遗漏表的参数设置部分。增量和振幅的概念与走势图栏目相同；范围是指遗漏表的统计范围，默认值是全部；统计的是开奖号码自开奖以来到截止期这全部数据的遗漏情况，如果将范围设为 1000，表示仅仅统计近 1000 期开奖数据的遗漏情况；

第 1 章 概率论基础知识

截止是改变遗漏表统计的截止期数；通过改变“统计期数”与“截止期数”这两个参数，可以设定遗漏表显示历史任一时间段内的遗漏情况。后面的前 5、10、20 期均值的函数是改变三种均值以及漏值走势图的均线统计范围。点击遗漏表遗漏对象的名称即可打开遗漏对象近 30 期的遗漏值走势图，例如在上表中点击和值 9 可打开和值 9 的遗漏值走势图：



图 1-3 福彩 3D 和值 9 截止 14270 期近 30 次出现遗漏值走势图

该图形的具体应用可以查看第六章。在参数设置栏可以通过改变“数字”参数设置图形是否显示曲线上的数字。遗漏表默认是以投资价值显示每期遗漏值，将“周期”前的复选框去掉，则遗漏表改为以期数显示每期遗漏值。例如周期为未选中状态时，遗漏表显示如下：

首页 工具 走势 遗漏-> 全码 组选 两码 单码 组三分类 组六包串 组三包串 完全包串 形态混排													
增量 0 振幅 0 范围 全部 截止 14270 前 5 10 20 期均值 滑标													
和值 单双 大小 里外 012 ABC 左中右 合值 跨度 1D值 胆码 走势期数 30 放大 缩小 数字 周期													
类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值0	1000	652.57					418	1584	141	73	553	1551	1584
和值1	333.3	351.38		343.3	166.4	263	224	82	13	77	436	433	929
和值2	166.7	169.19	172.9	154.9	154.2	199	218	225	170	59	99	342	522
和值3	100	91.36	77.75	59.7	43.2	26	108	47	32	4	25	184	267
和值4	66.67	63.44	64.95	82.2	56.4	112	66	13	79	49	75	17	250
和值5	47.62	45.23	44.15	53.6	87.8	37	65	53	23	53	245	27	245
和值6	35.71	39.04	31.15	32.4	29.6	61	66	1	32	44	5	31	252
和值7	27.78	28.73	32.3	21.7	22.2	41	54	28	6	21	2	6	187
和值8	22.22	21.55	20.35	16.2	22.8	3	23	14	13	60	4	30	107
和值9	18.18	18.88	15.6	19	21.6	12	10	23	57	17	1	3	139

图 1-4 福彩 3D 手机版截止 14270 期以期数显示的和值遗漏表

点击遗漏表每一列的标题可以将遗漏表设置为按该列降序排列，再点击一次相同的列可以切换到升序排列，每次点击不同的列，排序对象都按该列显示，升序降序保持不变，连续两次点击相同列则可以改变升序降序，也就是说将分别将最大或最小值排在最上面一行。例如点击“本期”可以将所有对象按本期投资价值从大到小依次排列。当鼠标悬停在某一行上时，该行字体加粗，背景用更深颜色代替，以便突出显示该行的数据。

遗漏表默认只显示 10 行，其它行可以通过上下拖动遗漏表显示出来。例如上面的和值仅仅显示了和值 0 到和值 9，其它和值都在下方。在电脑上将鼠标停在遗漏表中间，滚动鼠标中间的滑轮可以向上或向下翻动遗漏表，在触屏设备上，则是通过手指拖动完成这一操作。

3D 双色球实战宝典

本小节仅仅介绍走势图栏目及遗漏表栏目的通用功能，增量振幅等参数的含义，以及遗漏值走势图的用法等等都留待后续对应的章节中专门讲解。在开始学习具体的图表使用方法之前，认真阅读本小节内容，弄清楚走势图及遗漏表的基本功能是很有必要的。工欲善其事必先利其器，工具我们已经做好了，通过阅读使用说明弄清楚各项功能，能够帮助彩民朋友掌握好这些工具。

本章小结

本章第一节简要介绍概率论基础知识。第二节讲述了如何利用概率论知识计算追号计划的理论成功率以及形态出大冷的概率。第三节讲述了概率论知识在日常生活的一些小应用。第四节介绍了走势图及遗漏表的一些通用功能。

第2章 直选定位分析

本章要点：

均值曲线判定法

遗漏值走势冷热判定法

多期振幅判定法

增量分析法

从本章开始我们将通过一系列图表学习福彩 3D 各种分析方法。这些图表都来自于免费图表网站掌上彩：zscai.com，大家可以通过电脑或者手机的浏览器打开这个网站，在首页点击“福彩 3D”后面的“手机版”或“电脑版”打开福彩 3D 系列分析图表。本教材中图表全部以手机版为例进行讲解，其方法完全适用于电脑版。

本章讲述的内容是直选定位分析，这种方法是按照百十个位独立完成 0-9 这十个数字中的取舍。假设已分析得出今天百位可能开 1369，十位可能开 2457，个位可能开 3578，那最终分析结果就是 1369+2457+3578，这样的复式可以直接进行投注。在直选定位分析中，一般都是按顺序分别分析完百位、十位、个位，再组成复式即可。

本章主要讲解用于直选定位分析的四大类走势图：直选走势图、遗漏值走势图、多期振幅走势图、多期振幅的遗漏值走势图等，以及用于拓展数据量的增量分析法。本章相对于传统彩票分析思路提出了很多全新的概念，例如均值曲线判定法、按遗漏值分类的冷热判定法、多期振幅判定法、增量分析法等，这些概念同样适用于后面的形态分析，而且对掌握好遗漏表中的遗漏值走势图也十分有帮助。即使是喜欢进行形态分析，不喜欢定位分析的彩民朋友，或者是习惯用遗漏表做计划的彩民朋友，笔者也建议您花一点时间认真阅读本章内容。本章所讲述的内容是本教材的基础部分，学好多期振幅的处理方法、学好遗漏值走势图的冷热判断、学好增量与振幅的综合应用等等，都是十分关键的。

本章按照上述四大类图表的顺序，先讲解图表的含义与用法，再用实际例子讲解图表在选号过程中的具体应用。文字讲解具有一定局限性，为加深理解，建议读者朋友们同时参考本书附带光盘中的多媒体教材。

2.1 直选走势图

在分析福彩 3D 开奖数据时，直选定位分析是较为常见的一种分析方法。彩民朋友在福彩销售点会看到一张悬挂在墙上的开奖号码分布图。用曲线将每个位置的开奖号码连接起来就是一张最基本的走势图，本书的直选走势图是在此基础上发展而来，但功能会比销售点的图形要丰富很多。打开福彩 3D 图表，默认便是直选走势图，将图形显示期数设为 30，截止期数设为 14231，

结果如下图所示:



图 2-1 福彩 3D 百位截止 14231 期直选走势图

在上图中带数字的黑色曲线，就是每期开奖号码的连线，这条曲线与在各销售点大家常看的曲线差不多，只是在本图中曲线的走向是从左到右，而销售点中悬挂的图表的走向是从上到下。如果读者是用手机或平板打开图表，请将屏幕设为横向显示，以便取得更好的显示效果，电脑上则不存在这一问题。如果已经关闭了自动横屏功能，请在手机设置里面查找“显示”相关选项，将“自动旋转屏幕”功能打开即可。在默认情况下系统只显示近 30 期走势，可以通过设定“期数”为较大值以便显示更多期开奖号。

在图 2-1 中还有 3 条不带数字的红蓝绿三条浅色曲线，这三条曲线的含义是：

蓝色曲线：表示当期之前 5 期（不含本期）开奖号的平均值。比方说 232 期这一期蓝色曲线纵坐标值为 7，其来源为 231 到 227 期这 5 期开奖号码累加再除以 5： $(8+6+6+8+7) \div 5=7$ 。

红色曲线：表示当期之前 10 期开奖号的平均值。比方说 232 期这一期红色曲线纵坐标值为 6.6，其来源为 231 到 222 期这 10 期开奖号码累加再除以 10： $(8+6+6+8+7+6+9+6+4+6) \div 10=6.6$ 。

绿色曲线：表示当期之前 20 期开奖号的平均值，具体数值计算方法同上。

这里需要注意的是，由于是前 N 期均值线，因此均值线显示的期数总要比实际开奖期数多一期。假设今天开奖的是 14232 期，由于开奖号未出，主曲线不知道该如何走，但 231 到 227 期的开奖号全部都出来了，因此对于 14232 这一期而言前 5 期均值已经有结果了。至于 14232 期开出来之后，影响的就是 14233 期的均值了。我们在后面具体的例子中，对均值曲线或主曲线的走势判断都是指各自对应的下一期。

在图形的最最左边给出了纵坐标轴的坐标值也就是数字 0 到数字 9，下方是横坐标轴的坐标值也就是开奖期号的后三位。最右边给出了每个数字当前的遗漏值，也就是该数字截止目前已经多少期没开出来了。福彩 3D 截止 14231 期百位已经有 6 期没开 9 了，因此 9 后面的数字是 6。

在这张基本的走势图中，我们既可以观察主曲线的走势规律，也可以观察均值曲线的走势规律。就观察主曲线走势规律而言，笔者没有总结出很好的量化方法，基本上就是凭感觉找规律，因为主曲线的走势波动比较乱，规律不太明显。通过主曲线可以观察到一个比较直观的对象就是

第 2 章直选定位分析

前面各个区域大号小号走热的区域，例如最近 7 期是大号走热，之前一大段区间是大小号交替出现的震荡区域，再之前由 204 到 209 期是小号走热。根据直选走势图还可以观察到某个数字交替走冷走热的规律，例如 204 期到 208 期之间数字 2 给的比较多，之后数字 2 就开始转冷，由热转冷的数字可以作为定位杀号。

观察主曲线的规律时，可以找曲线自然形成的大片空白区域，往往后面会把这段空白给补起来，因为数字最终会趋向于平均分布。例如上图中，224 到 231 期数字 0 到数字 5 一直没出，后面有较大概率会将这个空白区域慢慢补回来。改变截止期数到后面若干期，可以看到自 232 期起持续开 0-5 之间的数字，这是对大片空白区域回补最理想的一个例子。主曲线的规律很多彩民都观察了很久，有自己的一些研究方法，这里就不再多讲了。如果大家想研究好主曲线，无非是多看图培养感觉，熟能生巧。

笔者在直选走势图分析中用得更多的还是三条均值曲线。在图 2.1 中我们可以看到均值曲线的波动与主曲线相比更有规律一些，20 期均值线波动的幅度最小，5 期均值线波动的幅度最大。在第一章中我们讲过随机事件经过多次重复实验结果会趋向稳定，所以 20 期均值比 10 期均值走得平稳，10 期均值比 5 期均值走得平稳。

三种均值曲线的走势规律可以这么来看，蓝线会相对于红绿线做周期性摆动，红线相对于绿线做周期性摆动，而绿线也会相对于纵坐标值为 4.5，也就是正中间的那条理论均值线做周期性摆动，这是所有位置、所有类似玩法都存在的规律。在图 2-1 中，三色均值线在 202-210 区间内呈现缓慢下行趋势，后面是一个震荡区域，从 224 期开始又持续上行。在 231 期绿线偏离理论均值线已经比较远了，后面绿线相对于理论均值线作回归运动的概率比较大。在上图中三色均值线先是纠缠在一起，在自 204 期开始的下降过程中，蓝线最先走到最低的位置，红线次之，绿线走得最慢，下降幅度最低。自 210 期开始蓝线在远离理论均值线之后又开始做回归运动，中间部分三种均值线又开始纠葛在一起，自 223 期开始的上升过程，基本上正好与 203 期开始的下降过程对称，绿线慢慢上升，红线上升较快，蓝线很快上升到顶点。由于有三根相互之间有关联的曲线，同时还有理论均值线作为最终仲裁，所以三色均值线在很多时候都呈现比较明显的运动规律，比主曲线的运动规律要容易分析一些。

像图 2.1 所示这种连续多期展现有序波动的图形，是易于分析的图形。与炒股相仿，短线的波动有时非常难以把握，但是如果观察多日 K 线图，有时规律十分明显。笔者在刚采用这种均值曲线分析法时，曾经连续 4 期测对排三的 4×4×4 直选复式，每次测对的概率为 0.064，连续 4 期测对的概率约为 0.0000168，即使再乘以 1000，概率也仅有 0.0168。就是说你连续测 1000 次 4×4×4 复式，连续 4 次命中的概率也只有不到 50 分之一，而笔者并未经常玩彩票，大部分时候都是开发软件，研究总结不同的规律，偶尔采用便可取得如此佳绩，更可以证明这种方法的有效性。

我们通过对上图 209 期附近走势可以总结出，三色线通过持续下降后往往会有一个持续上升的过程。同样的道理，近期三色线持续上升后，往往后期会有一个持续下降的过程。下降过程啥时开始比较难判断，但是一旦开始下降，我们可以期待三色均值线会持续下降。将图形截止期数改到 14232 期，图形显示结果如下：



图 2-2 福彩 3D 百位截止 14232 期直选走势图

在 14232 期开出数字 1，导致三色均值线都开始下降，这意味着一个持续下降过程已经开始了。在上图中，我们可以大胆的判断后期三种均值线多半会往下走，问题是均值曲线下行如何对应具体投注号码呢？我们来看看 233 期的蓝线是如何计算出来的，从左到右将 14233 期之前 5 期的开奖号码相加： $8+6+6+8+1$ ，再除以 5，暂且记为 A；下一期开出来之后，新一期的蓝线的坐标值的计算方法变为： $6+6+8+1+N$ ，再除以 5，暂且记为 B。要使得 B 小于 A，也就是蓝线往下走，中间 $6+6+8+1$ 是不变的，区别在于 N 和 8，这时只要 N 小于 8，就会导致 B 小于 A，而 N 越小，意味着蓝线下行越多。

大家注意看一下横坐标轴的刻度也就是期号这一行，默认是黑色字体，倒数第五期是蓝色字体，倒数第 10 期是红色字体，倒数第 20 期是绿色字体。这么设计的目的是方便用户快速找到均值对应的目标。以 10 期均值线为例，如果判定红线下行，则下期开奖号比红色期号对应的奖号要小，如果差值为 1，则红色曲线下降 0.1 格，为 2 则下降 0.2 格。

我们将这三类标识特别颜色的期号里所开的奖号称之为参照值，例如在图 2-2 中，蓝色均值线的参照值为 228 期的 8、红色均值线的参照值为 223 期的 4、绿色均值线的参照值为 213 期的 4。对于下期曲线走势的判断，如果推断蓝线会继续下降，则开奖号应该小于 8，如果推断红线会下降，则开奖号应该小于 4。后面将大量用到参照值这一概念，请读者多花点时间仔细阅读这一小节的内容，以便真正掌握均值线的分析方法。

在图 2-2 中，我们可以根据经验判定三种均值线下行的概率较大，如果蓝线要下行，下期开奖号就得小于 228 期开的 8，如果红线下行，开奖号得小于 4，如果绿线下行，开奖号得小于 213 期的 4。为什么绿线下行，开奖号应该小于 213 期的 4 呢？因为下一期开出来之后，计算 20 期均线时，中间 19 期都没动，最近一期替换掉了第 213 期，所以绿线的运动方向是由本期奖号减 213 期的奖号所决定的。对于上图而言，我们的分析结果就是 233 期，百位比较可能会出的数字为 0123，都是小于 4 的数字。

将图形截止期数改为 233 期，看到百位开 2，验证了我们的上述分析：

第 2 章直选定位分析



图 2-3 福彩 3D 截止 14233 期百位直选走势图

在上图中，如果对均值曲线进行分析，可以判断三类均值曲线仍将下行。因为前期三色均值线主要是在上方运动，理论上各类均值线出现在上方和下方的概率是均等的，前面上方波动较多，后期可能就会转到下方来。实际应用中，需要多看历史走势，对均值线的走势规律形成感觉，这样才能提高分析预测的准确率。

具体到对图 2-3 的分析，我们先根据经验判断出曲线下行的概率较大，再来分别看 3 种均值线的参照值，依次为：蓝 6、红 6、绿 7，得到大概范围是 012345。这个结果数字仍然较多，该怎么办？这时可以具体判断一下各类均值线下降的幅度，下降幅度越大，对应越小的数字，下降幅度越小，对应越大的数字。首先来看蓝线，蓝线前 2 期已经连续剧烈下降 2 次，从历史经验来看，下期也许会相对平缓一些，另外红线绿线前两期下降一直都较为平缓，我们认为下期三色均值线下降的幅度都不会太大，因此可以杀掉最小的数字 01，留下较大数字作为分析结果，最终结果是 2345。

现在来总结一下均值曲线分析的整个流程：首先是大量看图，根据历史上均值曲线的运动规律总结出一些共性，对曲线走势能够根据经验形成预判；然后在具体应用中先判断出蓝线、红线、绿线的运动趋势，分为上升、持平、下降三类（也可以仅分为上升下降两类，无论看上升还是下降都把持平的号带上），确定号码的大致范围；如果想要更精确的确定号码的范围，那就要对均值线上升下降的幅度做出判断，其中蓝线每个差值 1 会导致曲线上升或下降 0.2 格，红线是 0.1 格，绿线是 0.05 格。

其实均值曲线的用法不仅仅是 5、10、20 这一个固定的搭配，还可以改变均值曲线的参数，显示其它不同的组合，例如将参数设置栏中的前 5、10、20 期均值改为前 2、4、8 期均值，则直选走势图显示如下：

3D 双色球实战宝典

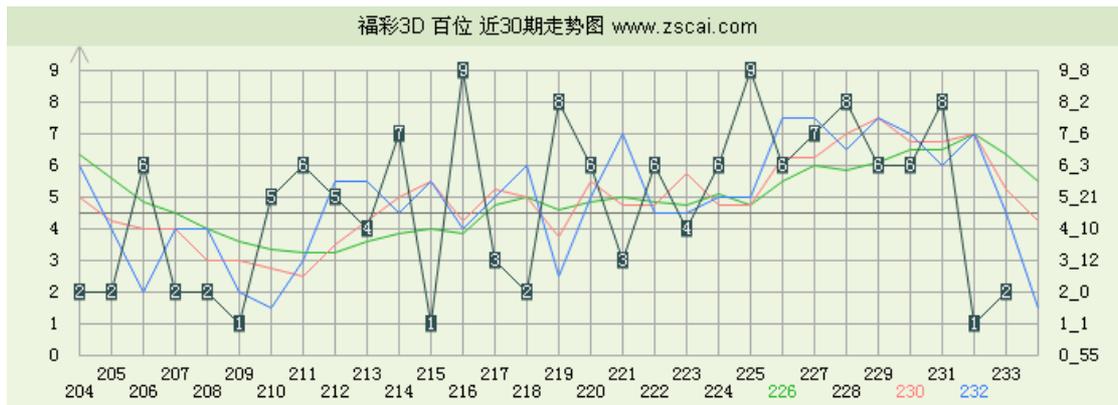


图 2-4 福彩 3D 百位截止 14233 期 2、4、8 期均值线走势图

这里蓝线下行或上行的最小单位就是 0.5 格了，红线振动的最小幅度为 0.25 格，绿线为 0.125 格。显然，最小运动幅度=1÷均值线统计期数。在上图中蓝线的波动更剧烈一些，看红线的走势相对要容易一些。这个 2、4、8 期的搭配较少用到，举这个例子是为了让大家清楚看到均值线参数对均值线走势的影响。在实际使用过程中，除了 5、10、20 这一经典搭配外，经常用到的还有 10、20、30 这样的搭配，以及 10、11、12 这样十分接近的搭配。笔者推荐彩民朋友们先熟悉 5、10、20 这一最常用的分析模式，在熟练掌握经典搭配的情况下，如果在某些期参数值与曲线走势规律相背离的情况下，可以微调某个均值线的参数，以便获得更理想的分析对象。假设利用 5、10、20 期均线进行分析时，看好 5 期均值线会下降，但是其参照值又是 0，其上升的概率又较大，这时可以将这个均值设为 6 期均值，参照值也许就与曲线趋势较为一致了。

回到均值曲线的运动趋势判定本身。为帮助读者巩固这一知识的学习，我们再来看两个例子，将均值线的 3 个相关参数改回 5、10、20，将图形截止期数改为 234 期：



图 2-5 福彩 3D 百位截止 14234 期默认参数下均值线走势图

在上图中三种均值线短期内都呈现下行趋势，再来看三个参照值，依次为蓝 6、红 9、绿 1。对于红蓝线而言判定比较简单，大体趋势是下行，其参照值也说明下行的概率较大。而绿线的参照值为 1，下行的话就是开 0，持平就是开 1，上行就是开 2 到 9 等数字。从各个数字本身出现

第 2 章直选定位分析

的概率而言，绿线上行概率较大，因为上行对应着 8 个数字，但就绿线所在位置而言，又是下降概率居大，在这种情况下可以判定绿线即使上行，也仅仅是会小幅上行，参照值产生的大幅上行的需求被绿线的下降趋势抑制了。综合红蓝绿线的分析，我们认为绿线会小幅上行，红线会较大幅度下行，蓝线也会下行，对应数字为 2345。

一般来说，除非你有非常大的把握认为某一根曲线会剧烈下降，平时尽量取中间值。假设你强烈看好某一根曲线上升的趋势，也可以取将要产生最大上行幅度的那些数字。比方说在上图中如果认为绿线会陡然上升，那么就on应该取 6789 等值，如果认为蓝线会剧烈下降，那么就on应该取 0123 等值。将图形截止期数改为 14235 期，接着进行下一期的分析：

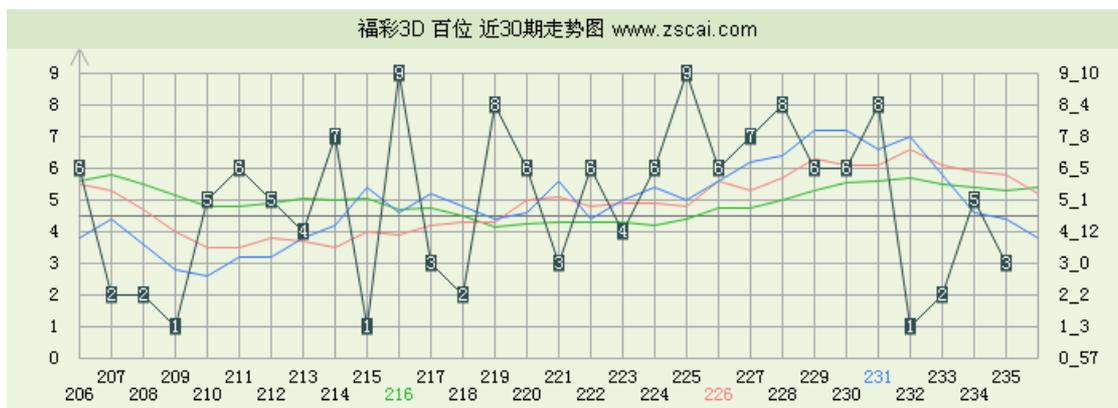


图 2-6 福彩 3D 百位截止 14235 期默认参数下均值线走势图

在上图中我们看到三种均值曲线持续下行，我们对下期出号的判断也十分准确。红蓝线在之前处于震荡状态时，比较难以判断下期走向，但如果在震荡之后呈现一个阶段性的稳定态势，往往就会是一个比较有规律的波动：持续性朝一个方向运动然后转向持续性朝另一个方向运动，这样的现象在历史上发生过很多次，这种现象也是我们利用均值线进行分析的最佳时机。对于图 2-6 来说，虽然各种均值线已经连续经历了 4 期的下行，但红绿线仍然处于均值曲线上方较高的位置，应该仍有下降的需要。同样蓝线也刚刚下降到理论均值线下方，继续下降的空间也比较大。

大致方向确定了，再来看三种参照值：蓝 8、红 6、绿 9，从参照值来说，下行的概率也是相当高的。确定了三种均值线会下降之后，接下来就是对曲线下行幅度进行判断了。根据红线下行的结果先将下期预测号锁定为 012345，如果开 01 等数字，蓝线绿线下行幅度会非常大，这种情况往往比较少见，那么我们取 2345 等数字，更为稳妥一些。

三种均值线相互之间很有关联，然后又经常呈现周期性波动，因此用均值曲线判定号码的走势相对来说较为容易。上述例子只能算是抛砖引玉，要想真正掌握好这一强大的工具，需要经过大量实践，培养看图的感觉。如何实践呢？其实也很简单，就像我举的这几个例子一样，读者可以将走势图的期数切换到历史某期，然后一期一期的分析，分析完了直接切换到下一期，检查了分析结果之后再下一期的判断。另外有必要进行的一项工作就是将图形显示期数改为 1000 或者 1500，看看历史上各个阶段内均值曲线的运动规律。古语说“以史为鉴，可以知兴替”，在彩票分析中同样以史为鉴可以明趋势。改变期数后如果走势图无法显示，说明图形过宽超出了

允许范围，这时可以点菜单栏上的“缩小”按钮将图形变小一些，一般就能正常显示了。

为了帮助读者培养看图的感觉，笔者设计了一个小工具，可以让图形从历史某一期开始自动播放图形，就像看动画一样。在参数设置栏中，关于自动播放的参数有3个，第一个参数设定播放多少次，默认为50表示播放50张图片；第二个参数是播放延时，1表示0.5秒，10表示5秒，最大80表示 $80 \times 0.5 = 40$ ，也就是每40秒播放一次；最后一个参数表示每次改变多少期，默认情况下是1，表示每次增加1期，去掉最后一期，如果将这个参数设为走势图显示的期数例如30，就实现了图形的自动翻页。例如播放次数为10，播放期数为30，而图形显示期数也为30的情况下，点击播放，会将最近300期的走势，以每页显示30期的形式**逐页播放**。如果播放期数设为1，那就是一期一期的去改变图形，可以细致观察各类曲线每一期的变化。

针对均值曲线判定法的另一个辅助功能就是图形的放大与缩小。大部分情况下图形都是用默认大小以便统揽全局，如果想在相同的显示范围内看到更多期数，可以缩小图形，然后增加期数。如果想更细致的观察某几期均值曲线的运动规律，可以放大图形。这些都可以通过点击“放大”、“缩小”等命令，将图形的大小设置为自己最需要的模式。

在有些时候均值曲线的走势也难以判断，毕竟均值曲线也是阶段性有规律，阶段性又没规律。碰到没规律时该怎么办？除了标准走势图外，后面我们将介绍一系列特殊走势图例如遗漏值走势图、振幅走势图等图形来帮助对下期出号进行判定，还有增量分析法这一强大工具形成海量数据以供分析。

2.2 遗漏值走势图

在参数设置栏，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态（手机版在第三行最右边，电脑版在第二行最右边），即可将默认的直选走势图切换到遗漏值走势图：



图 2-7 福彩 3D 百位截止 14231 期直选遗漏值走势图

看遗漏值走势图主要也是看主曲线以及三种均值曲线，均值曲线就是主曲线的前若干期均值这个不用赘述，那在遗漏值走势图中主曲线是根据什么数据生成的呢？每期无论开出什么数字，距离最近一次开出同样的数字总有一个时间间隔，这个间隔值就是遗漏值走势图每一期的纵坐标

值。

例如 231 期百位开 8，离上次百位开 8 中间只有 2 期，因此 231 期的纵坐标值为 2；230 期百位开 6，而这次开 6 之前也开过一次 6，中间间隔为 0，因此 230 期的纵坐标值为 0。说到这里，读者应该能够明白，遗漏值走势图，反映的是每个数字在当期开出时，距离最近一次开出时中间间隔了多少期，如果遗漏值较小，说明本期开的是之前刚出过的热号；如果遗漏值较大，说明一个很久没有出的冷号在本期开出来了。

在图 2-7 中，最右边有一个数字列表，这个列表最上方的 0-53，表示截止 231 期最冷数字为 0，其对应遗漏值为 53；下面的 5-19 表示次冷数为 5，其对应的遗漏值为 19。这个与直选走势图稍有区别，在直选走势图中右边的数字序列是按数字 0-9 自然排序的，每个数字后面是数字的当前遗漏值，而遗漏值走势图中是按数字的遗漏值从大到小进行排序的，这样排序是为了方便取号和杀号。因为在遗漏值走势图中我们判断的是遗漏值的运动趋势，确定了遗漏值的大致范围后，再去找遗漏值的对应的数字即可。例如在上图中如果判定下期出冷号就取 05123 等数字，越冷对应越上方的数字；如果判定出热号就取 86794 等数字，越热对应越下面的数字。

在遗漏值走势图中，主曲线的运行规律是比较明显的。虽然这 30 期图形没有太多明显规律，但如果看完几千期数据，就可以总结出一些共性来：

冷号热号有时会阶段性走强，冷号强热号就弱。例如 205 到 208 期是热号走强，213 到 219 是冷号走强。221 到 229 期之间是冷热号交替的情况居多，没有明显走冷走热的区域，但是冷热交替区域也有它的规律，在这一区域内出个较大遗漏值之后一般会给个小遗漏值。例如 223 期遗漏值 9，接着 224 期的遗漏值开 1，225 期的 9 下期是 1，按照这样的规律在每个位置杀掉 4 到 5 个号问题不大。在这个冷热交替区域中，出极小遗漏值之后开大遗漏值也有好几次：222 期开始给 1 之后给 9、224 期开 1 之后再开 8、226 期开 1 之后再开 12。

遗漏值主曲线本身就有一定的规律，因为其波动范围比主曲线的 0-9 要大一些，反而导致曲线的分布不那么密集，呈发散状态，这样根据主曲线本身就可以总结出不少规律来。这些规律需要平时大量看图，形成感觉，才能有效利用。而按照上面两段文字就可以总结出这样的规律来：

遗漏值走势图有时会有明显的走冷走热区域，一段时间内如果持续开大遗漏值，后面小遗漏值走强的概率较高，反之，如果持续开一阵子较小遗漏值，那么接下来大遗漏值走强的概率较高。如果冷热没有持续性呈现交替性，在这样的区域里面，极冷到极热，极热到极冷的剧烈跳跃会比较频繁的发生。越大的遗漏值对应越冷的形态，越小的遗漏值对应越热的形态。

遗漏值走势图的规律可以用下面八个字来总结：忽冷忽热，连冷连热。忽冷忽热属于震荡区，震荡区过后可能会有连冷或连热区域，然后跟一个相反的连热或连冷区域。从图 2-7 这 30 期的规律来看，首先是个连热区域，然后过渡到连冷，接着是一个震荡区域，后面接着是一个连热区域，在连热区域结束之后，可能会有一个连冷区域。

除了对主曲线进行分析外，在遗漏值走势图中同样可以利用三种均值曲线对下期走势进行预测。在图 2-7 中，先是蓝线从理论均值线下方持续上升走到上方，然后再从理论均值线上方又运动到下方，近 8 期蓝线基本上在离理论均值线及绿线较远的下方运动，我们来看一个这个趋势的反转节点，将遗漏值走势图截止期数改为 14232 期：



图 2-8 福彩 3D 百位截止 14232 期遗漏值走势图

我们来分析上图中最右边的部分也就是近期的遗漏值走势，蓝线在前期持续走低后连续两期缓慢走高，红线也在下方运动有一段时间了，虽然绿线是在主曲线上方，但这主要是因为 214 期出了一个 74 期的大冷，分析蓝线我们认为它会延续上升态势。再来看三色曲线的参照值：蓝 8 红 9 绿 21，如果判定蓝线会上升，可以取较大遗漏值对应的号码也就是 43250，对应的遗漏值分别为：54、50、14、11、9。我们再来巩固一下遗漏值走势图最右边的数字列表的用法：假设下期开数字 0，主曲线会走到 54 这个值，假设开 5，主曲线会走到 20 这个值，假设开 2，主曲线就会走到 14 这个值，实际下期开的是 2，主曲线就走到了 14 这个值：



图 2-9 福彩 3D 百位截止 14233 期遗漏值走势图

如果接着对下一期进行判断，会继续走冷号，可以直接杀掉 2186 等数字。这里我们需要对一个情况进行说明，像本期 9_8 以及上期 9_7 这两个数字所对应的中间遗漏值 7 与 8，有时会属于较热号排在下方，有时又会属于较冷号排在上方。不考虑它们在所有遗漏值中的相对位置，单就遗漏值本身而言已经属于较冷号了，但是当冷号很多时，7 反而会被挤到下方。所以看遗漏值走势图时要灵活一些，不要杀热就固定的去杀掉下方 5 个数字，同样杀冷也不能固定就杀上方 5 个数字，还要看下具体的遗漏值。在上述两个例子中，仅仅隔了一期，数字 9 就排第五上升到第 6，从下面较热的 5 个号变成了上面较冷的 5 个号，这样来看你说它属于热号也可，说它属于冷号也可。

第 2 章直选定位分析

我们回到图形本身，看均值线的运动规律是以上升为主，后面若干期的规律基本如此。这个阶段持续连冷连热的趋势较为明显，限于篇幅笔者就不对每一期情况都详细说明，我们直接把图形截止期数改到 236 期：



图 2-10 福彩 3D 百位截止 14236 期遗漏值走势图

在上图中蓝色均值线持续上升，这几期开全都是遗漏值 10 以上的冷号，虽然最大的冷态 0 没有开出来，但冷号经过释放后次冷的遗漏值已经变成 11 了，这是一个标准的连冷过程。自 222 期开始先是忽冷忽热，到 228 期开始一个小段的连热，接下来是一个小段的连冷。

在遗漏值走势图的应用过程中，这样能够持续预测对的机会其实很多，从 233 期开始我们就可以持续杀热号，取冷号，直到热号出现打破这一规律（237 期开出热号）。只要看好冷号持续出，后面就应该一直看好冷号，除非有明显的改变这一规律。按照这一原则 233 到 236 期都可以看准，即使 237 期错了，就整体而言已经是相当不错的成绩了。

遗漏值走势图是相当重要、需要好好研究其运动规律的一类图形。无论是主曲线，还是均值曲线，虽然其走势不会在所有情况下都呈现明显规律，但阶段性的规律经常发生，我们只需要把把握好这些易于分析、准确率较高的区域即可。对于没有规律的区域，就放弃这一指标，或者采用后面所讲述的增量分析法去寻找有规律的图形。笔者建议读者朋友们花点时间认真学习下本小节内容，在掌握遗漏值走势图的基本用法之后，通过大量实践练习，提高对遗漏值走势图运动规律分析预测的准确度。实践的具体方法，就是取历史任意一期，然后对下期出号进行预测，验证结果后再预测下一期，这样重复进行。

2.3 多期振幅走势图

在学习振幅走势图的分析方法之前，我们先介绍一下振幅的概念：如果百位本期开 8，上期开 6，两者之间的差值为 2，那么本期振幅就是 2，也就是本期与上期开出数字相减差值的绝对值。这个指标也是彩民所常用的分析指标。

将每期奖号与之前一期奖号相比较，得到一种振幅，如果将每期奖号与上上期奖号相比呢？显然又可以得到新的一种振幅。其实隔 1 期与隔 2 期相减理论上来讲是差不多的，其走势规律应

该类似,那依此类推可以不断改变间隔期数,得到很多套振幅,都可以用于分析数据的走势规律。在采用多种间隔数时,图形之间的区别是,所看好的振幅要还原成投注号码时,所参照的目标有所不同。1期振幅参照值是截止当前这一期,2期振幅参照值是往回数第二期等等。当间隔数比较大时查找参照值会比较麻烦,但是在我们所要介绍的振幅走势图,直接给出了N期振幅每个振幅具体对应的号码,使用起来相当方便,对多期振幅我们完全可以用相同的方法进行分析和处理。

振幅走势与直选走势不同的是,直选走势中每个数字出现的概率都是均等的,而振幅走势中,振幅1出现的概率最大,然后直到振幅9概率最小。通过遗漏表我们可以查到每个振幅值的循环周期,取周期的倒数即为其出现概率。各振幅值出现的概率依次为0=0.1(=前为振幅值,=后为出现概率,下同)、1=0.18、2=0.16、3=0.14、4=0.12、5=0.1、6=0.08、7=0.06、8=0.04、9=0.02。从振幅1开始其出现概率形成了等差数列,越大的振幅出现概率越低。振幅9出现概率为50分之一,振幅1是其9倍。在这样的概率分布下,导致振幅的理论均值为3.3。另外一个结果是,在振幅走势图中总是小振幅开得多,大振幅开的比较少,较小的4个振幅0123其总的出现概率为0.58,而较大的6个振幅总的出现概率为0.42。在上图中我们可以看到,较小振幅有时会对应2个数字,而上方的较大振幅要么对应1个数字,要么就不对应任何数字。不对应任何数字的振幅下期一定开不出来。

下面我们来看一张标准的振幅走势图,将百位直选走势图其它参数都重置为默认参数,然后将振幅设为1,显示期数设为30,截止期数设为14231,图形显示如下:



图 2-11 福彩 3D 百位截止 14231 期 1 期振幅走势图

在这张走势图的最右边,同样有两列以“_”符号间隔开来的数字,“_”后面的数字是振幅的遗漏值,前面是振幅所对应的具体数字。对于上图而言,如果看好下期出小振幅,那就是8、79、6、5等数字;如果看好大振幅,就是01234等数字。

在上图中,我们先看历史规律:在215期到219期之间大振幅出得比较多,接下来一个区间里小振幅就十分强势。在220期开始持续开出小于3的振幅,4以上的振幅一个都没有出现。

由于振幅分布不均匀,反而导致振幅走势的主曲线较有规律。因为大振幅不容易出,那出几次大振幅,就得更多的小振幅来补缺。在上图中,215到219期之间频繁开出大振幅,接下来就

第 2 章直选定位分析

是一个长达 10 多期的小振幅连热的阶段。类似情况在振幅走势图中经常会发生，大家可以查看更大范围内振幅走势的运动规律，总结出更多共性。

直选走势图只有一张可用，但是振幅走势图有很多张可以选择，这使得振幅走势图的应用相当广泛。不仅仅是直选走势图，在后面学到单双大小和值跨度等形态时，我们都将利用多期振幅这一方法生成大量数据，在这些数据中寻找最有规律的图形加以分析。

除了对主曲线的走势可以总结出很多规律之外，三种理论均值线在振幅走势图中同样也有用武之地。在上图中，三种均值线先是从下方较低位置持续上升，一直到绿线接近理论均值线，而蓝线红线完成穿越之后，又开始持续性的下降。这些区域都是易于分析，易于把握的有序阶段。

虽然从历史走势来看，图 2-11 在很多时候都展现了较强的规律性，但是我们知道数据往往是有序无序交替发生的，如果想利用有序性，最好是前期显示无序，近期正在朝有序进行转变，这样可以连续测对多期。由于上图之前有序时间比较长，我们不用这张图做例子，我们来看看其它振幅下有没更易于分析的图形，将振幅参数设为 6:



图 2-12 福彩 3D 百位截止 14231 期 6 期振幅走势图

在上图中三种均值曲线前期基本上是在理论均值线附近震荡，近期开始下降，到 231 期绿线下降到一个比较低的位置，而蓝线微微翘起，是不是预示着后期三色均值线将针对理论均值线作回归运动？

我们将走势图截止期数改为 14238 期，一次性看后面多期的运动规律：

3D 双色球实战宝典



图 2-13 福彩 3D 百位截止 14238 期 6 期振幅走势图

在上图中，209 到 220 期蓝色均值线主要做振荡运动，所谓振荡就是指忽上忽下，没有一个持续的上升与下降的过程；从 222 到 231 是一个持续的下降过程，在下降过程中，持平也可以视之为下降；下降到阶段性低点后，从 232 期开始蓝色曲线做持续而平缓的上升运动，绿线和红线也是如此，像这种阶段也是十分理想、易于分析的阶段。这个阶段的均值线走势有两个特点，先是前期在非常接近理论均值线的地方做振荡运动，然后逐渐开始远离均值线，这种远离，如果是先上升，后面往往会有一个持续下降的过程；如果是先下降，后面往往会有一个持续上升的过程。

我们以这个有序阶段中中间一期作为例子来具体看看均值曲线分析法的应用过程，将截止期数改为 14235 期，结果如下：

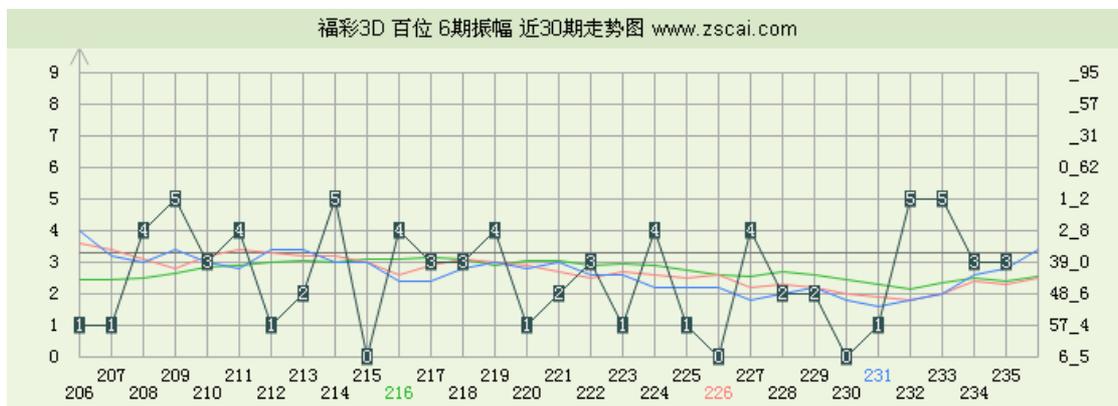


图 2-14 福彩 3D 百位截止 14235 期 6 期振幅走势图

在上图中，由于均值线从无序变为有序，现在处于一个持续上升的过程，大趋势比较好判断。接下来看三种均值线的参照值：蓝 1、红 0、绿 4，由于绿线参照值较大，如果绿线上升意味着下期振幅是 5 或 6，这对应着红线蓝线会剧烈上升，而蓝线红线近期的走势以缓慢上升为主，考虑到红蓝参照值，下期振幅出 2、3、4 的可能性更大一些，在上图中这些振幅对应的具体数字依次为 2 对应 48、3 对应 39、4 对应 2，所以看好下期可能会出的数字为 48392。

我们再来看一个具体的实例，先将振幅参数设为 0，将图形截止期数改为 14227，翻查 N 期

第 2 章直选定位分析

振幅，找到第一张比较有规律的振幅走势图为 1 期振幅走势图：



图 2-15 福彩 3D 百位截止 14227 期 1 期振幅走势图

在上图中，就主曲线而言，近期先是在上方运动，然后持续在中部区域运行，227 期下降到底部区域。由于较小遗漏值出现的概率还比较高，我们有理由认为下期主曲线仍会在底部运行。再来观察各类均值线，前期绿线长期在较低位置运行，如果将走势图显示期数改得更大一些，可以看到绿线在较大范围内的运动规律是，先前从理论均值曲线上方持续下行，下行到较低位置后，又开始针对理论均值线做回归运动，近期绿线已经回归到理论均值线附近了。对于绿线而言短期内也许还存在上升的需要，但是对于蓝线和红线而言，我们可以看到持续下降的趋势更为明显一些。再来看三种曲线的参照值，依次为绿 0 红 1 蓝 2，位置非常接近，参照值都属于底部区域，我们根据三种均值线中近期运行最有规律的红线来判定下期出号，红线在阶段性高点持续下行，形成的曲线较为平滑，以这种方式运行的曲线持续性较强，据此判断红线继续下降的可能性较高，再根据其参照值 1，基本可以确定下期振幅最有可能开 0，具体对应的数字是 7，其次开 1，具体对应数字 68，再次开 2，对应数字 59。在直选走势图中可以看到 227 期百位开 7，对于 7 而言，下期振幅 0 对应 $7-0=7$ ，下期振幅 1 对应 $7-1=6$ 以及 $7+1=8$ ，下期振幅 2 对应 $7-2=5$ ，以及 $7+2=9$ 。振幅间隔期数较小时，自己计算也可以得到振幅具体对应的数字，但是间隔较大时，还是由程序计算更为方便。这里用开奖号列举振幅对应数字是为了加深大家对振幅这一概念的理解。

除了 1 期振幅走势比较有规律外，还可以找到更多有规律的图形，例如振幅 17 所对应的走势图，也是较为典型的理想图形：



图 2-16 福彩 3D 百位截止 14227 期 17 期振幅走势图

在上图中，绿线和红线的走势较为平缓，基本上是在理论均值线附近运行，没有太强的规律。蓝线的波动则十分有序，不停地在以理论均值线为轴心做周期性摆动，就像钟摆一样，这样的区间段其实是比较理想的，因为在这些区间段内上升下降的过程都比较持续。以最近这一期而言，蓝线在 228 期开始掉头向下，我们根据前面的运动规律可以判断这次蓝线应该持续下行一段时间。另外主曲线最近的运动也比较有规律，阶段性大振幅走强之后，在更长的时间段内小振幅又连续走强，例如 203 到 205 三期里面都是较大振幅，接下来的 5 期是较小振幅，后面 5 期可以认为是大振幅走强，接着又是 5 期小振幅，在 222 期到 226 期是大振幅比较多，接下来小振幅走强的可能性更高。无论从主曲线还是从蓝色均值线的走势来看，都有可能是下行趋势，下期振幅出好就不难判断了。可直接定为振幅 0 对应数字 6，振幅 1 对应数字 57，振幅 2 对应数字 48。

综合 1 期振幅与 17 期振幅的分析，可以得到最终分析结果为 5678。我们将 17 期振幅走势图的截止期数直接改到 232 期，一次性查看后面多期的运动规律：



2-17 福彩 3D 百位截止 14232 期 17 期振幅走势图

在上图中我们可以看到无论是主曲线还是蓝色均值线的走势都完美吻合之前的预测。由于振幅有上千张图形可供选择（默认显示 99 张，当选中第 99 张时系统会增加 100 个新选项，再选中第 199 项时仍然会增加 100 个新选项，依此类推），总可以从大量备选图形中找到比较有规律的图形进行分析，因此多期振幅分析法是十分重要的一种分析方法。在后面将要学习的各类走势图

第 2 章直选定位分析

例如单双大小里外 012 路左中右 ABC 以及和值跨度等等，都将大量应用到多期振幅的概念。

最后我们来简单看一下利用上图对 233 期的分析过程。观察主曲线，一般持续开较小振幅的时长是 6 期左右，观察蓝线正好前面两个拐点的位置与 233 期蓝线所在的位置完全相同，根据这两点我们可以判断下期振幅开出较大值的可能性更高一些。虽然振幅 89 这些值开出的概率较低，但是振幅 4567 还是具有一定概率开出来的，尤其是几个振幅加在一起时概率就更高了，所以我们不能排斥大振幅，在任何时候都去看好小振幅，那样也不会有非常理想的结果。看好振幅走势图的方法就是多看历史数据，多总结共性，同时还要足够灵活。

选定某个振幅参数的方法，是通过点击参数设置栏“振幅”后面的下拉框，设定某个数字。但如果从振幅 1 到振幅 999 一直要这么点，那就太费事了。图表系统提供了多种翻查振幅的方法，对电脑用户来说，可以通过点击下拉框前的“振幅”这两个字为振幅参数+1，或者在选定某一振幅后，通过键盘上的光标键，按向上键给振幅参数-1，按向下键给振幅参数+1；对于平板用户或者手机用户，也可以选择点击“振幅”这两个字逐渐增大振幅，或者将“滑标”下拉框中的选项设为振幅，然后用手指在屏幕上向左滑动，以减小振幅，向右滑动以增大振幅，这样就实现了快速对振幅进行翻页，可以迅速找到理想图形加以分析。

综上所述，振幅走势图的使用与之前学过的两种走势图类似，都是通过看主曲线的运动规律以及理论均值线的运动规律来选号。由于引入了多期振幅这一概念，使得通过切换振幅间隔的期数，在每一期我们都可以得到大量振幅走势图。在这些走势图中，可以尽量挑选比较有感觉、易于分析的图形加以分析。

在使用振幅走势图时需要注意的地方就是，你看好一个振幅之后，投注时并不是直接买这个振幅的值，而是投该振幅换算后的号码。当然在图形中已经直接给出了各振幅对应的具体数字，直接拿来用即可。如果读者朋友在做计划追某个振幅，一定要注意振幅基本是每期都在变的，要每期都认真查看数据，找到振幅实际对应的投注号码。

下面我们举一个实例讲解多期振幅在定位选号中的具体应用。随机选择历史上的一期，对下期进行分析。将截止期数改为 14270，翻查振幅从 1 到 99，找到第一张图形为 7 期振幅走势图：



图 2-18 福彩 3D 百位截止 14270 期 7 期振幅走势图

在上图中，从主曲线走势来看，前期大振幅开的比较多，近期小振幅存在补缺的需要。从均

值曲线来看，绿线从高位持续下行的趋势明显，蓝线从高位先平缓下行后剧烈下行近期又平缓下行，红线也是从高位下行的趋势。再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 0 红 9 绿 3，蓝线已无法下行，红线有较大下行空间，绿线的参照值 3 处于理论均值附近，上行下行空间基本相等。根据绿线本身的位置以及近期运动态势，判定下期绿线会继续下行，红线自不必说，想上行都不可能，蓝线既然无法下行，下期多半是小幅上升。综合以上分析，可以绝杀大振幅 456，对应数字为 789，次杀振幅 3，对应数字为 06，最看好的振幅为 01，对应数字为 324，次看好的振幅为 2，对应的数字为 15。开始分析时将所有数字都记为 0，绝杀一次则为数字减 2，次杀减 1，最看好的加 2，其次看好的加 1。就像以投票的方式表决 10 个数字出现的可能，这里 789 扣 2 票、06 扣 1 票、15 得 1 票、234 得 2 票。如果对这种复杂的处理过程看不明白，也可以简单记录为杀 789。

第二张比较有规律的图形为 17 期振幅走势图：



图 2-19 福彩 3D 百位截止 14270 期 17 期振幅走势图

上图中振幅走势短期的趋势也比较明显，前面有一个持续时间较长的连出大振幅的过程，近期小振幅开始走强，均值曲线及主曲线均呈现下行趋势。观察三种均值线的参照值，依次为蓝 3 红 8 绿 1，则蓝红线下降空间都比较大，绿线下降空间比较小。其实从三种均值线的相对位置来看也是如此，近期绿线在下方稍低位置沿水平方向运动，下期多半会延续这一态势，而红线蓝线则继续下降。根据下期振幅对应数字的分布，可绝杀大振幅 789 (-2)，次杀较大振幅 456 (-1)，重点取数字 01 (+2)，其次取数字 23 (+1)。此时总的结果为 789 扣 4 票、6 扣 2 票、5 得 0 票、04 得 1 票、123 得 3 票。

这一步简单处理的话则是杀 456789，也就是杀掉 4 以上的振幅以所对应的那些数字。此时 789 杀 2 次，456 各一次。

第三张比较有规律的图形为 30 期振幅走势图：

第 2 章直选定位分析



图 2-20 福彩 3D 百位截止 14270 期 30 期振幅走势图

在上图中，前面也是大振幅开的比较多，导致绿线上行到较高位置后开始持续下行，虽然近期小振幅也给的不少，但是我们仍然可以大胆推断下期开小振幅的可能性较高。再来看三种均值线的参照值，红蓝绿全部为 1，虽然根据参照值来看三种均值线上行概率较高，但是根据绿线的运动趋势可以判断出，即使上行幅度也不会太大，所以还是可以定为 1 附近的振幅，根据这一结论我们仍然**绝杀** 789 (-2)、**次杀** 56 (-1)，取 023 (+2) 取 14 (+1)，这里究竟优先取 0123 等四个振幅里的哪几个可以纯凭个人喜好，大方向对了，对结果的影响不会太大。此时结果为 789 扣 6 票、6 扣 3 票、5 扣 1 票、4 得 2 票、23 得 5 票、1 得 4 票、0 得 3 票。

这一步简单处理的话则是**杀** 56789。此时 789 杀 3 次，56 杀 2 次，4 杀 1 次。

接着来看第四张比较有规律的图形为 38 期振幅走势图：



图 2-21 福彩 3D 百位截止 14270 期 38 期振幅走势图

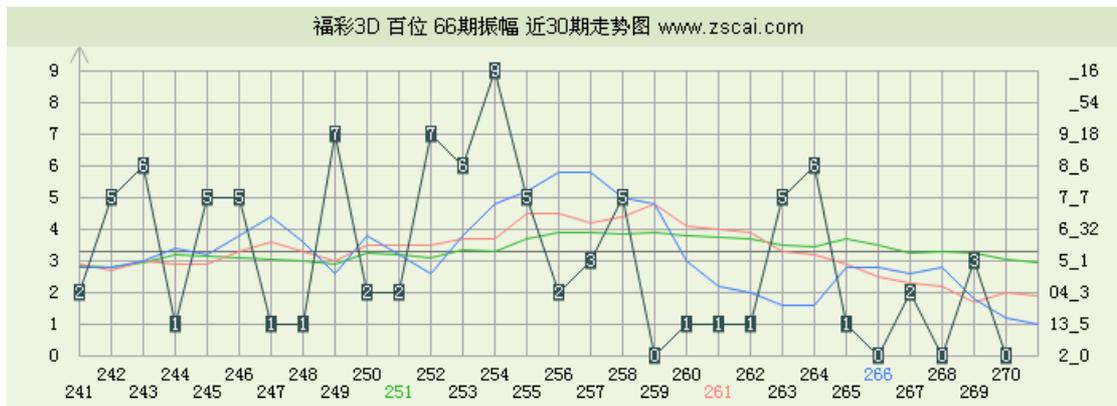
在上图中，整体上也大振幅开的相对较多，前期三种均值线主要都是在理论均值线上方运动，近期从蓝线的运动规律来看，呈现明显的下行趋势，从主曲线的分布来看小振幅短期内也存在补缺的需要。根据**蓝**红线的参照值来看，**蓝**红线都存在较大的下行空间，虽然绿线参照值为 0，决定了绿线不可能下行，但是绿线也无大幅上升的迹象，综合起来判定下期给小振幅的可能性较高。这一步的取**杀号**结果为 123+2、045+1、6-1、789-2，此时总结果为 789 扣 8 票、6 扣 4 票、

3D 双色球实战宝典

5 得 0 票、4 得 3 票、23 得 7 票、1 得 6 票、0 得 4 票。

简单处理的话是杀 6789，此时 789 杀 4 次，6 杀 3 次，5 杀 2 次，4 杀 1 次。

接着来看第五张比较有规律的图形：



图

2-22 福彩 3D 百位截止 14270 期 66 期振幅走势图

上图同样是前期大振幅开的多，绿线长期在主曲线上方较高位置运动，近期绿线持续下行，蓝线在小幅盘整后又呈现明显的下行趋势。在这张图中我们主要根据绿线的持续下行趋势，判定下期最有可能出的振幅为 01 (123+2)，其次为 23 (045+1)，可杀振幅 4 (6-1)，绝杀振幅 567 (789-2)。此时结果为 789 扣 10 票、6 扣 5 票、5 得 1 票、4 得 4 票、23 得 9 票、1 得 8 票、0 得 5 票。

分析到这一步结果已经比较明显了，取得票最高的数字为 23，其次为 1，再次为 0，再次为 4，可杀数字 56789。做复式时如果是 2x2x2 小复式就选 23，3x3x3 就选 123，再稍微大点的复式就依次把 45 等数字带上，6789 基本不可能出。为了让大家能够更好地理解取号杀号的具体过程，我们绘制了这样一张表格：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
第 1 步	-1	1	2	2	2	1	-1	-2	-2	-2
第 2 步	2	2	1	1	-1	-1	-1	-2	-2	-2
第 3 步	2	1	2	2	1	-1	-1	-2	-2	-2
第 4 步	1	2	2	2	1	1	-1	-2	-2	-2
第 5 步	1	2	2	2	1	1	-1	-2	-2	-2
总计	5	8	9	9	4	1	-5	-10	-10	-10

表 2-1 利用多期振幅对福彩 3D 14271 期百位取号杀号汇总表

利用上表，分别记录每一步的处理结果，最后进行汇总再排序即可。此时取号的顺序为 2310456789，前面数字优先取，后面数字优先杀。从上表中可以看到，假设其中某两步看得不够准，将 3 列为次取号，那 3 的权重也为 7，仍然处于较高权重之列，利用大一点的复式仍然能将其包含在内。

这个选号的过程看似复杂，其实不难。我们在挑选图形时，一直遵循这样的标准：前期较大振幅出得较多，小振幅出得较少，近期无论从主曲线还是从均值曲线的运动趋势来看都应该是以小振幅为主。如果大家觉得上述这种量化取号杀号的方法过于复杂，在用到上述 5 张图时，可直接杀掉大于的 3 的振幅对应的数字即可。这样处理起来最为简单，最终结果基本上也可以确立为 0123，其中数字 4 只杀了一遍，数字 5 杀了两遍。通过表格形式的量化模型，能够更精确的定准号码。笔者后来检查过所选图形，在里面如果有某张图看得更精确一些，可以将 23 这两个数字也分开，取得票数最高的 3 即为下期开奖号。

在选出了可能会出较小振幅的这些图形中，绝杀的都是最大的振幅，次杀的都是相对较大的振幅，优先取的振幅，要么是 01，要么是 23，最后一步凭感觉问题也不大，关键是要选中一定会出小振幅的图形，这样多个图形结合起来，最后一定可以杀掉不少数字。

2.4 振幅的遗漏值走势图

直选有遗漏值走势图，振幅同样也有遗漏值走势图。在振幅参数不为 0 的情况下，再将“遗漏”前的复选框设为选中状态，即可将振幅走势图切换到其对应的遗漏值走势图。振幅的遗漏值走势图的理论均值也是 9，但是振幅遗漏值走势图的分布与直选遗漏值走势图稍有不同。在直选走势图中，由于各数字出现概率均等，一般不容易出较大遗漏值，而振幅则不同。振幅平时主要集中在比较小的振幅上，较大的振幅比较容易形成较大遗漏，而且这个较大遗漏还不一定是非常变态的冷态，所以在振幅走势图中经常出现较大的遗漏值，而平时则以开较小遗漏值为主。

刷新直选走势图重置所有参数为默认参数，将图形振幅参数设为 1，截止期数设为 14231，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态，打开百位的 1 期振幅走势图：



图 2-23 福彩 3D 百位截止 14231 期 1 期振幅遗漏值走势图

在上图中，第 216 期开了一个 140 期的大遗漏值，其对应振幅为 8。往往振幅 9 开出时能形成更大的遗漏值，大遗漏值能经常给出，均值又仍然是 9，这样会导致平时开出更多的小遗漏值，在上图中我们其实可以看到大部分的遗漏值都是 012 这样的值。

由于振幅走势图本身有几千张可供选择，大部分时候我们在前面几百张里面就可以找到足够

3D 双色球实战宝典

多的理想图形进行分析，遗漏值走势图的辅助作用就显得不是那么重要。但由于遗漏值走势图有着其自身独特的分布特性，而振幅的遗漏值同样有几千张可供选择，我们可以挑剔一点尽量选好看的图形进行分析，因此振幅的遗漏值分析也不失为一种有效方法。这里我们还是列举几个实例来简单看一下利用多期振幅的遗漏值走势图的具体应用。**其它参数**不变，按键盘的向下光标键将振幅参数逐渐变大，找到第一张比较有规律的图形是 11 期振幅所对应的遗漏值走势图：



图 2-24 福彩 3D 百位截止 14231 期 11 期振幅遗漏值走势图

振幅的遗漏值其实更多时候都集中在较小遗漏值上，在上图中前期绿线曾经在较高位置持续运行，说明较大遗漏值出得比较多，而 216 到 221 期更是直接连出较大遗漏值，之后接着是一个较小遗漏值的区间，229 开出一个大遗漏值之后连开 2 期小遗漏值，下面这一期会给一个什么样的遗漏值呢？根据历史经验来看，前面连续给大遗漏值之后，大遗漏值会有一个比较冷的时期，这种情况下连出小遗漏值的概率会相对较高，对于 232 期，我们可以直接判定下期会给较小遗漏值，那么选号的优先级是最先考虑遗漏值 0，对应数字 15，遗漏值 2，对应数字 7，遗漏值 3，对应数字 8，最后考虑遗漏值 8，对应数字 24，整理一下结果为 157 824。用同样的思路可以找到下一张比较有规律的图形是 19 期振幅对应的遗漏值走势图：



图 2-25 福彩 3D 百位截止 14231 期 19 期振幅遗漏值走势图

在上图中也是较大遗漏值给的比较多，在这样比较特殊的时间段内一个显著特征就是连给大

遗漏值之后很有可能会连给小遗漏值，由于 227 到 230 期连给 4 期大遗漏值，而 231 期的遗漏值 5 已经显露出小遗漏值要走强的苗头，据此判断下期开小遗漏值的可能性更大一些，选号优先级为遗漏值 0，对应数字 17，遗漏值 1 对应数字 4，遗漏值 2 对应数字 35，最后考虑遗漏值 4 对应数字 9，整理一下结果为 17 4 35 9。综合两个图形的分析结果为 1 5 7 4。

关于多期振幅的遗漏值走势图就介绍到这里，由于遗漏值走势图具有自身独特的特性，如果对此类走势图特别有感觉，掌握好相关分析方法之后，也不失为一种选号的好方法。

2.5 增量分析法

2.5.1 什么是增量分析法

本章第三节中讲到了振幅分析，在每一期都可以产生大量振幅走势图，以便找到有规律的图形。这种分析思路无疑大大拓展了数据量，使得在大部分情况下都可以慢慢找出符合我们分析习惯的理想图形加以利用，因此振幅分析是一种相当有用分析方法。但振幅也有一个不足的地方：很多时候，较容易出的振幅对应较多的数字。比方说你看准了 3 个振幅，最终却对应着 5 到 6 个数字，这样最终的分析结果可能对应着较大复式，投入太大。

有没一种办法，使得分析时可以像振幅那样产生多种同类图形，同时又像直选走势分析那样杀号与结果是一一对应的？笔者给出的答案是，必须得有！解决这个问题的办法就是增量分析法。在增量分析法中，也是拿历史数据与当期数据比较，例如增量 1 就是本期与上期数据相比，增量 2 就是本期与上上期数据相比。振幅的算法是两期相减取绝对值，增量的算法是两期相减，如果结果是负值，就加 10。

比方说福彩 3D 百位截止 231 期近 10 期的开奖号为 8668768646（首位 8 为最近一期，末尾 6 为倒数第 10 期），而增量 1 下百位的开奖号就变成了 2081173283。我们直接拿原始开奖号的每一期减去上期得到这样一些结果：8-6=2、6-6=0、6-8=-2、8-7=1、7-6=1，结果为正数的保持不变，结果为负数的加 10 得到近 5 期奖号 20811。

在振幅分析中，分析结果需要还原成具体投注号码，对增量分析也是如此，如果采用了增量，分析结果不能直接投注，而是要将分析结果处理一下。以增量 1 为例，用分析结果的数字加上上期开奖号，如果结果大于 10，就取尾数，这样就得到了实际可投注的号码了。

其实读者无需自己计算每种增量下这种对应关系，因为图表中已经完成了这一步骤。笔者这里讲一下处理的过程，是为了加深读者对增量分析法的理解。增量分析的精髓是：与振幅同样是利用两期数据相比较得到一个新的分析对象，但振幅 0 到振幅 9 分布是不均匀的，其中振幅 9 最难出，振幅 1 最易出。而增量下的 0 到 9 等数字是均匀分布的，可以用与直选分析完全相同的分析思路去分析增量。

实际上每采用一次增量，可以视为福彩 3D 用另外一台摇奖机摇了一次奖，摇奖结果形成了一套新的数据，对这套新数据可以用相同的方法进行直选定位、振幅、单双、大小、012 路等形态进行分析。下面我们通过实际例子来学习增量分析法的具体应用。

2.5.2 增量分析法下的直选走势图

刷新直选走势图将参数重置为默认参数，将增量设为 1，截止期数改为 14231，得到百位在增量 1 下的直选走势图：



图 2-26 福彩 3D 百位截止 14231 期增量 1 下的直选走势图

上图与本章第一张图 2.1 所示图形差不多，理论均值线在 4.5，大号小号出现概率差不多，数字 0 到数字 9 出现的概率都差不多。这张图与图 2.1 所示直选走势图中唯一不同的是坐标轴最右边的投注对象-遗漏值对应序列。在直选走势图中，这两列数字中左边数字总是从 0 到 9，在上图中则是这个顺序 8901234567。也就是说如果通过图形走势判断下期会开 0，则实际投注号为 8，下期开 1 则实际投注号为 9，依此类推如果看好下期会出 9，实际投注号为 7。也就是说通过主曲线走势或均值曲线走势判断出的出号是增量下的出号，增量下的出号是不能直接购买的，需要换算成对应的实际投注号，而实际投注号在图形右边按照与 0-9 对应的关系逐一列出，这点和振幅走势图是差不多的。

由于增量和振幅相似是一种动态概念，因此每换一次增量，右边这种对应关系都会相应发生一些变化，在同一增量下，随着期号的改变，对应关系也会发生变化，因此在使用增量后一定要记得将分析结果还原成实际投注号码。就跟振幅一样，你看好百位振幅 2，直接买 2 是不行的，要根据上期的结果换算成实际投注号码，在上期开 8 时就买 6，那振幅 2 开出时就能中奖了。在上图中如果买增量 1 下的 3，则实际买百位 1，这时如果 232 期百位开 1，增量 1 下开出的就是开 3 了。

翻查增量的方法与翻查振幅类似，可以直接点击参数设置栏的“增量”为增量参数+1，或者在选中某个增量后，按键盘上的向上光标键为增量参数-1，向下光标键为增量参数+1。如果是手机或者平板电脑，没有键盘可用，这时可将滑标中的选项切换到“增量”，然后用手指在屏幕上水平向左滑动将增量参数-1，或者水平向右滑动将增量参数+1。

在第一小节中为讲解均值曲线的用法时我们主要以百位为例子进行讲解，因为 231 期十位个位的几种理论均值线并没有呈现出明显的规律，这时如果我们想对十位个位进行分析，增量分析法就有用武之地了。我们来将增量 0 下的图形与找到更有规律的其它增量下的图形放在一期进行

比较：

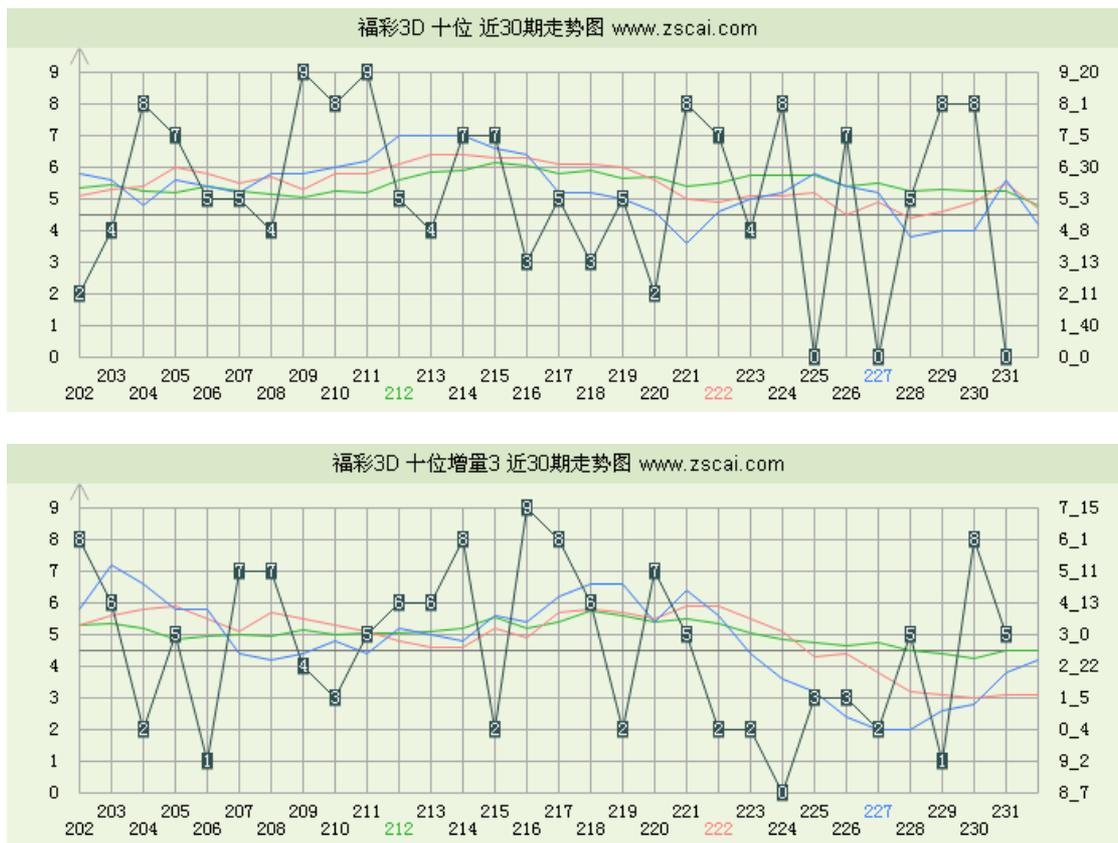


图 2-27 福彩 3D 十位截止 14231 期增量 0 下直选走势图与增量 3 下直选走势图对比

在上面两张图片中，就近几年走势而言，读者认为哪张图片更有规律一些？显然下面这张图片从前期无序到近期持续下降再持续上升，比上面那张的震荡走势要好看很多。我们来具体分析一下下面这张图片，从三种均值线的走势来看，绿线是均值线上方缓慢下行，红线也是如此，但红线已经穿越下方持续走了几期了，蓝线更是以最快速度完成下行过程，已经开始反转回升了。

上面这张图比较经典，完全可以作为均值曲线分析法的典型图形。在 206 起到 221 期之间，3 种均值线纠葛在一起，彼此之间相对位置是忽上忽下的，很难判定均值线下期到底会上升还是会下降，但是这种情况不会一直持续下去。所谓分久必合、合久必分，从第 222 期开始 3 种曲线就逐渐拉开彼此之间的距离，其中蓝线的运动幅度最大，并且由前期的纠葛形态变成近期的周期性摆动形态，其运动规律十分明显，易于把握。就 232 期而言，可以直接判定蓝线会继续上升，红线在阶段性底部区域开始持平，后期上升的可能性相对较高，绿线下降得一直不急不缓，近期主要以小幅震荡为主，先不作判断。我们再来看看三种均值线的参照值：蓝 2 红 2 绿 6，根据参照值来看红蓝线上行的可能性较大，绿线下行的可能性相对较大。从曲线近几期波动规律来看也是如此，我们判断红蓝线会小幅上升，绿线会小幅下降，这样主曲线可以直接定为 345 这三个可能的值。别忘记了这时增量下的值，具体投注数字分别为 1 (3)、2 (4)、3 (5)。实际下期开 1，对应第三套增量下开的是 3。

其它增量下也有比较有规律的图形，例如第 22 套增量下的图形：



图 2-28 福彩 3D 十位截止 14231 期增量 22 下的直选走势图

对于上图而言，其实最理想的状况是从 228 期开始分析，如果在 228 期看到这张图，后面几期可以连续猜对。为什么这么说，自 202 期到 222 期三种均值线基本上也是一个震荡为主的区域，三种均值线彼此纠葛在一起，从 223 期开始蓝线首先远离，227 期开始发生转折，像这样前期纠葛后期摆动的情況，很多时候接下来的走势都会比较有规律，就如上图那样先上升，后下降。

有了增量分析法，三种均值曲线显得更为重要了，同样有了增量分析法，可以让我们同时观察大量能利用相同思路去分析的图形，这有助于我们培养感觉，提高熟练度。对于彩票数据而言，总是有序、无序交替发生，对于分析者而言，喜欢有序的时候，不喜欢无序的时候，而增量分析法的用处就是避开无序的图形，找到有序的图形。

增量参数设置的下拉框默认有 0 到 99 等 100 个选项。增量 0 表示不用增量数据，也就是原始数据，在设定增量为 1 到 99 时，其走势图规律其实与增量 0 下的规律完全相同，可以用同一思路进行分析。当 99 个增量不够用时，可以选中最后一个增量，这时系统会自动增加 100 到 199 等一百个新选项，再选中最后一项 199 时又可以新增 100 个新选项。也就是说只要你认为增量还不够用，就可以一直增加下去，直到数据无法支撑这么大的增量。笔者建议增量范围不宜设得过大，毕竟拿本月数据与上月相比关联度相对较高一些，拿今年数据与去年相比时间跨度就太大了。另外一个不利影响就是增量越大，会导致数据越少，假设截止目前已开了 4000 期，你把增量设为 3900，那增量 3900 下的数据就只有 100 期了，显然不够用。笔者建议在使用增量分析时尽量只用前面 100 到 200 个增量。

2.5.3 多期增量下直选走势图综合分析应用实例

这里我们仍然通过一个实例说明如何利用多期增量下的直选走势图反复分析同一个位置，取多步结果的量化模型来作为最终决策。

刷新直选走势图重置所有参数，将图形截止期数设为 14279 期，将位置切换到十位，将增量从 0 到 99 逐步变大，找到第一张比较有规律的图形为 23 期增量下对应的走势图：

第 2 章直选定位分析



图 2-29 福彩 3D 十位截止 14279 期 23 期增量下的直选走势图

在上图中，三种均值线前期一直在理论均值线附近小幅震荡，近期蓝线走势开始比较有规律，主要是在理论均值线靠上的位置做周期性摆动。对于蓝线的下期走势比较容易判断，下行可能性较大。由于红线绿线也上升到高点，有从高处回落的趋势，我们判断红线绿线下降的可能性也比较大。接着来看三种均值线的参照值，依次为蓝 9 红 6 绿 1，蓝红线下行空间较大，绿线基本无下行可能。由于蓝红线都存在较大的下行空间，我们直接杀掉主曲线的 6789 等数字，对剩下的 0123456 等数字我们取离杀号较远的数字，即为 0123，中间 45 既不做杀号也不做取号。此时再根据图形最右边的数字列表查找还原后的数字，其中 6789 依次对应 5678 为实际杀号，0123 依次对应 9012 为实际取号。每次分析开始时我们都将所有数字标记为 0，取 1 次则 +1，杀一次则减 1。最后将多步分析结果汇总，根据每个数字对应的值按从大到小的顺序进行排列即可。本步结果为 0129 得 1 票、5678 减 1 票，34 得 0 票。

接着来看第二张比较有规律的走势图为 40 期增量下的走势图：



图 2-30 福彩 3D 十位截止 14279 期 40 期增量下的直选走势图

在上图中蓝线前期走势没有太多规律，近期开始做周期性摆动，蓝线经过了 5 期连续下行之后到了理论均值线下方位置，但相对于之前高点位置而言，应该还有下降空间，同时红线所处位置也比较高，呈现明显的下行趋势，综合考虑的话，从曲线走势来看下期红蓝线下行概率较高。

3D 双色球实战宝典

再来看三种曲线的参照值，依次为蓝 6 红 9 绿 5，三种曲线下行的空间都比较大，综合判断，下期主曲线开小号的可能性较大，可杀掉 6789 等数字，取 0123 等数字，换算后的结果为 0789 减 1 票、1234 得 1 票、56 得 0 票。

接着来看第三张比较有规律的走势图为 78 期增量下的走势图：



图 2-31 福彩 3D 十位截止 14279 期 78 期增量下的直选走势图

在上图中，三色均值线前期也是在理论均值线附近小幅震荡，基本没啥规律，近期蓝线也开始做周期性摆动，在这种区间段内分析蓝线走势是比较容易的，从曲线本身运动规律来看，三种均值线下期下行的概率都比较高，再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 6 红 7 绿 7，三种均值线下行空间都比较大。综合来看，基本上三种均值线下期继续下行的走向就确定了，下一步是判断下降的幅度，也就是主曲线到底是取下方的 0123 还是取上方的 2345 呢？由于 0123 这些数字在近 30 期内出的非常少，短期连给 3 次 0123，说明这个区间段的数字有走热的需要，因此在下一期我们仍然取这几个数字，也就是说主曲线取 0123，杀 6789。本步结果为 2345 得 1 票、0189 减 1 票、67 得 0 票。

接着来看第四张比较有规律的图形，为 85 期增量下的走势图：



图 2-32 福彩 3D 十位截止 14279 期 85 期增量下的直选走势图

第 2 章直选定位分析

在上图中，红绿线处于理论均值线上方，蓝线处于低点后的持续上行阶段，对于这类图形蓝线的走势比较好判断，一般情况下蓝线都会持续继续上行一段时间。直接根据曲线走势图判定蓝线下期上行的概率较高。接着来看三种均值线的参照值，依次为蓝 0 红 4 绿 3。如果下期开 9，则蓝线上升到最高位置，如果下期开 0 则蓝线持平，由于蓝线存在较高的上升需要，我们杀掉主曲线最下面的两个数字 01，数字 289 作为保留值，取最中间的数字 34567。换算后本步结果为 23456 得 1 票、09 减 1 票、178 得 0 票。

接下来看第五张比较有规律的图形为 90 期增量下的走势图：



图 2-33 福彩 3D 十位截止 14279 期 90 期增量下的直选走势图

这张图的走势也不难判断，前期三种均值线同样是震荡，近期开始呈现比较明显的规律，先是上升到较高位置，然后开始下行，其中蓝线红线的最高位置离理论均值线都比较远，这种情况下后面多半会有一个持续而剧烈的下降过程。根据曲线走势直接判断下期蓝线大幅下降的可能性较高。再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 6 红 8 绿 4。三种均值线下行空间都比较大，直接判断对于主曲线下期取 0123，杀 6789，换算后本步结果为 0129 得 1 票、5678 减 1 票、34 得 0 票。

接下来看最后一张比较有规律的图形为 95 期增量下的走势图：



图 2-34 福彩 3D 十位截止 14279 期 95 期增量下的直选走势图

这张图与图 2-26 比较类似，蓝线都是处于明显的上行阶段，根据经验直接判定下期蓝线继续上行的可能性较高，再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 0 红 3 绿 1，从参照值来看，蓝线基本上 100% 是上行了，这时如果要对号码进行取舍，可以依据蓝线的上升幅度，或者判定红线是上升还是下降。由于红线近期位置一直较低，在这种情况下下行的可能性稍低，上升的可能性较大。我们根据曲线大致的运行趋势，直接杀掉主曲线最底部的号码 01，接下来就看 2345、6789 这两组数究竟该取哪一组。由于他们都对应着蓝线的上升，我们根据两组号码离杀号的距离，优先取离杀号较远的号，实际取主曲线的 6789。换算后本步结果为 34 减 1 票、0129 得 1 票、5678 得 0 票。为了让大家看清楚每一步的处理过程，我们编制了下面这样一张表格：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
第 1 步	1	1	1	0	0	-1	-1	-1	-1	1
第 2 步	-1	1	1	1	1	0	0	-1	-1	-1
第 3 步	-1	-1	1	1	1	1	0	0	-1	-1
第 4 步	-1		1	1	1	1	1	0	0	-1
第 5 步	1	1	1	0	0	-1	-1	-1	-1	1
第 6 步	1	1	1	-1	-1	0	0	0	0	1
总计	0	3	6	2	2	0	-1	-3	-4	0

表 2-2 多期增量对 14280 期十位的分析结果处理过程

从上表中可知，下期最应该取的号码是 2，其次是 1，再次是 34，再次是 059，杀号顺序则是 8765，绝杀号为 8。这样对于十位而言，可以根据所做复式大小的需要灵活取号，单点就取 2，小复式就取 12，再大点的复式就取 1234，更大的复式大复式就取 0123459。在这 6 步中，如果某次选号漏掉了实际开奖号 2，那 2 的权重将减 1，仍然处于绝对优势地位，如果错杀 1 次 2，那 2 的权重将变为 4，仍然处于优势地位，如果像 3，4 那样杀一次漏 2 次，就只稍大复式中才能将实际奖号囊括进去了。

在这个例子中我们可以看到处理过程并不复杂，在每一步都取最看好的 4 个数，杀掉最不看好的 2 个数或 4 个数，对剩下的 4 个数或 2 个数则不作处理。由于上面 6 步每一步都把开奖结果中的 2 包含在内，导致最后结果十分精确，在实际应用中很难达到这种效果，但是其中即使有一两步取的结果不那么精确，只要杀号无误，最终还是能以较小复式中出的。可以说在对均值曲线判定法有着深厚经验的基础上，如果在某些期能够在 3 个位置同时找到不少理想图形，那么单点中直选也并非难事，关键是要对图表能够熟练掌握！

2.5.4 增量分析法下的直选遗漏值走势图

点击刷新按钮将走势图重置为默认参数，将增量设为 1，截止设为 14231。选中“遗漏”菜单前的复选框，得到增量 1 下的遗漏值走势图：

第 2 章直选定位分析



图 2-35 福彩 3D 百位截止 14231 期增量 1 下的遗漏值走势图

在上图中，30 期几乎都是震荡形态。这个图形初看是比较混乱的，但仔细总结也不难找出一些规律，作为振荡区间，同样具备一些特性。首先在这 30 期内一般连冷连热都不超过 2 期，出冷号后往往马上切换到热号，出较大的冷号后往往连给 2 期热号。这一特征在 203 到 213 等 10 期基本上已经体现出来，后面的 214 到 231 期全部按照惯性在走。如果是在 214 期之后看到这张图，可以在 219、224、227、230 期选冷号，在 215、217、220、222、223、225、226、228、229 期选热号。对于 232 期出号的判断，由于 230 期给 21、231 期给 6，属于较大遗漏值后给较小遗漏值，所以我们认为下期接着给一个比较小的遗漏值的可能性比较高，直接杀掉 12 以上的遗漏值，对应的杀号为 4723。

这种典型的忽冷忽热区域也不会一直持续下去，接下来应该会过渡到连冷连热，读者可以自行改变截止期数观察后面若干期的主曲线走势，看看是否符合我们的分析。

我们还可以改变增量得到不同增量下的遗漏值走势图，找到一些比较有规律的图形，例如增量 7 下的遗漏值走势图：



图 2-36 福彩 3D 百位截止 14231 期增量 7 下的遗漏值走势图

在上图中，从主曲线看前期出冷号较多，后面应该会以小遗漏值为主，从均值曲线看，蓝线上升到较高位置开始回落，后面继续下降的可能性也比较高。再来看三种均值线的参照值：蓝

35 红 7 绿 6，这说明蓝线已经是必须下降的了，绝对不可能上升，而红线绿线也有一定的下降空间，本身也存在着下降的需要，大胆判断三种均值线全部下行，直接杀掉 6 以上的遗漏值，得到具体的投注号码为 19407。

2.5.5 多期增量下的直选遗漏值走势图应用实例

这次我们利用遗漏值走势图来分析 280 期的个位，将位置定位到个位，将“遗漏”前的复选框设为选中状态，截止期数设为 14279。将增量从 0 翻查至 99，得到一系列比较有规律的图形，第一张比较有规律的图形为 7 期增量下的遗漏值走势图：



图 2-37 福彩 3D 个位截止 14279 期增量 7 下遗漏值走势图

在上图中，蓝线前期走高，近期是从高处回落的趋势，与前面 259 到 269 期间的走势比较相似，279 期刚刚开出小遗漏值，而前期小遗漏值一般都连出了，综合蓝色均值线以及主曲线的走势，我们判定下期出小遗漏值的可能性比较高，分析结果为取 8746，杀 3025。

第二张比较有规律的图形为 13 期增量下的遗漏值走势图：



图 2-38 福彩 3D 个位截止 14279 期增量 13 下遗漏值走势图

在上图中，同样蓝线处于前期连续走高，近期持续下行的区间，而主曲线在连冷后有连热的

第 2 章直选定位分析

需要，因此判定下期开小遗漏值的可能较高，结果为**取 6985**，杀 7201。

第三张比较有规律的图形为 29 期增量下的遗漏值走势图：



图 2-39 福彩 3D 个位截止 14279 期增量 29 下遗漏值走势图

与上一张图类似，从均值曲线看有下行的可能，从主曲线看小遗漏值有连出的可能，判定下期出小遗漏值的可能性比较高，结果为**取 0254**，杀 3198。

第四张比较有规律的图形为 34 期增量下的遗漏值走势图：



图 2-40 福彩 3D 个位截止 14279 期增量 34 下遗漏值走势图

在上图中近期主曲线仍然是以连冷连热为主，短期内有从**连冷**过渡到**连热**的可能，由于蓝线到较高位置后持续下行的趋势比较明显，综合判断仍然是取小遗漏值对应数字 **5403**，**杀**大遗漏值对应数字 **9286**。

需要注意的是，上面这四张遗漏值走势图有一些共性，就是前期三种理论均值线基本上是在理论均值线附近**做**无序震荡，近期才刚开始出现阶段性上升下降的苗头。对于那些之前蓝线已经长期有序摆动的图形，并非理想的分析对象。在第 2.5.3 小节中分析增量下的直选走势图时我们找到的图形也与之类似，都是处在一个有望延续有序波动的阶段，才能对下期蓝线走势做出正确的判断。

第五张比较有规律的图形为增量 62 下的遗漏值走势图：



图 2-41 福彩 3D 个位截止 14279 期增量 62 下遗漏值走势图

在上图中，从均值曲线看蓝线长期在较低位置运动，近期持续上行的趋势明显，从主曲线看，前期连热出的很多，近期连续 3 期给出较大及大遗漏值，遗漏值走冷的趋势明显，这张图的分析结果为取冷号 4537，杀热号 0928。

至此已完成五张图形的分析，可以进行汇总了，同样按照上面的步骤绘制一张分步结果及最后汇总的表格，如下表所示：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
第 1 步	-1		-1	-1	1	-1	1	1	1	
第 2 步	-1	-1	-1			1	1	-1	1	1
第 3 步	1	-1	1	-1	1	1			-1	-1
第 4 步	1		-1	1	1	1	-1		-1	-1
第 5 步	-1		-1	1	1	1		1	-1	-1
总计	-1	-2	-3	0	4	3	1	1	-1	-2

表 2-3 利用多期增量遗漏值对福彩 3D 14280 期十位的分析结果处理过程

从总计这一行可以看到，单点号应取 4，小复式应取 45，稍大复式取 45673，次杀 08，绝杀 192。实际 14280 期个位开 4，分析结果十分理想。

2.5.6 增量分析法下的振幅走势图

在增量下同样也有振幅走势可以分析，我们先来看一张基本的增量下的振幅走势图。点击浏览器的刷新按钮将走势图参数重置为默认值，将增量设为 1，振幅设为 1，显示期数设为 30，截止期数设为 14231，位置定位到十位，图形显示如下：

第 2 章直选定位分析



图 2-42 福彩 3D 十位截止 14231 期增量 1 下 1 期振幅走势图

在上图中，最佳判断节点是第 221 期，因为第 221 期之前大振幅开得很，但是我们前面总结过，小振幅更容易开一些，如果某个阶段较大振幅给的很多，接下来多半会有一个持续的开小振幅的过程，果然从 222 期开始基本上就以小振幅为主了。

不断改变增量与振幅，可以找到更多有规律的图形，下面是增量 10 下的 1 期振幅走势：



图 2-43 福彩 3D 十位截止 14231 期增量 10 下 1 期振幅走势图

从上图来看，振幅前期给出几个特别大的值，之后开始持续下行，我们根据整体走向大致判断后期各类均值线应该以下行为主，其中绿线近期在缓慢下行，红线持续下行后开始走缓，蓝线在到达底部区域后缓慢上行。再来看三种曲线的参照值：蓝 1 红 7 绿 0，对于绿蓝而言，上行的空间较大，对于红线而言下行的空间较大，我们直接按前期走势规律进行判定：蓝绿线即使上行也不会太剧烈，红线应该会下行，大振幅应该不会出，这样可以把振幅锁定为 123，在上图中可以查出振幅分别对应的具体数字为 80、71、2，那么 80712 就是我们的分析结果。这张走势图后面几期的走势也相当有规律，限于篇幅笔者就不逐期讲解了，读者可以自行分析，以便巩固本章所学的知识。基本上大方向判定准了，再根据三种参照值的具体位置来判断下期三种曲线可能的走势，其准确率还是相当高的。

2.5.7 增量下多期振幅的应用实例

增量有很多种可以选择，振幅也有很多种可以选择，在福彩已经有 4000 多期开奖数据的情况下，将增量和振幅各设到 1000 数据仍然很丰富，这时备选的图就是一百万张了，显然这么多数据是无法通过人工处理的。那增量和振幅结合在一起，究竟该如何分析呢？正常情况下，我们可以这么来操作，先分析增量 0 下 100 种振幅中最有规律的图形，综合起来得到增量 0 下的分析结果，再分析增量 1 下 100 种振幅，得到第二个结果，这时如果结果已经比较理想就可以停止分析了，如果结果仍不理想可以继续分析若干个增量。

总之，如果将增量与振幅一起用，笔者的建议是在每个增量下独立完成多期振幅的分析，然后将每个增量下的结果再做一次汇总即可。在前面讲解振幅时我们对 14271 期百位完成了 99 种振幅的分析，这里我们继续对增量 1 下的 14271 百位进行分析，然后将结果和增量 0 下的结果进行汇总处理。刷新直选走势图重置所有参数，将增量设为 1，截止期数设为 14270，翻查振幅 1 到振幅 99 等多张图表，得到第一张比较有规律的图形为 1 期振幅走势图：



图 2-44 福彩 3D 百位截止 14270 期增量 1 下 1 期振幅走势图

在上图中，从主曲线走势看，前期较大振幅出得较多，近期小振幅有走热的趋势；从均值曲线看，绿线前期位置较高，理论均值线是 3.3，绿线快到 4.3 了，超过理论均值线快 1 格；后面绿线经过一个持续下降的过程，近期刚刚到理论均值线附近，我们认为后期三种均值线仍然以下降为主。再来看三种曲线的参照值，依次为蓝 2、红 4、绿 6，红线绿线的下降空间都比较大，蓝线虽然下降空间不大，但是应该也不会上升。由于比较看好小振幅，我们为最小的两个振幅投 2 票，为最大的 2 个振幅减 2 票，中间振幅按照位置分别减 1 票和加 1 票，这一步分析结果为 456 (+2)，37 (+1)，28 (-1)，019 (-2)。

接下来看第二张比较有规律的图形为 7 期振幅对应走势图：

第 2 章直选定位分析



图 2-45 福彩 3D 百位截止 14270 期增量 1 下 7 期振幅走势图

这张图规律比上一张更明显一些，前期绿线非常高，近期持续下降之后，刚刚到理论均值线附近，蓝线也是从高点回落的趋势，同样主曲线也是前期走大，近期有走小的趋势。综合来看，下期出小振幅的可能性仍然很大，同样我们优先取最小的几个振幅，优先杀最大的几个振幅。这一步分析结果为 234 (+2)、56 (+1)、78 (-1)、901 (-2)。

接着来看第三张比较有规律的图形，为 25 期振幅对应走势图：



图 2-46 福彩 3D 百位截止 14270 期增量 1 下 25 期振幅走势图

上图中前面若干期大小振幅整体来说基本是均衡的，因为绿线是从理论均值线稍低位置上行到稍高位置，近期则是大振幅明显走强的一个区间，绿线上升到第四格上面之后开始下降，由于红绿线处于明显的下行通道，我们推断下期出小振幅的概率仍然较高。由于这一步的数字分布与 7 期振幅完全相同，最后的分析结果也是完全相同，为 234 (+2)、56 (+1)、78 (-1)、901 (-2)。

接下来看第四张比较有规律的图形，为 74 期振幅对应走势图：

3D 双色球实战宝典

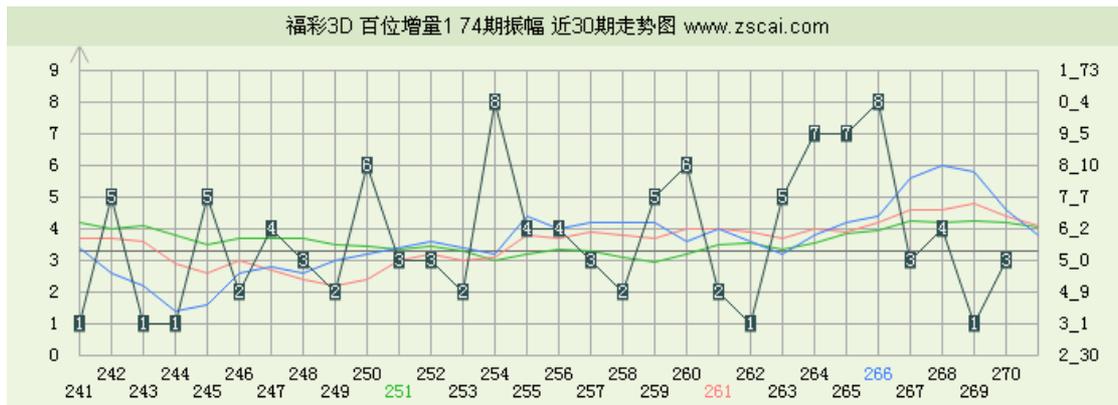


图 2-47 福彩 3D 百位截止 14270 期增量 1 下 74 期振幅走势图

在上图中，前期大振幅相对较多，近期一个明显的超大振幅连出后，进入一个小振幅相对较强的区域，同样无论从主曲线还是从三种均值线走势来看，都支持下期开较小振幅，同样是杀大振幅，取小振幅。本步分析结果为：234 (+2)、56 (+1)、78 (-1)、901 (-2)。

最后我们看一张比较有可能出大振幅的走势，为 81 期振幅对应走势图：

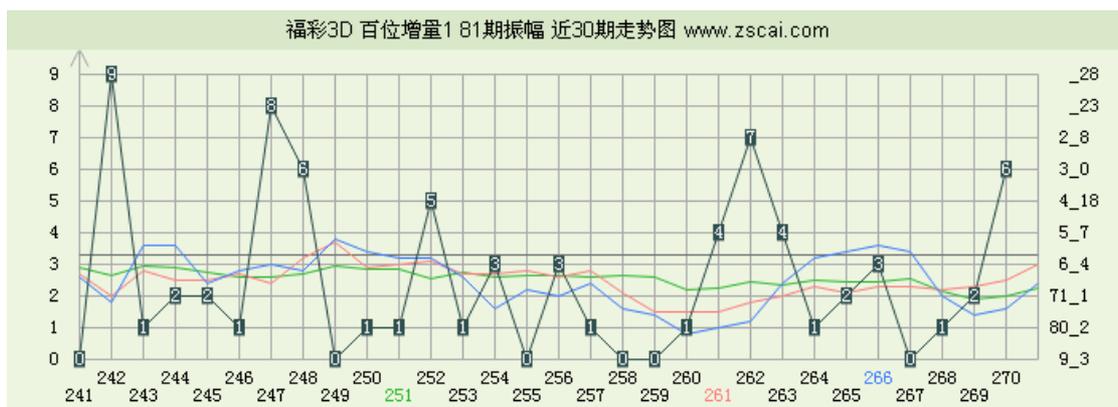


图 2-48 福彩 3D 百位截止 14270 期增量 1 下 81 期振幅走势图

上图前期小振幅明显比较强，近期绿线红线蓝线都有从低点上升的趋势。再来看主曲线，虽然大振幅出得比较少，但是在连续几期出大振幅之后，往往会连给小振幅，比较明显的杀是 261 到 263 期大振幅连给 3 期，而 270 期刚给一个较大振幅，我们认为大振幅再次连出的可能性也比较高，这与三种均值线的运动趋势是一致的。在这张图中，我们取最大的振幅，杀最小的振幅，分析结果同样与前面几张图基本相同。本步分析结果是：234 (+2)、56 (+1)、71 (-1)、908 (-2)。

最后我们通过一张与表 2-1 类似的表格将五步分析结果汇总：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
第 1 步	-2	-2	-1	1	2	2	2	1	-1	-2

第 2 章直选定位分析

第 2 步	-2	-2	2	2	2	1	1	-1	-1	-2
第 3 步	-2	-2	2	2	2	1	1	-1	-1	-2
第 4 步	-2	-2	2	2	2	1	1	-1	-1	-2
第 5 步	-2	-1	2	2	2	1	1	-1	-2	-2
总计	-10	-9	7	9	10	6	6	-5	-6	-10

表 2-4 利用多期振幅对福彩 3D 14271 期百位取号杀号汇总表

如果有多个增量，再绘制一张增量下的汇总表即可：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
增量 0	5	8	9	9	4	1	-5	-10	-10	-10
增量 1	-10	-9	7	9	10	6	6	-5	-6	-10
增量 x	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
总计	-5	-1	16	18	14	7	1	-15	-16	-20

表 2-5 多个增量下振幅取杀号结果汇总表

到这里实际上分析过程已经比较清楚了，无论分析多少个增量，在每个增量下都有 1 张类似于表 2-1 或 2-4 这样的统计表格，然后用表 2-5 对每个增量下的结果再进行一次汇总即可。至于结合两个增量的好处也显而易见，在表 2-1 中，123 的权重相当，这里 1 直接被杀掉了，2 与 3 也拉开了距离，几个杀号 789 也拉开了距离。同时分析多个增量，可以让我们的选号与杀号都更为精确。

在这个多期振幅的分析过程里，我们注意到在增量 0 下找到的多张图结果比较相近，增量 1 下则尤为明显，这说明在利用多期振幅进行分析时，找到结果比较吻合的一系列有规律的图形，更接近可能的出号，如果找到的若干张有规律的图形结果彼此矛盾，说明要么分析思路不对，要么这一期不适用多期振幅分析法。

2.5.8 增量分析法下的振幅遗漏值走势图

增量下的振幅同样有对应的遗漏值走势图，我们在百位找到一张比较有意思的图形，截止期数是不变仍然是 14231，增量设为 2，振幅设为 1，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态：走势图显示结果如下：



图 2-49 福彩 3D 百位截止 14231 期增量 2 下 1 期振幅遗漏值走势图

在这张图中,近 30 期里面冷号热号基本上都是连续出现的,也就是典型的连冷连热的区域,虽然每个区域长度都不算太宽。我们认为任何状态都不可能一直出现,数据总是在多种状态之间切换,前期是连冷连热,后期可能过渡到忽冷忽热,而且一旦过渡到忽冷忽热,可能会持续一段时间。将图形截止期数改为 239 期:

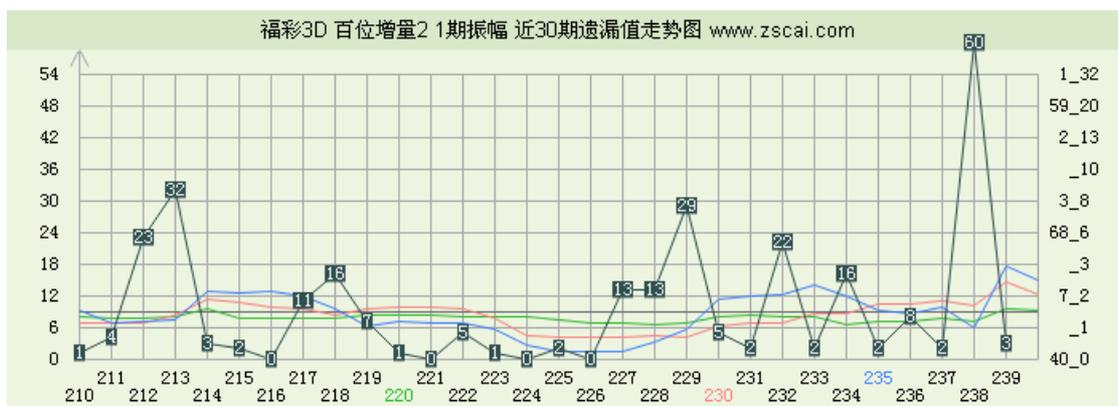


图 2-50 福彩 3D 百位截止 14239 期增量 2 下 1 期振幅遗漏值走势图

在上图中,231 到 239 期展现了一个非常标准的忽冷忽热区域,也就是冷热频繁交替出现的区域。我们在 232 期的遗漏值结果出来之后,对 233 一直到 239 期的分析,可以一直采用忽冷忽热的模式进行分析:上期出热号则本期取冷号,上期出冷号则本期取热号,这样对于 240 期而言应该取 15923 等号码。也许 240 期不一定会出这 5 个数字,但是 233 到 239 这 7 期按照这一原则全部都能取到正确的号码,结果是非常理想的。

假设我们在 214 期开始认为遗漏值后期主要会走连冷连热模式,具体该如何应用?如果判定遗漏值后期会走连冷连热的模式,较为理想的预测期为第 215 期,因为 214 期刚刚由冷转热,215 期应该会连热一次,然后是第 218 期,因为第 217 期刚刚有热转冷,再就是 221 期,因为 220 期刚刚由冷转热,然后是第 228 期,因为 227 期刚刚由热转冷。这几个较为理想期数的后面 1 期也可以按同样的方法取得正确的号码。毕竟连冷连热 3 次是比较正常的,2 次基本上不能算连

续，更多次，也不可能频繁出现。

也就是说，对于连冷连热区域，我们既然认为冷热会连续出现，那么在刚出冷或刚出热时可以直接在后面的 1 到 2 期取对应的结果，对于上图而言，如果判断是连冷连热交替出现的模式，就每次在冷号或热号刚出时，后面 2 期再取相同的号即可。

同时采用增量和振幅之后，得到的遗漏值走势图也会有很多张，可以从里面找出尽可能符合我们分析习惯的理想图形进行分析。具体的分析思路与多期振幅类似，在每个增量 1 独立完成多期振幅的遗漏值走势图的分析，得到一系列结果之后，再汇总作为该增量下的初步结果，最后将多个增量下的结果再进行一次汇总即可。由于振幅的遗漏值走势图并不常用，这里就不再列举实例了，如果读者对这类走势图特别感兴趣，可以自己利用历史数据分析一下，多总结一些共性出来。

介绍到这里，其实对百十个位定位分析的各种思路已基本讲完，剩下的无非就是多加练习，以便加快从入门到精通的速度。上面所介绍的分析方法其实并不复杂，每一大类图形都有自身特点，比方说直选走势、振幅走势，以及这两种走势所对应的遗漏值走势，都有各自适用的分析思路。至于增量分析法，可以看作并未产生新的分析思路，只是产生了新的数据，可以用完全相同的分析思路进行分析。其实彩民朋友们也不一定要对这四大类图形做到全部精通，可以先全部学习，然后通过实验找出其中自己最有感觉的图形，再利用增量分析法来通过多次分析得到多个分析结果，利用表格归纳汇总后，得到更为精确的结果。

2.6 合值、百十和尾、百个和尾、十个和尾

除了百位十位个位 3 大类图形之外，在直选走势图栏目还有合值，百十和尾、百个和尾、十个和尾等四类图形，这四类图形的分析模式与百十个位定位分析完全相同。针对福彩 3D 各种分析方法中可用的指标很多，在直选定位分析中为何我们偏偏要加上这四种参数，不加其它的参数呢？因为这四类参数在用到增量分析法时，其特性与定位出号的特性是完全相同的，增量下的百位 10 个数字每个都会分别对应增量 0 下 1 个具体的投注号码，而增量下的合值也会对应增量 0 下 1 个具体的投注号码，其它指标例如和值、跨度、组选定位、两位和差等等都不具备这个特性。

合值的计算方法是百位+十位+个位，再将所得和取尾数即可。三个参数和尾就是将百十个位两两相加再取尾数。合值的分析结果应用较为简单，任何时候都可以将合值还原成和值，例如合值 5 分别对应 5、15、25 这 3 个和值，直接购买这 3 个和值即可。两位和尾应用起来稍微麻烦一点，分析和尾得到的结果可以专门的缩水过滤器得到对应的投注号码。

如果读者对于增量分析法在百十个位的定位分析中已经相当有经验，而且本身数据足够用，就无需考虑这 4 类指标。如果仅仅对前面讲过的 4 大类图形其中某一类有感觉，例如对直选走势有感觉，看不准振幅走势，这时也许数据会不够用，就可以考虑进一步分析，加入后面这四种指标来缩小范围。

本章小结

本章首先介绍了直选走势图中均值曲线判定法的具体应用,然后介绍了如何利用直选遗漏值走势图来判定号码出冷出热,接着介绍了如何利用振幅走势图来判定号码的波动幅度,以及振幅的遗漏值走势图帮忙判定振幅的范围。

介绍完上述四类基本图形后,又专门讲述了增量分析法这一概念。增量分析法并未增加新的图形种类,只是增加了新的数据。对于任意一个增量,还是可以按照上述4个步骤去查找理想图形,得到准确率较高的分析结果。

对于任何一种图形,要么分析主曲线的规律,要么分析均值曲线的规律,其中又以均值曲线的分析应用更为广泛,因此本章的核心内容就是均值曲线判定法。这个方法绝对值得彩民朋友认真钻研,学好了该方法之后,提高中奖率是非常有希望的。在均值曲线判定法中,增量分析又解决了如何找到理想图形这一难题。这两个概念在其它彩票软件中基本上是不具备的,但却相当有价值,笔者强烈建议彩民朋友认真钻研本章的内容。理解他人的思想并不是一个容易的过程,大家可以先从最基础的知识学起,先搞懂各类图表的基本含义,再学习最基础的分析方法,通过大量练习逐步提高熟练度,最终成为定位分析的高手!本书附带的光盘更是大量列举了实例,有助于彩民朋友快速理解并掌握上述各种分析方法。

第3章 单双大小里外形态分析

本章要点：

形态分类的方法与意义

单码定位分析大小形态

增量分析法在大下形态定位分析中的应用

在上一章中我们学习了直选定位分析，每次从每个位置的 10 个数字中挑出可能出现的若干个数字难度还是比较高的，在实际应用中，很多彩民都先将号码分类再进行分析。分类方法有很多，比较常见的有单双、大小、质合、012 路、左中右路等。例如单双分类，单数就是 13579 等数字，双数就是 02468 等 5 个数字；大小的分类方法为小 01234，大 56789；质合的分类法为质 12357，合 04689。因为质合与单双分类太相近，所以我们这里将质合分类法去掉，重新定义一类分类方法“里外”，其中里对应 34567，外对应 01289。

在直选定位分析中，分析百位与十位是完全独立的过程，相互之间没有任何联系。而分析形态时方法则有所不同。将数字分类成形态之后，既可以分析某一个位置，又可以分析某两个位置或者三个位置一起分析，以大小形态定位分析为例，如果是分析全码形态，那么就是小小小、小小大、小大小、小大大、大小小、大小大、大大小、大大大等八种形态，其实是将 1000 注开奖号码均分成了 8 组，每组对应直选号码 125 注。或者以组选进行分类可分为：全小、两小一大、两大一小、全大等四类。这样分析的好处是看对了形态，三个位置全部正确，开奖号就在里面，而不会出现 2 个位置看对，第三个位置错了导致结果全错的现象。

在进行单双大小里外形态分析时，既可以分析其中某一种形态，也可以将几种形态结合起来进行分析。例如百位如果看好单大，就可以选定 579 这三个数字，如果看好双外，就可以选定 028 这三个数字。

这三类形态的分析思路都是差不多的，因为采用增量分析法之后，大小形态比单双形态数据要丰富一些，这里我们就以大小形态为例子进行讲解。首先我们来学习单码形态分析，接着学习两码形态分析，最后学习全码形态分析。大小形态所有的分析方法均可适用于单双形态和里外形态，学好了大小形态的分析方法，看准另外两种形态也就不难了。

3.1 大小形态的定位分析方法（百十个单码分析）

所谓定位分析，就是按照百十个位分别分析每个位置出大号出小号的可能，最后将 3 个位置的分析结果综合起来即可。这也是最常用的大小形态分析方法。本节介绍的定位分析方法，重点在于多期同变分析法以及多期同变的遗漏值分析。

3.1.1 大小形态单码走势图

打开福彩 3D 走势图栏目，点击顶部导航栏切换到“大小”，截止期数改为 14231 期，图形显示如下：



图 3-1 福彩 3D 截止 14231 期百位大小走势图

这张图形以直观的方式显示了最近 30 期内百位出小出大的情况，其中小以字母 X 表示，大以字母 D 表示。走势图下方有一个表格，表格的第一列的对象是形态的名称，第二列显示的是该形态有多少期没出了，第三列显示的是该形态在近若干期内实际出现的次数，第四列显示的是该形态在若干期内理论上应该出现的次数，最后一列给出了形态下期对应的号码。在使用了增量或同变后，必须在最后一列查询形态具体对应的投注号码。

将表格所示**实出**次数与理论次数相比，可以知道形态出得多还是出得少。例如上图中，小比理论次数少 4 次，大比理论次数多 4 次，显然是大出的多一些。我们可以通过改变走势图的显示期数，从而改变下表**实出**次数的统计范围，观察各形态在长期、中期、短期内**实出**次数相比理论次数是偏多还是偏少，帮助判断后期什么形态会走热。

我们来看看如何利用这张图表分析大小形态的走势，首先我们来看看主曲线的走势规律。上图中最后几期的特征比较明显，大连出 8 期，在此之前的 22 期大小各出 11 期，是比较均衡的。整体而言，大小的分布规律是先大小均衡，再**连**给大，这种情况下往往后期会有一个小比较热的过程，即使小不会如同大一样连出 7、8 期，也会在若干期内呈现小走强的趋势。大家可以将走势图的截止期数改到 241 期，可以看到后面十期里给了 8 次小，大才给 2 次。

有些时候大小的分布不像 224 到 241 期之间这么有规律，比方说在图 3-1 中第 202 期到第 223 期之间大小频繁变换，在这个区间对下期出**号**分析起来就相对困难一些。仔细看一下这个比较混乱的区域，可以发现一些隐性的规律：202 到 205 期间是对称的大大小小，207 到 212 期间又是对称的三大三小，213 到 216 期又是对称的小大大大，然后 217 到 221 期也是对称的小小大大，接下来仍然是对称的小大大大。像这样的多个阶段性的对称区域，可供判断的区域往往就那么几期，例如 211、212、213 期、215、216 期、220、221 期。因为新的对称形态形成之前你无法判定究竟该如何对称，只是因为对称在最近给的比较多，我们就去在出了新形态之后去判断可能会产生的对称。

由于大小形态只有两种可能，阶段性呈现对称性的机会是比较多的，但是这种对称性往往比较隐蔽，表面上看起来也许是在没啥规律，就跟上面所讲的那个连续对称区间一样，乍看上去是没

啥规律的。如果想要在较为混乱的区域找出规律，需要多看图培养感觉。

3.1.2 大小形态的同变走势图

我们再来以个位举例看看大小定位分析中**有哪些**规律可以利用，将位置定位到个位，走势图截止期数改为 14241，其它参数不变，图形显示如下：

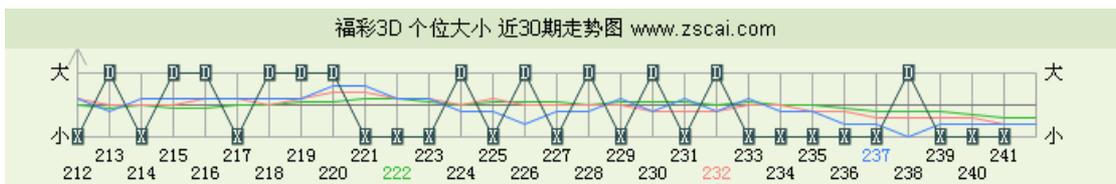


图 3-2 福彩 3D 截止 14241 期个位大小走势图

上图中大小先是交替出现，后期小走强。小为啥会走强是不太容易判断的，但是我们观察近 30 期的出号规律，有这样一个现象，前期小单出的情况比较多，比方说 212、214、217 期这几期，然后 225、227、229、231 也是单独出现，所谓单出是指某期给了小后下期没再接着给小。但大小连出的概率是比较高的，与出大小的概率相当，也是 0.5。如果长期不给小，可能后面就会出现一个小走强区域，如果小长期不给连号，后面连号同样也有可能会有一个走强区域。在上图中就是 225 到 241 期，小连出的次数挺多的。

由于形态连出概率比较高，那对形态是否连出该如何研究呢？方法就是利用同变走势图。我们将振幅参数设为 1，来看看大小单码的同变走势图：

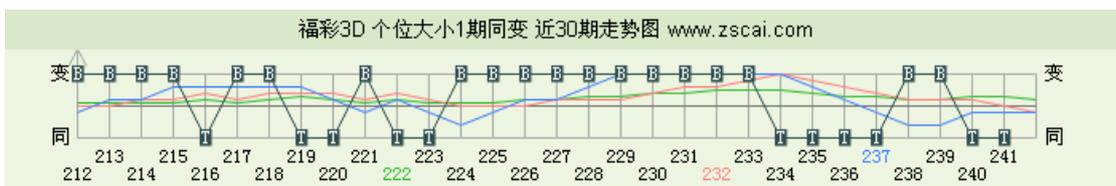


图 3-3 福彩 3D 截止 14241 期个位大小 1 期同变走势图

本期与上期开相同形态，就称之为同，本期与上期开不同形态就称之为变。同和变出现的概率都是 0.5，因此同变走势与大小走势的分析思路是基本一致的。在上图中 212 到 233 期间变一直是走强的（变以字母 B 表示），到 234 期开始，同走强（同以字母 T 表示）。实际上从 235 期开始，我们就可以判定同会走强，毕竟之前变给的太多，同在理论上讲有补缺的需要。

在如图 3-1、3-2 所示走势图中，三种均值曲线也有用武之地。以图 3-2 为例，在第 234 期红蓝线分别上升到顶点后开始下降，后面几期可以根据均值曲线的下降趋势直接判定会出同：

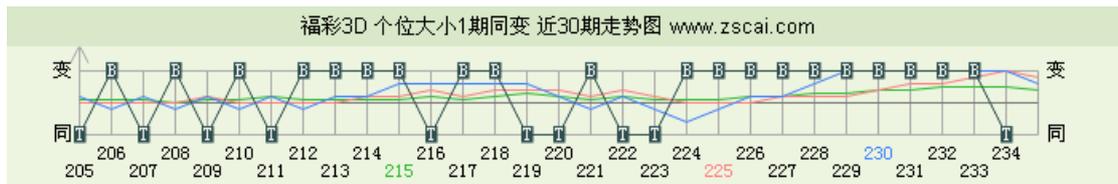


图 3-4 福彩 3D 截止 14234 期个位大小 1 期同变走势图

从均值线的角度来分析，在前期均值线主要是以震荡为主，从 224 期开始红蓝线经历了一个较长的持续上升的过程，对于蓝线在顶点的持平也可以视之为上升过程。这样在 234 期出现拐点时，按照均值曲线的思路，可以大致判断三种均值线下降的可能性都比较大，也就是下期出同的可能性会比较高。

关于同变分析有一个需要注意的地方，无论是根据主曲线还是根据均值曲线判定了下期会出同还是会出变，一定要根据下表找出同变各自对应的号码，同变走势图又根据间隔期数的不同，每次同变对应的具体形态可能是不同的。在采用了增量之后大小本身也有换算的过程，所以在这些走势图中的分析步骤统一为：先根据走势图判定下期给某形态，再根据表格得到某形态对应的具体号码，就是我们投注时所需要的号码了。

将截止期数改回 14231，将位置改为百位，来看看百位的 1 期同变走势图：

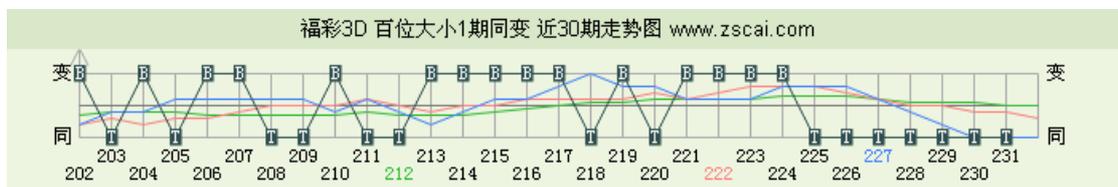


图 3-5 福彩 3D 截止 14231 期百位大小 1 期同变走势图

在上图中，可以看到在 212 期之前同变交替出现，分不清孰强孰弱，但从 212 期开始变连续走强，2 个较宽的变连出区域之后，同开始转强。对于这张图形，最佳的判断节点在第 225 期，这期给出之后，226 期开始可以持续猜同走强，直到这一规律打破（如果变连出一次就算该规律打破，否则整体来看一直就是同走强）。但如果是从 231 期才开始利用这张图判断，并不一定能够得到比较理想的准确率。读者可以自己把图形切换到后面几期，看看后面的同变的分布。

在百位截止 14231 期的 1 期同变走势图是不够理想的，这时如果仍想利用同变对 232 期的出号进行判断，可以利用多期同变。多期同变与多期振幅的分析思路是差不多的，其实同变就是大小形态的振幅，只是换了一个名字而已。

将振幅参数由 1 逐渐增大，改到 8 时，看到的这张走势图比较有规律：

第3章 单双大小里外形态分析

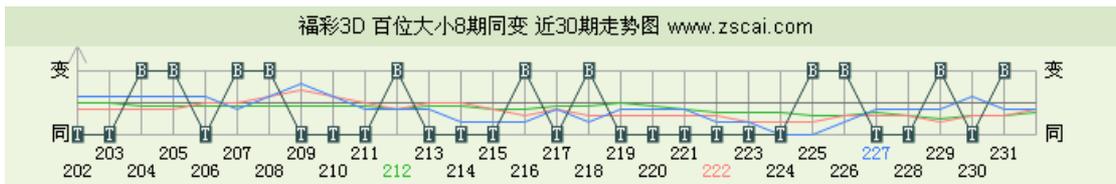


图 3-6 福彩 3D 截止 14231 期单码百位大小 8 期同变走势图

在上图中可以看到前期同整体偏热，209 到 224 期同出现 13 次，而此期间变才出现 3 次，自 225 期开始变开始逐步扭转颓势，其实在 225 到 230 期同变还是均衡的，出现次数都差不多。虽然前期同多变少，但是这种情况在很多时候并不会马上就转到另一面，而是像上面这样，中间给一个过渡阶段，后面才会有一个比较明显的变走强的区域。因为同变处于由同热向变热的转变过程中，可以推断 232 期更有可能出变。得到分析结果之后，通过下面的表格，可以查到 232 期变对应的号码为小 01234。

在进行多期同变分析时，如何判断阶段性同热还是变热是相当关键的，指标的分布有时并非是一个非此即彼的明显对立过程，比方说上图中，之前是同热，并没有马上转换到变热，但是就数据均衡的角度而言，我们认为变热是迟早会出现的，关键是什么时候开始变热同冷呢？230 期之前同大部分是连出，而 231 这期同并没有连出，预示着同有走冷的趋势。变后面连出几期，同样预示着变有走热的趋势。在观察两类形态从热到冷或从冷导热的转变时，我们认为形态连出就预示着阶段性出热的可能性比较大，形态单出而且间隔 1 期也不出，预示着后期有转冷的可能。

继续改变振幅的期数，还可以得到更多有规律的图形，下一张比较有规律的图形是 15 期振幅对应的图形：

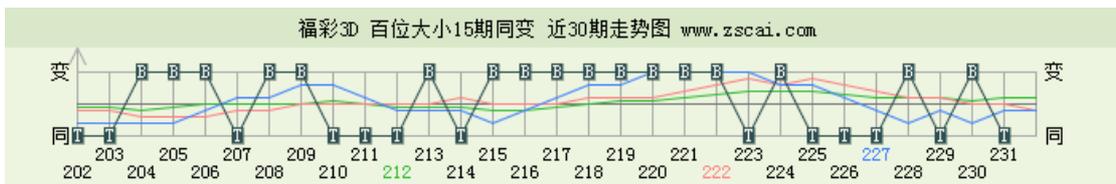


图 3-7 福彩 3D 截止 14231 期百位大小 15 期同变走势图

在上图中，前期变出得很多，近期同开始转热，据此推断 232 期出同的可能性更大一些。从下表中可以看到 232 期同对应的是小 01234，说明我们的推断是正确的。在上图中同样可以看到，在 224 期之前变很热而且大部分是连出，在大热之后，变不再连出，后期变果然出得就相对较少了。

无论是大小走势图还是同变走势图，其分析思路都是差不多，这里我们来总结一下这类图形的分析思路：大小以及同变虽然每期只有两种选择，但判断起来也不是那么容易，总的来说，大小或同变无序的时候居多，有序的时候比较少，选择图形时应该尽量选择前期无序，近期有序的图形。想要分析好大小形态，必须通过大量练习培养感觉。

为了加深对同变走势图规律的理解，我们来看一个这类走势图的分析实例。刷新大小走势图

重置所有参数，将走势图截止期数改为 14264 期，振幅设为 2，图形显示结果如下：



图 3-8 福彩 3D 截止 14264 期百位大小 2 期同变走势图

在上图中，表面上是看不出太多规律来的，前期同变相互之间转换频繁，没有明显的同强或变强的区域。仔细看一下，可以发现在这 30 期内，图形走水平线是 9 次，走斜线是 21 次，说明水平线也就是同到同或变到变是相当少，而同到变或者变到同的情况则相当多。从 260 期开始，水平线走强，虽然 263 期又出了一次斜线，但是我们相信 265 期仍然是水平线，也就是说 265 期仍然会出变。我们可以推测在后面若干期内，水平线会相对多一些。在这样的区间，上期出同则下期就打同，上期出变则下期就打变。大家将走势图期数改到后面若干期，可以看到 20 多期内斜线才出 7 次，而水平线则占据明显优势。

我们再来看 5 期同变对应的走势图：

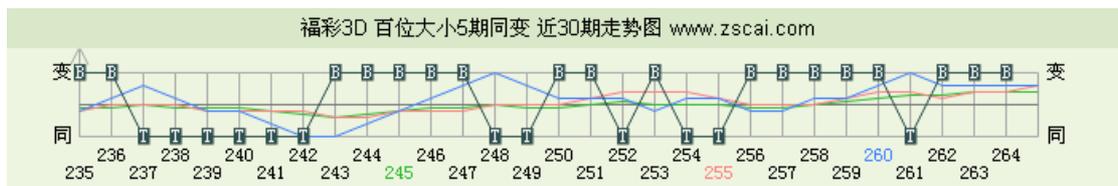


图 3-9 福彩 3D 截止 14264 期百位大小 5 期同变走势图

在上图中，自 243 期开始到 264 期这 22 期内，同给 6 次而变给 16 次，明显变多一些，后期是不是同会多一些呢？如果将截止期数改到 14275 附近会发现仍然是变走强而同走弱：

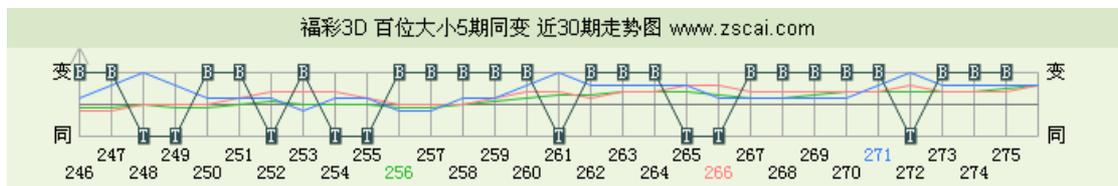


图 3-10 福彩 3D 截止 14275 期百位大小 5 期同变走势图

在图 3-10 中可以看到，虽然 265 到 266 期的确同给了 2 次但是后面 9 期变给 8 次，同只给一次，仍然是一个变走强的区域。如果在 267 期对图形走势有了错误的判断，认为后期同会走强，显然没法得到理想的结果。我们先来研究一下为什么短期内变会持续走强。将图形显示期数设为 200，截止期数设为 14264 期。从图形下面的表格中可以看到，同近 200 期内出现 102 次，而变近 200 期内出现 98 次！这说明什么问题？说明在截止 14264 的近 200 期内，虽然短期内变出得

第3章 单双大小里外形态分析

多，但是如果就较大范围内来看，变反而出得较少，因此自 14243 期变开始走强，只是对前期变偏少的一种补缺，变本身并不存在过热的现象。当 258 期附近变走强时，我们应该反其道而行之，不是取同而是取变，除非同有非常明显的走热的现象，否则我们宁愿判断变更可能出。在已经查知近 200 期内整体同偏多，变偏少的情况下，在截止第 266 期时不应 277 期判断继续走同，在截止 277 期时可以判断 278 期继续走变，这样才能取得比较理想的分析结果。

再来看 7 期同变走势图：

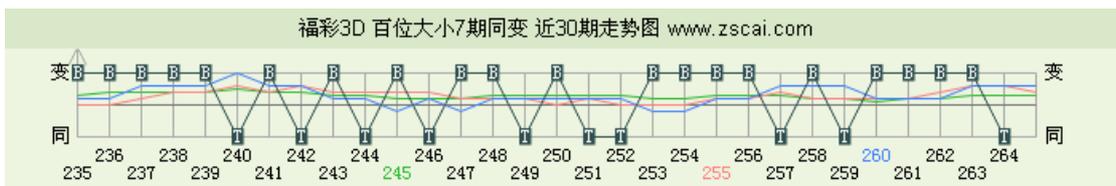


图 3-11 福彩 3D 截止 14264 期百位大小 7 期同变走势图

在上图中我们可以看到截止 264 期之前的 30 期同少变多，同存在较大的缺口，将走势图显示期数改为 200 期，从下表中可以看到在较大范围内仍然是同弱变强，同出现 87 次而变出现 113 次。从走势图上来看，自 198 期开始变就一直较强，持续到现在。这么长的一个时间段内变都持续走强，导致同无论从长期、中期还是短期来看都存在较大缺口，我们可以推断后期同总会有走热的时候，果然在后面 7 期内给了 6 次同，仅一次给变，同小幅走热。

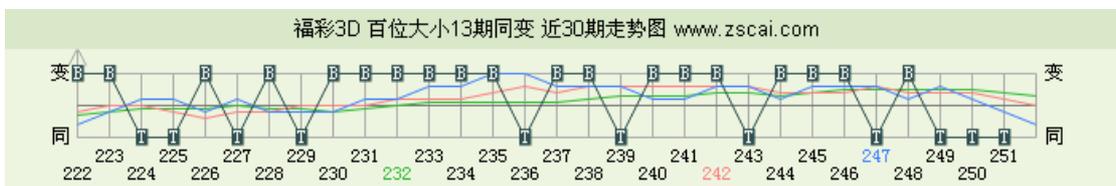
再来 10 期同变走势图：



图 3-12 福彩 3D 截止 14264 期百位大小 10 期同变走势图

在上图中同同样从中长期来看是偏少的，但是自 249 期开始至今同变正好出现次数完全相同，如果利用这张图判断下期仍会给同，结果反而给一个变。对于这类图形，如果是在第 250 期连续多期给同，我们反倒更看好同，因为长期中期短期都缺，而在 264 期时因为近 15 期同变基本均衡，下期究竟是否仍然会开同就不太好确定了。

将振幅参数设为 13 时，会发现中间有一个连续出同的过程，我们将截止期数改为 14251 期，以便对同走热之前的情况做一个整体分析：



3D 双色球实战宝典

图 3-13 福彩 3D 截止 14251 期百位大小 13 期同变走势图

为什么同自 249 期开始能持续走强呢？对于 229 到 247 这个区间段内同形成的缺口，有着自身的特征：同给的少，而且相互之间的间隔还比较长，基本上都是开在一周期外。如果将图 3-13 与图 3-12 相比，还是可以发现一些区别的，在图 3-13 中，在连出之前，同不但给的少而且给的很稀疏。在图 3-12 中，同虽然也相对较少，但是有连出，而且不连出时也有一个比较密集的区域。总的来说，肯定是图 3-13 中同缺口较大，在较大缺口之后持续走强，我们判定走强的情况会持续一段时间，这样就形成了后面同连出的大热区间。

看到这里实际上我们可以总结出一点心得来，在同变形成缺口时，如果有明显迹象说明形态走势会发生反转，有明显的趋势会转换到另外一面时，再去判断持续的补缺行为，才能取得较高的准确率。例如在如下图所示 18 期同变下近期的走势就相当有规律：

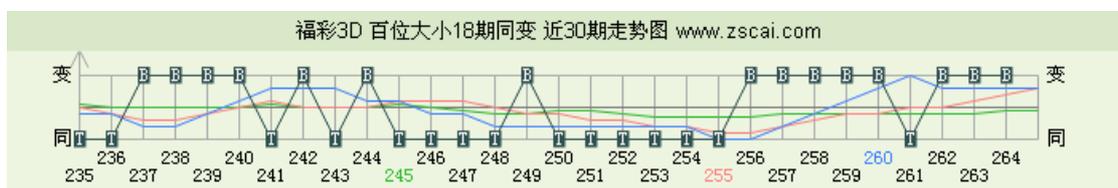


图 3-14 福彩 3D 截止 14264 期百位大小 18 期同变走势图

在这张图中，同变阶段性走强走弱的区间分布十分明显，先是变强，再是同强，然后又又是变强。对于 241 之前同变整体还是较为均衡的，在这种情况下，245 期到 256 期之间同连热，直接导致后面的 256 到 264 期之间的变连热，对于这张图，其实我们应该在 258 期之后再判断变走热，在变已经热了的情况下再判定变会持续热，结果会更为理想一些。

对于定位大小及多期同变走势图的分析，有两种方法可用：第一种方法是一次性翻看多期同变各自的走势图，在其中找一张最有把握的图形一锤定音；第二种方法则是翻看多期走势图之后，对其中感觉好的若干张图形全部分析一遍，最后将结果汇总。例如假设一次分析 8 张，其中对应大号的有 5 张，小号的有 3 张，显然结果就是大号，如果大小号各占 4 张，那就全部放弃掉重新将图形都过一遍。

我们举一个实际的例子来看这样的分析过程究竟该如何操作。将图形截止期数改到 14260 期，在分析先不看形态具体对应的号码，仅仅记录同变间隔期数以及相应结果，最后再将结果汇总。翻查同变走势找到的第一张比较有规律的图形为 35 期同变走势图：



图 3-15 福彩 3D 截止 14260 期百位大小 35 期同变走势图

虽然在书中我们全部是以 30 期走势图作为例子进行讲解，实际应用过程中，可以尽量将走

第3章 单双大小里外形态分析

势图期数改得大一些，以便能够在更大范围内观察数据。在上图中，短期内呈现的是由变到同的过渡，同时前期斜线给的很多，近期水平线有走强的趋势，综合两者考虑，下期应该出同。记录为35期同。接着看第二张图：

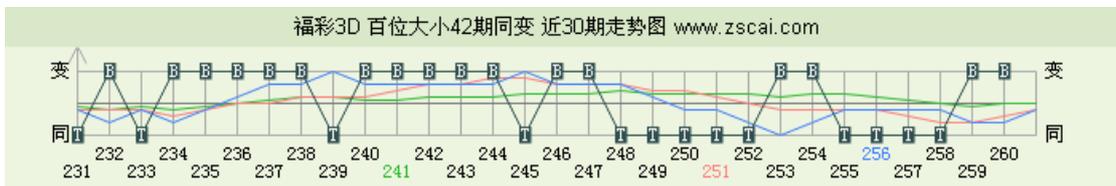


图 3-16 福彩 3D 截止 14260 期百位大小 42 期同变走势图

在上图中从表面上来看是一个由同热向变热转换的过程，实际则不然。从 234 期到 247 期变持续走热，后面过渡到同热，同热的时间还不够，这时应该仍然处在同热变冷的阶段，尤其是变最近两次都是在连出后马上转同，有理由相信这一次也是按照这一惯性转到同上，记录分析结果为 42 期同。接着看第三张图：

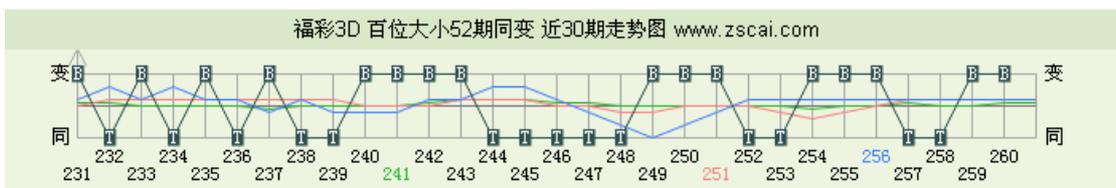


图 3-17 福彩 3D 截止 14260 期百位大小 52 期同变走势图

这张图的特点是前期斜线多，近期水平线多，另外同变在总数上并无太大偏差，只是近期呈现了明显的连同连变的过程，而同整体上有走冷的趋势，变整体上有走热的趋势，据此判断下期应该为变，记录分析结果为 52 期变。接着看第四张图：

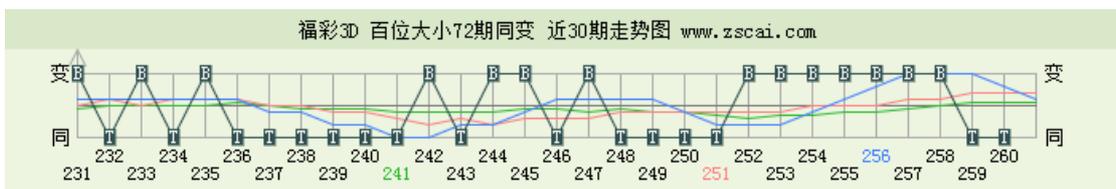


图 3-18 福彩 3D 截止 14260 期百位大小 72 期同变走势图

这张图的特点和上一张差不多，前期斜线给的特别多，近期水平线十分强势，同时又因为是连出 7 期变之后开始连出同，有理由相信同会持续走强一段时间。记录分析结果为 72 期同。在分析完这四张图形之后，100 期同变下没有找到更有感觉的图形，直接以四个结果作为分析结果，只要某种形态给 3 遍，就是比较理想的，可以直接取的结果。重复查一遍各期同变下的数据，结合下面的表格，得到 4 次分析结果全部为小号，因此对福彩 14261 期百位的分析结果为出小号。

从上面这个例子中可以看到，如果前期斜线多，其实往往就是同变彼此均匀分布，没有太大

偏差的区域，到后期开始出现阶段性的同热或变热，再转换到另外一种形态走热的形态上，趋势更容易把握一些。在本书附带的多媒体教材中由于可以展现多期图形，对这个讲得更为具体一些，大家可以多加参考。

在大小及其同变走势图中，主曲线开水平线相当于开遗漏值 0，主曲线开斜线相当于开非 0 的遗漏值。下面我们将讲述大小及其同变的遗漏值走势图。

3.1.3 大小形态及其同变形态的遗漏值走势图

在第二章中我们学习过两种遗漏值走势图，在大小形态中同样也有对应的两种遗漏值走势图，我们先来看大小形态的遗漏值走势图，将振幅参数设为 0，将遗漏值前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：



图 3-19 福彩 3D 百位截止 14231 期大小形态遗漏值走势图

与直选走势图不同的是，在大小形态的遗漏值走势图中，其实每期都只有 0 与非 0 两种可能。拿这张图与图 3-5 的 1 期同变走势图比较，发现两张图是非常类似的，只是上图中非 0 的那些点的位置有高有低。分析单码遗漏值走势图的方法与 1 期同变走势图基本相同，但是在上图中曲线有高有低，有时我们也可以通过观察曲线高度对后面走势的影响来总结出更多规律来。对于大小形态的单码遗漏值走势图，除了与同变分析相同的分析思路之外，还可以用于观察定位大小形态历史上出大冷的情况以及大冷之后的走势，例如通过观察百位我们可以知道百位近 2000 期内没出过 8 期以上的大冷，而十位则开过一次 15 期的大冷，一个 11 期的大冷，这两次大冷开出来之后，对应形态都是直接连出好几期。

针对同变也有其遗漏值走势图，对同变取遗漏值，其实相当于对同变又做了一层同变分析。因为大小的遗漏值走势相当于大小 1 期同变分析，那对若干期同变的遗漏值分析，自然相当于对同变又取了一次同变，这样可以增加更多分析对象。我们先来看看百位 1 期同变的遗漏值走势图：

第3章 单双大小里外形态分析



图 3-20 福彩 3D 百位截止 14231 期大小形态 1 期同变遗漏值走势图

在这张图中可以看到 203 到 213 期是非 0 占优势，214 期开始 0 小幅占优，222 到 231 期 0 明显占优，前期走势可以总结为：先非 0 占优，再均衡，再 0 占优。那么后期应该怎么走？按照前期 0 与非 0 优劣的分布与转换来看，后期可能有一个非 0 短暂的占优的情况，那么只要某一期出现非 0，后期接着打非 0 准确率就比较高了。因为每次都只存在 0 与非 0 两种遗漏值，我们就将它们分别简称为 0 与非 0。

用同样的分析思路来看看十位的 1 期同变遗漏值走势图：



图 3-21 福彩 3D 截止 14231 期十位大小 1 期同变遗漏值走势图

在上图的遗漏值走势图中，先是非 0 数据占优，然后是 2 个连续时间较长的 0 占优的区段，到近期已经重新向非 0 转换，对于 232 期，我们认为遗漏值仍然会走向非 0，在下面的表格中可以查到非 0 对应遗漏值为 1 的形态，也就是 1 期同，具体的号码为 01234。如果把走势图的改变期数截止到后面几期，会发现一个连续出非 0 数据的区间，实际上可以认为 206 到 230 期之间是一个持续的 2 次同走强的区间，而且 206 到 217 期之间 0 与非 0 转换较为频繁，接下来又是持续出 0，后面如果持续出非 0 也十分正常。

为巩固读者掌握如何获得具体投注号码的方法，我们再看一期走势图：



图 3-22 福彩 3D 截止 14232 期十位大小 1 期同变遗漏值走势图

在上图中，我们之前已经判断过数据会走向非 0 占优的局面，根据这张图直接判定 233 期走势图会开在非 0 点上，在表格中看到遗漏 0 对应的同是杀号，遗漏 1 对应的变是取号，因为开变，下期出的遗漏值是 1，对应非 0 的数据，具体投注号码为 56789。

无论是大小的遗漏值走势图，还是大小同变的遗漏值走势图，分析思路都是差不多的。在这两种遗漏值走势图中，数据只有 0 与非 0 两种情况，我们也只需要判断下期是开 0，还是开 0 之外的另外一个数，然后在下表中找出 0 与非 0 形态对应的号码即可。

由于振幅可以有 99 种，对应的遗漏值走势图也可以有 99 种，读者可以从这 99 种图形中挑选尽量符合自己分析习惯的图形，分析多次，取出现次数较多的形态作为分析结果。无论是同变，还是遗漏值最终还是归结到具体的小大形态。假设我们分析 7 次，其中结果为小号的有 5 次，结果为大号的有 2 次，自然最终结果就是看好小号。

我们还是来以一个实际的例子看如何利用多期同变对应的遗漏值走势图选号。刷新大小走势图重置所有参数，将截止期数设为 14258 期，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态，切换振幅参数，找到的第一张可分为图形为 4 期同变对应遗漏值走势图：

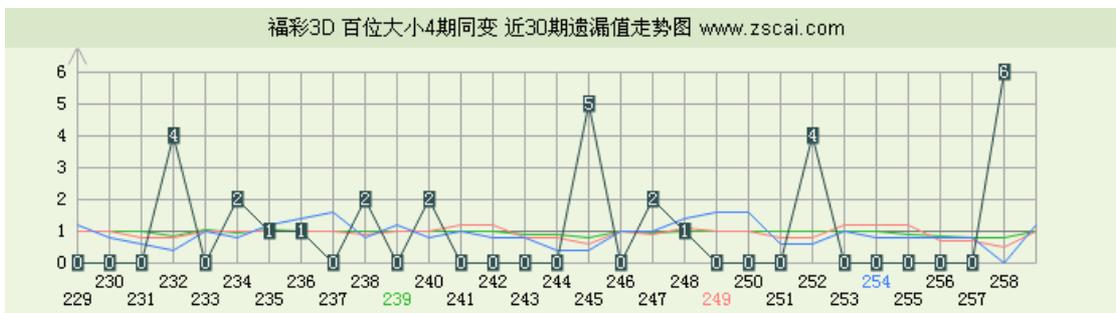


图 3-23 福彩 3D 截止 14258 期百位大小 4 期同变遗漏值走势图

在上图中，短期内 0 走热的趋势十分明显，又因为前期多次开较大遗漏值后面都是跟的 1 个 0，这次我们也直接猜下期较可能出现的遗漏值是 0。记录分析结果为 4 期同变 0。接着来看 7

第3章 单双大小里外形态分析

期同变走势:

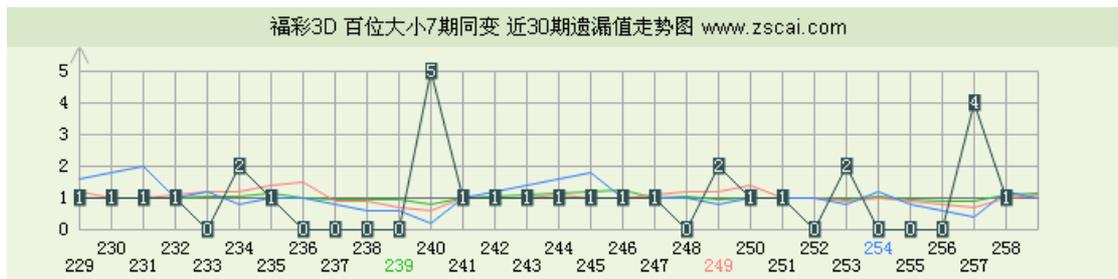


图 3-24 福彩 3D 截止 14258 期百位大小 7 期同变遗漏值走势图

与上一张图恰好相反, 近期整体上非 0 给的较多, 而且非 0 持续性较强, 由于前面给较大遗漏值后直接连续给非 0, 这次我们判断仍然会延续这一趋势, 259 期给非 0 的可能性更高。记录分析结果为 7 期同变非 0, 接着来看 17 期同变走势:



图 3-25 福彩 3D 截止 14258 期百位大小 17 期同变遗漏值走势图

在上图中短期内 0 非常热, 在这样的区间段内开较大遗漏值下期继续出 0 的概率较高, 例如 252 期就是如此, 对于下一期我们判断又会重新回到 0。记录分析结果为 17 期同变 0, 接着来看 32 期同变走势:

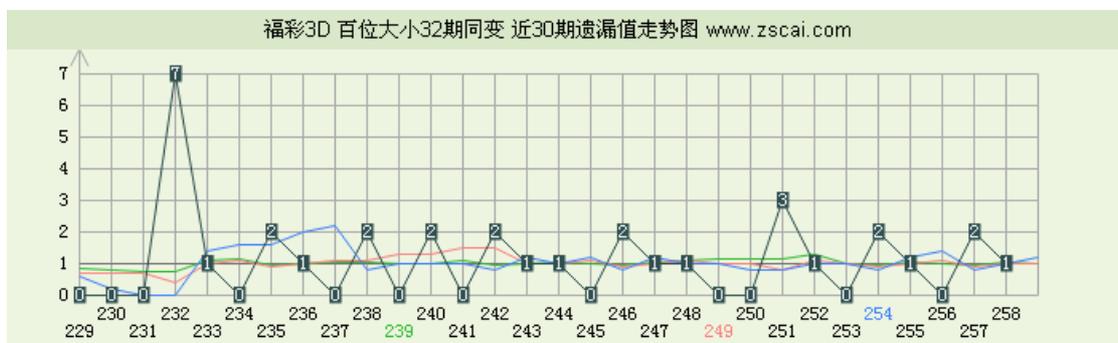


图 3-26 福彩 3D 截止 14258 期百位大小 32 期同变遗漏值走势图

在上图中, 整体上显然是非 0 较多。其实这是一个比较混乱的区域, 但是混乱之中又有特点,

前面非 0 基本上是连续出 2 次就转换到 0, 近期则是连出一次后就转换到非 0, 对于下一期而言, 按照惯性, 判定出 0 的可能性较高。在这一区间段内的特性就是两者之间转换频繁, 这有时也是一种稳定状态, 在遗漏值走势图中类似于 250 到 258 或者 234 到 241 之间的区间段会有很多。先记录本次分析结果为 32 期同变 0, 再来看最后一张图形为 46 期同变走势:



图 3-27 福彩 3D 截止 14258 期百位大小 46 期同变遗漏值走势图

在上图中 0 连续出 6 次之后, 近期又连续给两期非 0, 由于前面是 0 与非 0 分布较为混乱的区域, 而近期由 0 连出到非 0 连出, 非 0 很有可能会持续下去, 据此判断下期的遗漏值是非 0。至此已经看完 5 张图形, 剩下的工作就是依次查询每种振幅下分析结果对应的具体投注号码, 经查结果为 5 次大, 0 次小, 显然下期出大号的可能性较高。

从上面几个例子中可以看到, 无论是大小同变走势图, 还是其遗漏值走势图, 在分析时方法都相当灵活, 既要考虑短期趋势, 又要考虑长期趋势, 既要考虑号码彼此走热的可能, 也要考虑号码形态转换状态之间的关系, 比方说前期如果是同变交错, 近期前面先连出同, 后面再连出变, 这样自然能够推断出“变”的情况会持续一阵子。

在上面这个例子中, 我们选取图形时阶段性呈现不同的规律, 用到的思路是不同的, 这样增加了选号的难度, 实际应用中我们可以选取一系列较为类似的进行分析。刷新大小走势图将参数重置, 将图形截止期数设为 14260, 选中“遗漏”前面的复选框将图形设为遗漏值走势图, 点击“十位”打开十位走势图, 翻查振幅 0 到振幅 99, 第一张比较有规律的图形为 13 期振幅遗漏走势:

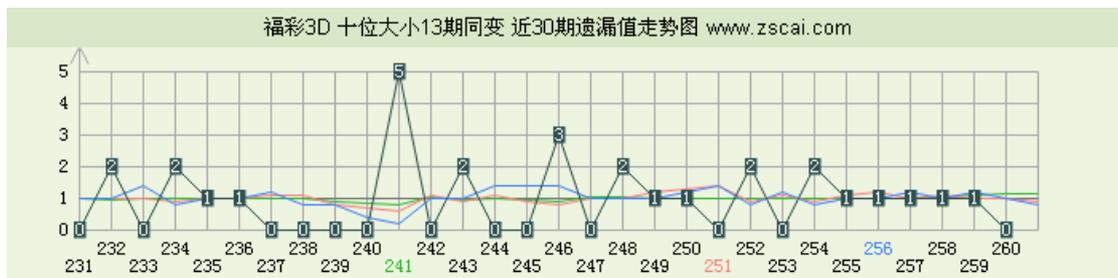


图 3-28 福彩 3D 截止 14260 期十位大小 13 期同变遗漏值走势图

第 3 章 单双大小里外形态分析

如果将图形显示期数改成 80 或更大, 会发现 13 期振幅遗漏值走势图中, 阶段性 0 走强与阶段性非 0 走强的分布比较明显, 近期从 241 期开始属于非 0 走强区域, 在 260 期之前连出 6 次非 0 之后, 我们有理由相信 260 期的出的 0 预示着后期 0 将走强, 将本步分析结果记录为 13 期同变 0。接着来看下一张图, 为 31 期同变遗漏走势:



图 3-29 福彩 3D 截止 14260 期十位大小 31 期同变遗漏值走势图

这张图与第一张图比较类似, 在较大范围来看也存在很多阶段性 0 与非 0 各自走强的区域。对于近期而言, 先是非 0 相对较热, 近期开始连出 0, 其实从较长范围来看也是非 0 居多, 近期 0 有补缺的需要, 在 258 到 260 期连出 3 期 0 之后, 我们大胆推断下一期仍然会出 0。记录分析结果并接着分析 67 期同变遗漏走势:

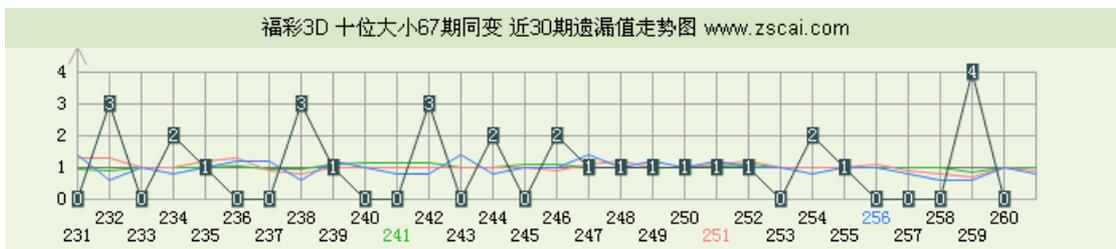


图 3-30 福彩 3D 截止 14260 期十位大小 67 期同变遗漏值走势图

在上图中, 同样前期非 0 出得非常多, 近期 0 有走热的趋向, 根据经验判断下期出 0 的可能性较高。记录分析结果并接着来看 92 期同变遗漏值走势图:

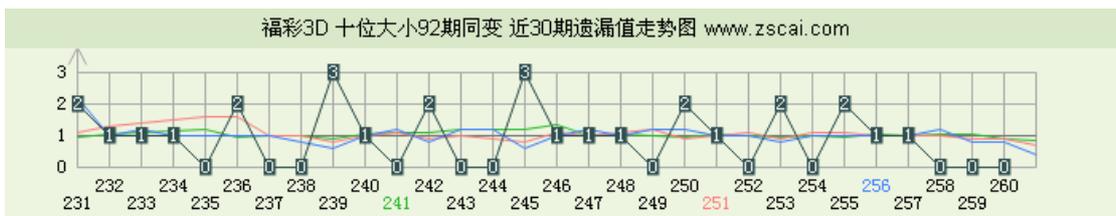


图 3-31 福彩 3D 截止 14260 期十位大小 92 期同变遗漏值走势图

同样前期是一个非 0 较强的区域, 前面 0 最多连出 2 次, 而 258 到 260 期这一规律被打破,

0 连出 3 次，由于 0 本身也存在补缺的需要，因此可以推断下期出 0 的可能性较高。

得到 4 种同变下的分析结果之后，再分别查询该同变下遗漏值对应的具体形态，4 个结果全部为大号，显然分析结果就是出大号的可能性较高。

在这个例子中为了便于分析，我们选取的图形全部是前面非 0 走强，后面 0 存在补缺的需要，用类似图形更容易形成感觉一些，虽然分析结果全部相同，这并非意味着分析结果是重复的，相反这更进一步证明分析结果开出的可能性较高。在实际应用中，也许用 4 张图得到的结果会是 3 大一小，这时仍然可以将大作为分析结果，如果是 2 大 2 小，说明图形选择不够理想，需要将这一系列图形全部放弃掉，用别的思路重新分析。

3.1.4 增量在单码大小走势图中的应用

在熟练掌握前面所讲的四类图表的基础上，不难准确分析出每个位置下期大小形态的出号，但是看得再准也只能分析出每个位置的大小形态，最终结果还是有 5 个数字，如果想进一步缩小关注范围该怎么办？

第一种选择是综合大小、单双、里外分析。比方说百十个位先分析大小形态，得到结果依次为大大小，再分析单双形态，得到结果为单双双，这样最终结果就是大单+大双+小单，具体数字为：579+68+13，这个结果已经比较精确了。对单双大小里外这三种形态，任意三种两两组合进行分析，都能够得到较小的复式，如果将三个形态全部分析一遍，更是能得到一个超小的复式，但是 3 种形态全部分析正确的难度是相当高的。由于单双、里外形态定位分析的思路与大小形态完全相同，本书就不再重述了，读者可以在熟练掌握大小形态定位分析的基础上，将方法与心得应用在单双或里外形态分析上，同样能得到比较精确的结果。

对于大小形态而言，还有一种缩小范围的方法，那就是增量。采用了增量之后，大小形态不再严格按照 01234 与 56789 这样分为两类，多个分析结果之间也许就两到三个数字是重合的，甚至能精确定位到一个数字，当然前提是所有的分析都准确无误。我们先来看看增量分析在大小形态定位分析中的具体应用。图形其它参数采用默认参数，显示期数设为 30 期，截止期数设为 14231 期，增量设为 6，百位大小走势图形显示结果如下：



图 3-32 福彩 3D 截止 14231 期 6 期增量下百位大小走势图

在上图中，从 202 到 222 期大小形态是交替出现的，之后是一个连续出小的过程，在 231

第3章 单双大小里外形态分析

期刚刚由小变为大，对这张图形，我们判断下期接着出大的可能性会比较大。因为从大小转换的角度来看应该是由小转大，从同变的角度来分析是同持续走热的可能性较大，综合考虑得到本期的分析结果为大，实际对应数字为 12345。在前面分析过百位 232 期可能出小号 01234，两个步骤的结果综合起来得到最终结果为 1234。

如果对结果还不满意，可以查看更多增量下的走势图，进一步缩小范围。我们接着往下翻增量，发现增量 14 下的增量也比较有规律：



图 3-33 福彩 3D 截止 14231 期 14 期增量下百位大小走势图

从上图中可以看出近期走势是从小号连出转变为大走强，下期接着出大的可能性比较高，增量 14 下的**大**下期对应具体号码是 01789，结合前面两步的分析，得到最终结果为 1。

从上例来看，综合考虑多个增量下的情况，有时可以取得很理想的结果，可能的出号范围变得非常小，甚至精确到一个数字。但是同时使用多个增量，意味着出错的可能性也比较高，因此较为安全的方法是在查看多个增量之后，取结果里面出现较多的数字即可，例如上面通过增量 0、6、14 分析得到的结果依次为 01234、12345、01789，那出现 2 次的结果就是 01234，这样三种增量下的图形只要有两种看准了，结果就是准确的。

对于另外几种走势图，同变走势图、同变的遗漏值走势，应用增量的方法也是差不多的。我们以十位举例来看看其它图形对于增量的应用。在前一小节中我们通过同变的遗漏值走势图分析出十位下期可能会出**非 0**的同，对应号码为小 01234，如果想进一步缩小范围，**可用一下**增量，将位置定位十位，增量设为 6，振幅设为 1，遗漏前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：



图 3-34 福彩 3D 十位截止 14231 期 6 期增量下 1 期同变的遗漏值走势图

在这张图中，有个比较有意思的现象，就是非 0 的最大值一直是 3，而 0 的连出次数一直是 2 次，这种状态其实是对称性很强的一种形态，为什么这么说大家把遗漏去掉就会看到同变近 30 期经常就是你出 3 次，我出 3 次这样交替进行，根据这一规律我们可以判断下期接着出 0，下下期会出非 0，下期如果出 0，对应形态为同，具体号码为 01789。结合前面的分析，得到最终结果为 01。

无论是否采用增量分析法，对本站前面四小节中所讲述的 4 类图形的分析思路都是基本相同的，所以最重要的还是能对增量 0 下各类图形能够熟练掌握分析技巧，争取通过大量实践练习后，能够以比较高的准确率预测对下期出号。在熟练掌握了这些图形的基础上，再利用增量下的数据，用相同的思路得到更为精确的分析结果。

需要指出的是，由于单双形态的特性，增量下的单双数据仍然是明显的单双分类，所以在单独利用单双形态进行分析时，无法利用增量数据进一步缩小范围。至于里外形态，与大小形态的特性差不多，可以利用增量进一步缩小关注范围。

3.1.5 多期增量与多期振幅的综合应用

如果时间较为充裕，对于增量下的大小分析标准步骤如下：在多个增量下分别利用各自的同变走势图分析确定出增量下各自的大小，然后再分别计算出增量下大小形态对应的号码，将这些号码中出现次数较多的数字列为最终分析结果。比方说针对 259 期的分析，一次看 5 个增量，每个增量下找 6 到 7 个合适图形，最后得到的结果为：

增量 0，之前分析过，结果为 4 大 0 小，最终确定为大号 56789。

增量 1，下面会逐一举例，结果为 5 次 23456，0 次 01789，最终分析结果为 23456。

增量 2，假设分析结果为 4 次 12345，2 次 06789。最终结果为 12345。

这样综合三步的分析结果，如果保守点就取数字 23456，因为这 5 个数字在上面的三步分析里都出现过至少 2 次，如果激进点就可以单点数字 5，这是因为 5 是唯一在三个结果里面都出现过的数字。

为加深对增量这一概念的理解，我们在上述例子中已经完成增量 0 下对 259 期出大小号判断的情况下，接着分析一下增量 1 下出号的可能性。刷新图形截止期数将大小走势图重置为默认参数，将截止期数改为 14258，增量设为 1。下面截图虽然都是 30 期，实际应用中，笔者采用的是 80 期走势图以便在更大范围内观察数据，第一张图是 18 期同变走势：



图 3-35 福彩 3D 截止 14258 期 1 期增量百位大小 18 期同变走势图

第3章 单双大小里外形态分析

在上图中，前期出变比较多，同出得少而稀疏，近期连出3次同，显示同处在由冷转热的最佳节点上，大胆判断下期会继续出同。记录分析结果为18期同，接着来看25期同变走势图：

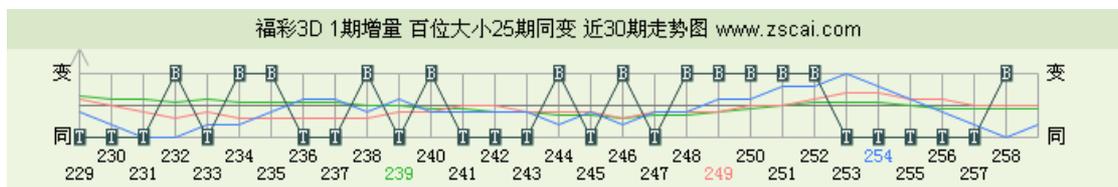


图 3-36 福彩 3D 截止 14258 期 1 期增量百位大小 25 期同变走势图

在上图中，前期同变之间连续性不太强，整体上是同多变少，近期开始先连同再连变，在这种情况下，本期变再次连出的可能性较高，从斜线水平线的分布来看，也是如此，近期斜线较少而不连续，水平线较多又持续，综合起来判断下期出变的可能性更大记录本次分析结果为25期变，接着来看31期同变：

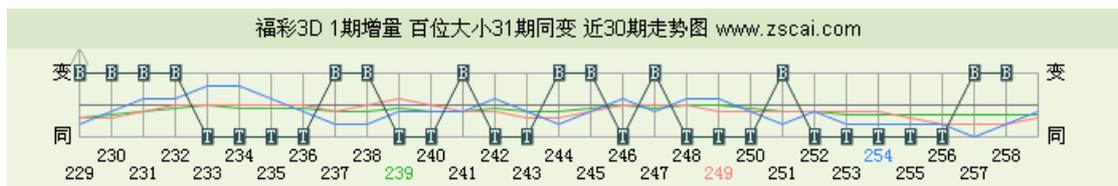


图 3-37 福彩 3D 截止 14258 期 1 期增量百位大小 31 期同变走势图

在上图中，无论是短期还是长期，都是处于同多变少的局面，这种情况下在变连出时很有可能会转热，同时观察前期的斜线分布，发现斜线总是周期性处于密集再稀疏，每个区域的宽度大致相当，十分有规律，在这种情况下直接判断“变”会连出。记录分析结果为31期变，接着来看41期同变：

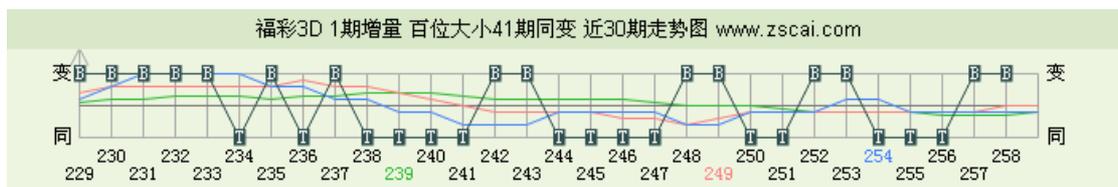


图 3-38 福彩 3D 截止 14258 期 1 期增量百位大小 41 期同变走势图

在上图中前期变多，近期同多，如果显示期数足够大，可以发现前期变连出的情况很多，而近期则呈现变最多连出一次就转为同热的趋势，据此判断259期开同的可能性更大一些。记录分析结果为41期同，接着来看69期同变走势图：



图 3-39 福彩 3D 截止 14258 期 1 期增量百位大小 69 期同变走势图

在上图中，前期变非常热，读者只能看到的是 240 到 247 这个连出区段，实际之前还有 2 个较大的连出区段，自 248 到 257 期来，基本上是同变均衡的阶段，在这种情况下后期同热的可能性是比较高的，判断下期出同的可能性比较高。记录分析结果为 69 期同。

至此已经分析完 5 张图形，再查阅一下 5 种同变下的表格，可以发现各自对应的形态都是 23456，至此可以根据增量 1 下的大小同变走势判定下期可能的出号为 23456。结合增量 0 下的分析，基本上可以确定出号应该为 56。

3.2 大小形态的两码走势图

将百十个位这三个位置的大小形态两两结合起来，就是两码。位置一共有三种：百十位、百个位、十个位，组合数一共有四种，小小、小大、大小、大大。我们先来看一张百十位的两码走势图。在大小走势图中，将位置定位到百十，显示期数设为 30，显示截止期数设为 14231，图形显示结果如下：



图 3-40 福彩 3D 截止 14231 期百十位大小走势图

观察这张走势图的规律，也可以通过主曲线的规律或者均值曲线的规律来预测下期走势。首先来看如何观察主曲线的规律，如果想更清楚的查看主曲线的规律，可以将“数字”前面的复选框设为未选中状态，再将 5、10、20 期均值曲线的参数全部设为 0，图形显示结果如下：



第3章 单双大小里外形态分析

图 3-41 仅显示主曲线的大小两码走势图

在上图中，**没有其它**曲线的干扰，我们可以只查看主曲线的走势规律。看好这一张图，说难也难，说易也易，毕竟只有 4 种可能的值，通过大量练习之后，在特定的时间段内找到比较理想的图形还是比较容易的。这种图形，我们可以将全大全小分为一组，大小与小大分为一组，也就是看曲线在中间与两边的分布情况，例如 210 到 214 期间全部是两边，后面就连续给中间、再两边、再中间之类的。至于 224 到 231 期，曲线连续开在上面 2 格，下面形成了一个比较大的空白区域，我们有理由认为后期下面的空白区域会补上。

这种曲线会经常性形成对称图形，而对称性又不会一直持续下去。利用这种特性有时也可以选出或者杀掉某些形态。主曲线的走势判断主要依赖于个人感觉，需要大量看图培养这种感觉，这里我们就不再多讲了。在两码分析中用得较多的还是均值曲线，我们将三种均值参数改回 5、10、20，图形显示结果如下：



图 3-42 福彩 3D 截止 14231 期百十位大小走势图

为便于看清楚均值曲线我们没有显示曲线上的数字。在上图中三类均值线前期基本上是在理论均值线上方运动，但优势不是特别明显。近期经过了一个明显的上升过程之后，绿线已经上升到离理论均值线较远的地方，这一期蓝线已经开始下行，我们判定下一期三类均值线即使不下行，也为期不远了。再来看三种均值线的参照值，分别为蓝 2、红 3、绿 3（最下面一格为 0，然后依次为 1、2、3，依次对应小小、小大、大小、大大等四种组合）。显然三种均值线的下降空间已经比较大了。综合判断的话，直接可以杀掉 23 两个值，取 01 这两个值。

我们再来看看其它位置的两码分析，将位置定位到十个位，其它参数不变，图形显示结果如下：

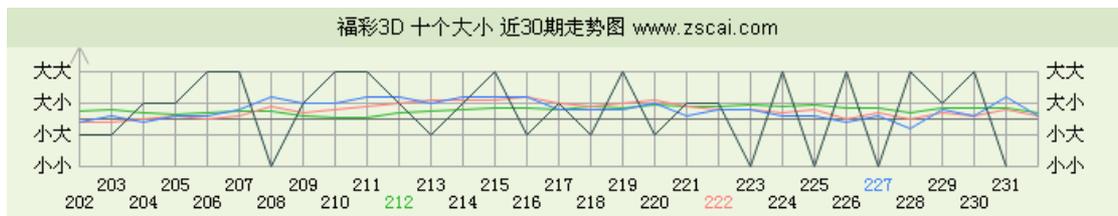


图 3-34 福彩 3D 截止 14231 期十个位大小走势图

上图均值线的规律并不是特别明显，如果按照主曲线的两边与中间这样分区来看，216 到 222 期之间是中间占优，223 到 231 之间是两边占优，从这张图来看两边占优持续的时间已经略超

3D 双色球实战宝典

过前期中间占优的区间，下期回到中间占优的可能性较大。我们由于这张图的均值曲线不太好看准，那我们改变振幅参数，来看看振幅的两码走势图，有没比较有规律的图形。将振幅设为2，其它参数不变，图形显示结果如下：

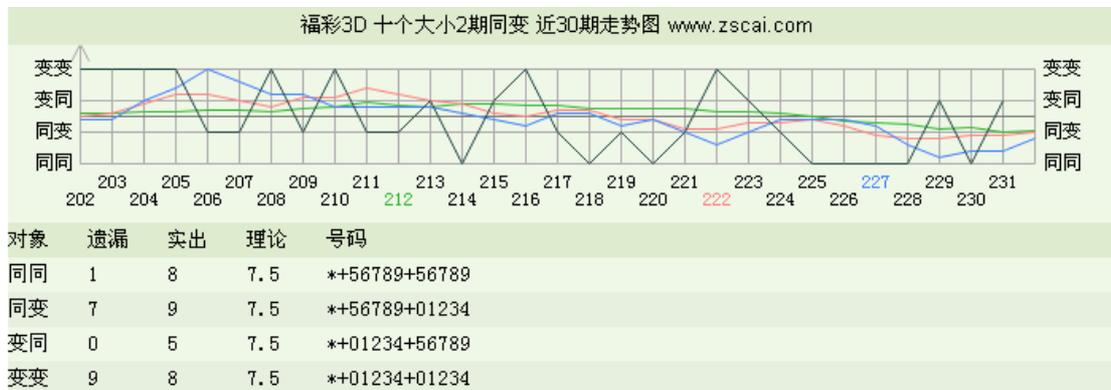
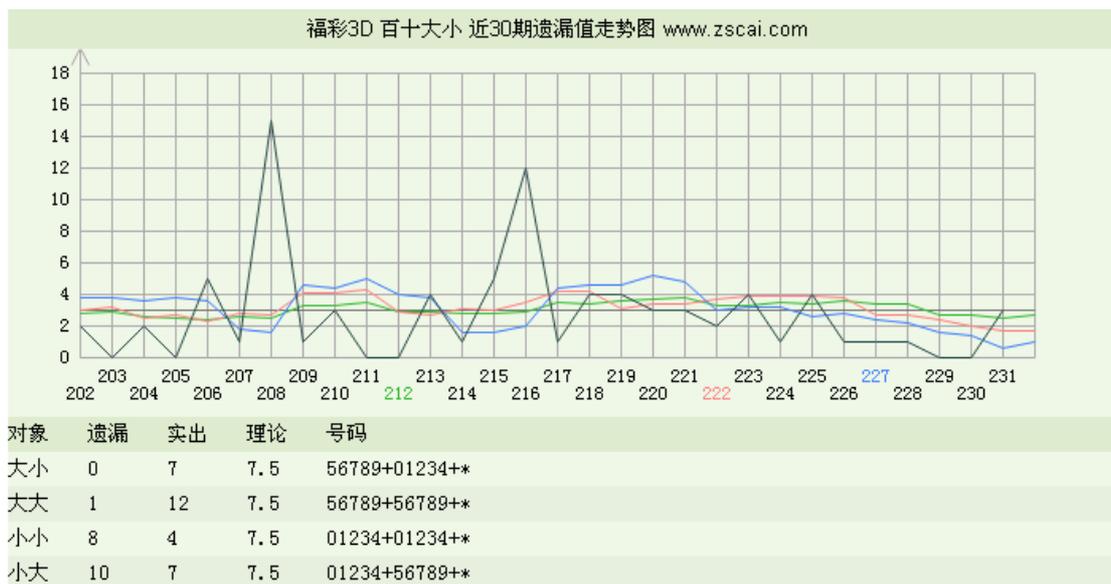


图 3-44 福彩 3D 截止 14231 期十个位大小 2 期同变走势图

从上图来看，3 种均值曲线前期从理论均值线上方持续下降，到 231 期开始绿线已经下行到离主曲线较远的地方，此时蓝线已经从最低点开始缓慢上升了，红线也有上升的趋势，再来看三种均值线的参照值，蓝 0、红 3、绿 1，其中蓝线绿线的上升空间还是比较大的，从走势上来看也支持曲线的上升形势，据此可以判定下期可能出的形态为变同、变变两种组合，对应小大、小小两种组合。再根据前面的分析，开中间组合的可能性比较高，可以将十个位的形态定位小大。结合之前对百十位的分析，最终确定大小形态为小小大组合。

我们再来看看两码大小形态的遗漏值走势图该如何看。点击刷新按钮还原图形的默认参数，将位置定位为百十，显示期数改为 30 期，截止期数改为 14231 期，图形显示结果如下：



第3章 单双大小里外形态分析

图 3-45 福彩 3D 截止 14231 期百十位大小遗漏值走势图

在上图中，三种均值线前期以震荡为主，近期经过一个持续的下降过程后，已到达理论均值线下方较低区域后，蓝线已经开始有上行趋势。纵观主曲线，已经有较长时间没有开出过较大的遗漏值，而小小、小大等两个形态对应的遗漏值分别为 8 和 10，大小、大大两个形态对应的遗漏值分别为 0 和 1，这时主要判断是开小遗漏值还是大遗漏值。再来看看三种曲线的参照值：蓝 1、红 2、绿 0，三种均值线的上行空间都较大，综合以上分析可以判断出下期三种均值线上行的概率较大，对应的组合数为小大、小小。

将图形的截止期数改到 14232 期，验证结果并分析下一期：

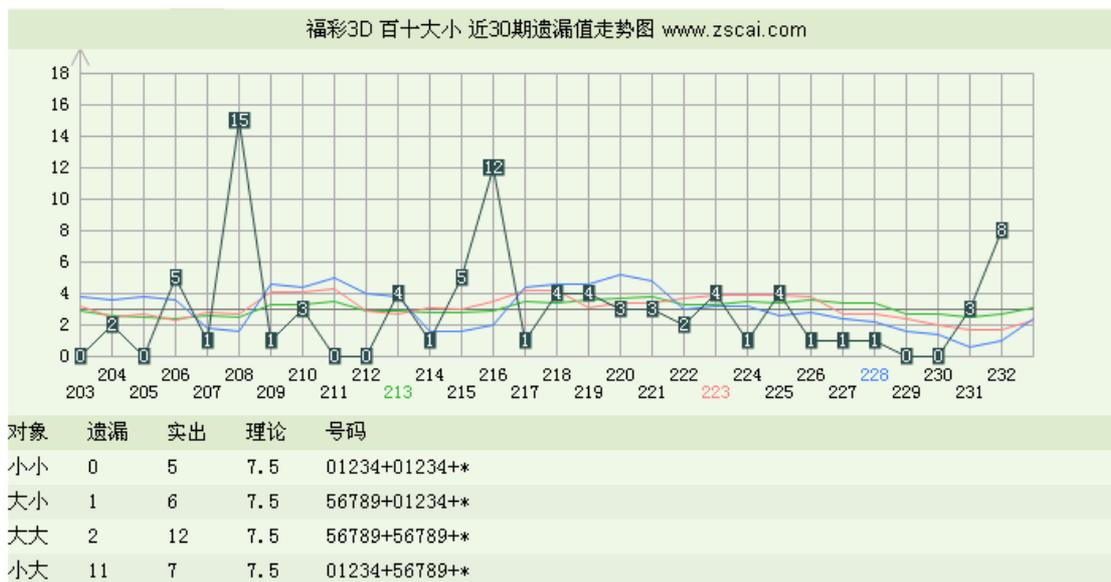


图 3-46 福彩 3D 截止 14232 期百十位大小遗漏值走势图

从上图来看，均值线的上行趋势十分明显，又是从底部区域上行，由于绿线蓝线参照值的位置，下期如果上行的话直接可以定位小大组合，从主曲线来看，也是一个持续走低（出热）后连续走高（出冷）的过程，那我们可以大胆的判断下期三种均值线继续上行，下期的出号就定位小大组合。

对于后面几期来说，可以持续进行这样的判断，毕竟前期热号给的很多，近期冷号持续走强的趋势也比较明显。这里我们根据遗漏值走势图再讲一个理论性比较强的规律，以供读者参考。在常规的走势图遗漏表中，很难观察到冷态是如何形成以及如何释放的，利用遗漏值走势图可以比较好的观察到冷态形成及释放的规律。以图 3-21 为例，可以看到最近开出的最大冷态为 208 期的 15，开出这个冷态后，当期 4 个形态的最大遗漏值为 5。将图形截止期数改到 208 期可以看到：



图 3-47 福彩 3D 截止 14208 期百十位大小形态遗漏值走势图

在上图中，最大的冷态释放完毕后，当前最冷的形态为大小组合，其遗漏值为 5，这个组合是最有可能成为新的冷态的，我们将截止期数逐期改大，看到大小组合的遗漏值不断变大，直至 215 期先开出次冷遗漏 5，216 期再开出最冷遗漏值 12，这时阶段性积蓄的冷态全部开完。照理说接下来应该会形成新的冷态，但实际上，后面几期由于 4 个形态的权重都差不多，导致新的冷态无法形成，基本上形态最多间隔 3 到 4 期就开出来了。这种情况持续到 225 期，从 226 期开始两个对应较大遗漏值的形态一直不出，直到 231 期形成了两个遗漏值都不算大也不算小的冷态，这时在 232 期又先开出次冷遗漏值 8，然后下一期开出最冷遗漏值 11，接下来几期又在酝酿新的冷态。

关于冷态形成与释放的规律，需要多看图，而且是连续看图，观察遗漏值的变化趋势来掌握这一规律。至于这一规律的应用方法很简单，在冷态的形成区域去杀冷态，在冷态的释放区域去打冷态。对于两码大小组合等类似的形态，这种冷态形成与释放的规律还是非常值得研究的，因为两码大组合以及其同变组合并不容易形成大冷，大部分冷态都是十几期就给，最多也就 20 多期，变态的占极少数。限于篇幅笔者就不再讲更多的内容了，期待读者看完本书后能认真研究形态的遗漏值走势图，以便能够真正掌握形态出现与否的统计规律。

两码同变的遗漏值走势图的分析方法也差不多，与前面直选的分析方法其实也非常类似，看主曲线就是看冷热的分布，是忽冷忽热还是连冷连热，看均值曲线的话就看阶段性的上升与回落这种比较有序的地方即可。

增量在两码中的应用与单码中的应用类似，使用了增量之后可以进一步缩小号码的范围，但是增量仅仅对大小及里外形态有用，对单双形态没多大用，在分析单双形态时，使用增量与使用同变是差不多的，同时使用增量和同变，相当于研究同变的 2 次同变，并不能将单双形态对应的号码进一步缩小范围。

3.3 大小形态的组选走势图

大小形态的组选组合一共有四种：全小、两小一大、两大一小、全大。对于组选组合而言，其实就是考虑了开奖号中全部三个位置大号小号的出号个数，不考虑具体位置。上述四个组合，在走势图中分别计为：0大、1大、2大、3大，因为确定了大号的个数，小号的个数也就确定了。我们来看一张标准的组选走势图，将大小走势刷新后重置所有参数为默认值，将图形显示期数设为30，截止期数设为14231，位置定位到组选，图形显示结果如下：

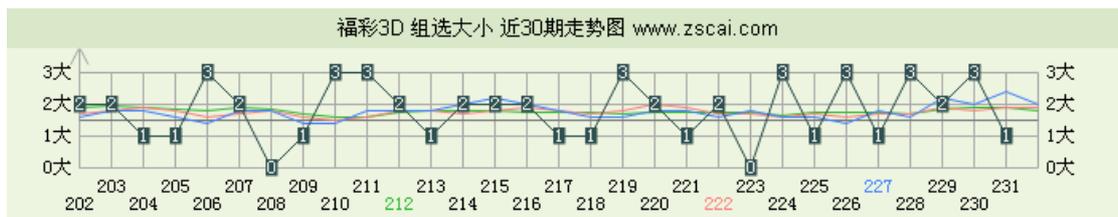


图 3-48 福彩 3D 截止 14231 期大小组选走势图

在上图中，我们看到红蓝线三色均值线长期在理论均值线上方运动，近期拉大了差距，绿线上升到比较高的位置。观察历史走势规律可知，绿线一般不会偏离理论均值线较远，一般来说如果偏离有一段距离了，后面多半会有一个修正过程。就 3 个位置整体来看，大小号的出号个数会比较平衡。毕竟一个位置有可能小号热也有可能大号热，三个位置一起来看就更均衡一些了。从这个角度来分析的话，后面若干期内小号出的可能会多一些，而大号出的可能会少一些。对于具体的组合而言，出两小一大以及全小的概率相对较高，而出两大一小以及全大的概率会低一些。

图 3-48 还可以用于观察全大全小这两种特殊形态的出现状况，例如上图中全大明显偏多，全小明显偏少。读者可以自己图形显示期数改为 80 期，看更多期数下的组选走势图，可以看到 80 期里全小都出得比较稀疏，而全大一直较热。这种情况在后期随着小号转热，一定会得到纠正。而全小转热的一个前提就是小号要有给得比较多的趋势。

这说明一个什么问题呢？假设全大近期很冷，你想知道这个形态后期会不会转热，会不会频繁的给，那你不仅仅要看全大本身给的次数，还需要通过组选走势图看一下近期三个位置上大号给的整体数量是不是够多，也就是说如果全大偏冷，两大一小却非常热的情况下，全大不一定就能热起来，虽然全大这个形态本身给的偏少，但前期大号给的并不少。

图 3-48 还有一个作用就是用于观察两小一大及两大一小这两类形态的分布状况，这两种形态比较特殊，本身出现的概率是比较高的，为 0.375，达到了三分之一强，出现概率较高的形态，往往其疏密分布会比较有规律一些。就上图而言，由于全大出得过多，导致两小一大以及两大一小的分布规律不太明显，其实认真来看，可以看出来，2大有转冷的趋势，2小有转热的趋势。从历史规律来看，1大及2大会分别有其特别特别热的区域，那么在这个区域结束之后，往往多半是另外一种相对会热一些。也就是说 1 大热完多半会 2 大热，2 大热完多半会 1 大热。

利用大小的组选走势图判断出某种形态可能会出之后，对应的号码仍然比较多，这时可以综合考虑单双、大小、里外三种形态的组选形态，将号码范围缩减到比较理想的程度。

对于组选的遗漏值走势图、同变组选走势图、同变组选的遗漏值走势图我们就不再另外讲解了，大家感兴趣可以自行研究一下。大家在研究时记住一个原则，一般而言同变走势与原始形态的规律会比较类似，而两种漏值走势图的规律也会比较类似。

3.4 大小全码走势图

所谓大小全码走势图，就是三个位置的大小形态一起分析，把大小形态二进制数字化，对应的八个二进制数 000、001、010、011、100、101、110、111，刚好对应 10 进制数下的 01234567。在全码走势图中，我们完全可以将 000 也就是小小小组合看成是数字 0，100 也就是大小小看成是数字 4，这样便得到了如下图所示走势图：

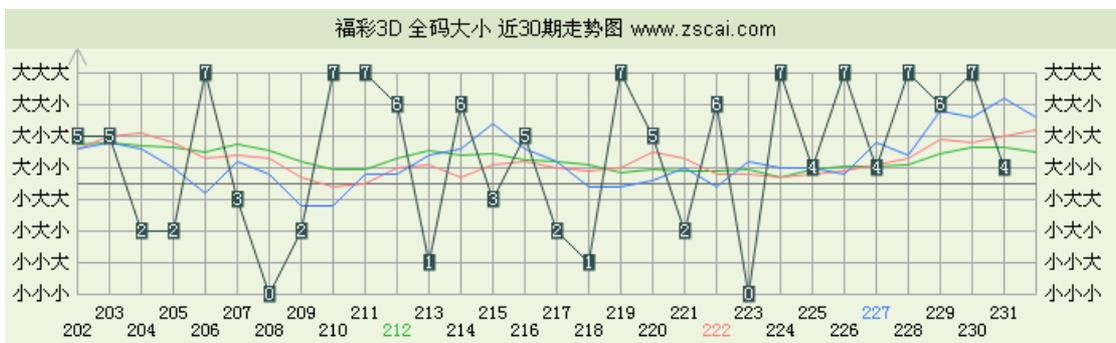


图 3-49 福彩 3D 截止 14231 期大小全码走势图

这张图与前一章中我们学习过的直选走势图的分析方法是差不多的，主要是依赖于三种均值线的走势进行判断。在上图中，三种理论均值线前期有个小范围的有序运动，然后以震荡为主，近期逐步上行到离理论均值线较远的位置，在 231 期开始三种均值已经有高点反转的趋势，再来看三种曲线的参照值：分别是蓝 4、红 6、绿 6，从数据来看下降空间还是比较大的，据此可以判断下期出号的大致范围为 0123，也就是小小小、小小大、小大小、小大大等四种组合。如果要进一步缩小范围，可以杀掉离 6 最远的形态以及离 4 最近的形态，留下小小大以及小大大这两种形态。

在上图中，其实主要由百位决定了下期出号是在上面还是在下面，为了让其它位置也能起到关键作用，除了这种常规的百十个全码走势之外，还提供了十个百以及个百十等三类全码走势。其实对于全码走势图，可以参照第二章中的直选定位分析走势图，利用均值曲线判定，利用遗漏值走势图判定等等。限于篇幅，这里就不再详细讲解了，感兴趣的彩民朋友可以参考第二章中的相关内容。

用这一张走势图往往很难精准到某一种大小组合上去，有些时候全码走势图没有多少明显可以利用的规律，这种情况下我们可以利用其它走势图进行分析，比方说全码遗漏值走势图。其它参数保持不变，将遗漏前面的复选框设为选中状态，遗漏值走势图显示如下：

第3章 单双大小里外形态分析



图 3-50 福彩 3D 截止 14231 期大小全码遗漏值走势图

在图 3-25 中，遗漏值的主曲线近期走出的是一个标准的连冷、连热走势，将走势图截止期数改为 228 期可以看到遗漏值 6 其实对应较热的 4 类组合，将截止期数改为 223 期可以看到遗漏值 4 其实对应较冷的 4 类组合。也就是说 222 到 225 期是连冷，225 到 231 期是连热。对于 232 期的判断，由于前期连冷连热的宽度都不会太宽，而到 231 期已经有 5 中大小形态的遗漏值都比较大，我们可以大胆判定下一期将开出较大遗漏值，可以根据下表将出号范围定位小大小、大小大、小小大、小大大四类组合。

对于上图，其实等连热之后开出一个连冷来再判定更为稳妥一些。连热之后，尤其是长期连热之后往往会跟一个连冷区间。读者朋友们可以自己改变图形截止期数，看后面若干期的走势，这张遗漏值走势图呈现了一个标准的连冷、连热然后过渡到忽冷忽热区间的例子。

大家注意一下这种遗漏值走势图的分析方法，分析过程是与前面学过的多种遗漏值走势图的分析方法相类似的，最终得到分析结果时，也是根据下表查到各遗漏值对应的具体组合，作为最终分析结果。

如果大小全码走势图以及其遗漏值走势图都没有规律，或者想进一步缩小关注范围，还可以查看全码走势图的同变走势图。将遗漏前面的复选框设为未选中状态，将振幅参数设为 2，图形显示结果如下：

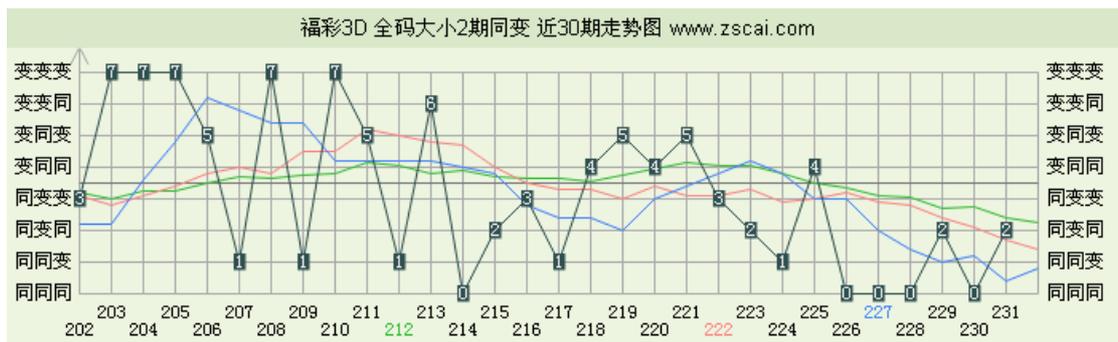


图 3-51 福彩 3D 截止 14231 期大小 2 期同变全码走势图

对于上图而言，前期三种均值线做比较有规律的运动，整体趋势是从高点逐步下降到近期的低点，其中蓝线的运动进程较快，已经完成了几轮摆动过程，绿线红线则是持续性下行到一个很低的位置，从近期位置来看，三色均值线的下行空间已经不大了，从蓝线的走势来看，基本上近期是持续的上升或下降的过程，震荡很少出现，近期在低点震荡预示着也许要发生反转。从三种均值线的参照值来看，蓝 0 红 3 绿 1，蓝线绿线的上行空间非常大，综合判断我们认为下期三种曲线上行的可能性更大一些，而且后期多半会有一个毕竟持续的上行过程，根据参照值将上图下期可能的出号的范围定位 4567，对应具体大小组合可以在下面的表格中查到：小大大、小大小、小小大，小小小。

对于每一种振幅走势图都有与之对应的遗漏值走势图，这里就不再耗费篇幅专门讲同变的遗漏值走势图了。至此已经学完大小形态全部有关的走势图了，在这些走势图中，笔者应用得最多的还是单码走势图，每个位置都有二分之一的可能，通过大小走势图、大小同变走势图、大小同变的遗漏值走势图等多类走势图可以反复对每个位置出大出小的可能性进行分析，时间不充裕时就少看几个，尽量取有感觉的图形，时间充裕就多看几个，然后在每个位置综合多步的分析结果，取其中出现次数比较多的结果作为最终分析结果，往往能获得比较理想的分析结果。

如果对最终得到的大小形态所确定的选号范围还不满意，还可以通过增量分析，将号码的范围进一步缩小。

本章小结

本章首先介绍了单双大小里外形态分析的基本思路，这三种形态的分析思路差不多，熟练掌握其中一种之后，其它两种可采用基本相同的模式进行分析。后面的例子就专门讲其中一种形态大小形态的具体分析思路。

在学习大小形态的具体分析方法时，分为单码两码组选及全码分析，其中又以单码大小分析更为重要，在大小定位分析中，多期同变及其对应的遗漏值走势图分析都十分重要。这两大类走势图都各有各的特点，但是多种同变下的走势是采用同一种方法进行分析的，最终将分析结果汇总，取出现次数较多的结果作为最终分析结果。

第4章 012ABC 左中右形态分析

本章要点：

左中右路的单码定位分析

左中右的同进回的含义及应用

增量分析法在左中右路分析中的应用

在上一章中我们主要学习了大小形态分析，大小形态的分析方法同时也可应用于单双形态及里外形态，这三类形态都是将每个位置的号码分为两类。本章学习的三种形态 012 路、ABC 路、左中右路，是将号码分为三类再进行分析，比方说左中右，其分类方法为：左 012、中 3456、右 789，而 012 路的分类方法为：0 路 0369、1 路 147、2 路 258。这里重点介绍一下 ABC 路，这是笔者独创的一种分类方法，其中 A 路就是小双号 024，C 路就是大单号 579，而 B 路则是小单与大双组合而成的 1368。

左中右分类方法与大小分类是相似的，012 路分类法与单双分类法是相似的。本章我们主要以左中右形态分析为例进行讲解，其方法与原理也可应用于 012 路或 ABC 路形态分析。

左中右路、ABC 路、012 路这三种形态都是将 10 个号码分为三类，进行这类形态分析是比较有意义的一项工作。因为在单双大小形态中，如果通过三个位置逐一分析得到某种具体的形态，其对应的号码有 125 注之多，单倍投注需要 250 元。但是 012 路、ABC 路及左中右路通过差不多的步骤分析完毕之后，看好的某个形态最多有 64 注，最少只有 27 注，投入要小很多，因此路态分析也是彩民所常用的一种分析手段。如果能够经常性同时定准 3 个位置的某种路态，有希望以较小的投入获得较大的回报。

本章主要以左中右路为例进行讲解，其分析方法同样适用于 012 路及 ABC 路，学好了左中右路的分析方法之后，看准 012 路及 ABC 路的也就比较容易了。本书中介绍的福彩 3D 分析软件，除了常规的分析方法之外，还提供了多期同进回这一类似于大小形态的多期同变的全新分析对象，极大地丰富了数据量，从而更有希望准确推断下期左中右路的出号。

左中右路将号码分为三类，这样其单码有三种组合，两码有 9 种组合，组选有 10 种组合，全码有 27 种组合。与上章类似，下面我们与读者一起来研究单码、两码、组选等形态的各种统计规律。

4.1 左中右路的定位分析方法（百十个单码分析）

4.1.1 左中右路单码走势图

3D 双色球实战宝典

打开福彩 3D 走势图栏目，点击顶部导航栏切换到“左中右”，将显示期数改为 30 期，截止期数改为 14231 期，图形显示如下：



图 4-1 福彩 3D 截止 14231 期百位左中右路走势图

上图中，Z 代表左，H 代表中，Y 代表右。左路出现的概率是 0.3，中路出现的概率是 0.4，右路出现的概率是 0.3，因此正常情况下中路总是会出得多一些。在上图中，从主曲线看前期左路偏热，中间部分是中路偏热，近期是中路和右路偏热。由于中路出现的概率比较高，一般中路不会有太长时间不出，左右路各占 30%，导致左右路阶段性偏冷偏热的规律比较明显。像在 204 到 209 期，左路是相当热的，后面就开始转冷了，而右路前期给的比较少，近期就开始慢慢出得更多一点了。在上图中如果要看出相当明显的规律来，需要将中路与左右路的阶段性热号分组，先是左中路很热，再是左中与右中均衡，再是右中路连热，后期我们认为重新回到左中路热的概率比较大。

除了主曲线本身的运动规律外，利用均值曲线有时也可以帮我们对下期出号进行判断。在上图中，209 期蓝线下降到低点后，经过一个持续的上升运动上升到理论均值线之上，然后围绕理论均值线持续震荡，近期爬升到高点。我们认为在蓝线震荡之后出现的上升过程，往往其后会对应一个持续的下降过程。

由于前期我们在直选和大小形态中对百位 14231 期后面的出号分析过很多次，这里我们就不再以这附近的数据做例子进行讲解，将走势图截止期数改为 14199 期：

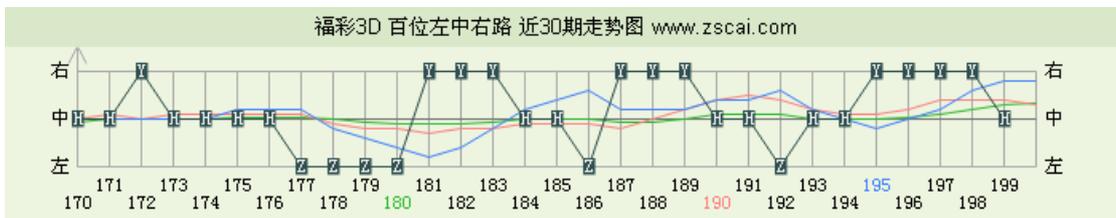


图 4-2 福彩 3D 截止 14199 期百位左中右路走势图

在上图中，从主曲线看右路前期偏热，而且有好几次连出，后期右路走冷的可能性比较大。再看均值曲线，前期主要是震荡，尤其是绿线前期基本上在紧贴理论均值线运动，从 177 期开始蓝线做比较有规律的周期性摆动，近期蓝线上升到比较高的位置，在 199 期红线下降，蓝线持平绿线上升。根据 178 期到 183 期的走势特征，震荡之后的下降后面对应一个持续上升过程，那么 195 期之前也有一个短的震荡区域，并且主要还是在理论均值线之上震荡，然后持续上升一直到

199 期，下面若干期的趋势不难判断，蓝线应该有一个持续下降的过程。再观察三种均值线的参照值，蓝 2、红 1、绿 0，我们按照整体趋势及近期规律判断，蓝线下降，红线持平或下降，绿线小幅上升或持平，对应下期可能的出号为中左，再加之近期中路给的比较少，每次给基本上是连给，据此判断 200 期百位最有可能的出号是中路号 3456。

读者朋友可以自己改变截止期数，看看后面几期的走势，后面若干其内三种均值线的走势是非常理想的，一个平缓的持续的下降过程。在后面若干期内一直可以根据均值曲线走势判定杀掉右路号，然后再根据中路号的连续性排除左路号，直到左路号也开始转热。

可以说这一个时间段是从右中路号热到左中路号热的典型例子，后面十多期一直可以杀右路号，同时左路与中路阶段性热点也比较明显。限于篇幅不能每期逐一讲解，大家可以自己逐期改变走势图的截止期数，对下期出号进行判断，做一个强化练习。

4.1.2 左中右路及 ABC 路的同进回走势图

虽然不理解同进回的具体含义并不影响我们对这一指标的具体应用(因为各形态在表格中都有具体对应的号码，直接取看好的形态对应的号码，杀不看好形态对应的号码即可)，但我们还是建议读者仔细阅读这几段文字，弄懂同进回的含义。

将左中右按自然排序为左中右左中右，本期与上期开相同的形态为同，开其右边的形态为进，开其左边的形态为回。具体来说，如果本期与上一期相比开出相同的左中右路，则对应的同进回为同；如果出号是上期左下期中、上期中下期右、上期右下期左，则对应的同进回形为进；如果出号是先中后左、先右后中、先左后右，则对应的同进回为回。隔 1 期相比较称之为 1 期同进回，如果隔 99 期进行比较，称之为 99 期同进回，因此同进回一共有 99 种相似图形。如此定义的同进回不太好理解，但是比较实用，因为无论是 012 路还是 ABC 路或左中右路的同进回，其出现概率都非常接近于三分之一，也就是说同、进、回三个形态出现的概率基本相当，这是 012 路、ABC 路及左中右路原始形态都不具备的特性，同时每一期同进回都具体对应某种特定的路态组合，非常便于分析。

下面我们来看同进回的具体应用。利用均值线对形态进行判定最关键的地方就是找到比较理性的图形，但是即使是再理想的图形，也不可能一直按照理想模式运行下去，那样就不是随机数据了。就拿图 4-2 来说，这张图一直到 14215 期之前的运动规律都相当有序，然而到 215 期之后，蓝线经由几个连续的上升下降再上升的持续过程之后，本期在均值线附近有一个波动，预示着后面也许会开始震荡：

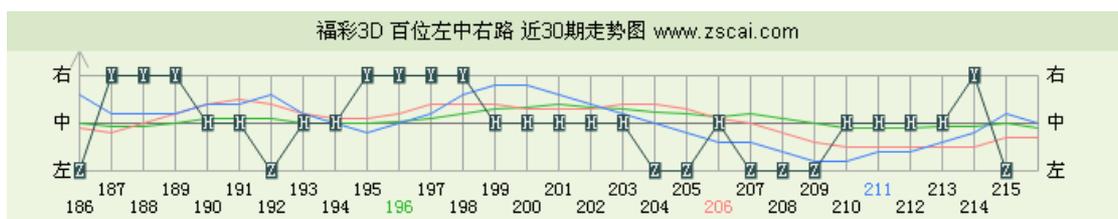


图 4-3 福彩 3D 截止 14215 期百位左中右路走势图，有序阶段的结束，震荡阶段的开始

震荡区间是比较难以判断下期走势的，均值曲线我们最喜欢的就是有序区间的开始阶段，最不喜欢的就是末期阶段或者已经开始震荡的阶段。如果在 215 期要对下期走势出号进行判断，在主曲线没有规律的时候，可以利用同进回走势图。将振幅参数设为 25，得到如下图所示的走势



图 4-4 福彩 3D 截止 14215 期百位左中右路 25 期间进回走势图

上图中蓝线的运动规律并不是特别明显，相对而言绿线的运动规律比较容易看，205 期之前回路一直不出，主要是同进路号，导致绿线下降到比较低的位置，从 206 期开始绿线开始上行运动，基本上是持平或上升，这是由同进热过渡到回进热的一个典型例子。回路号在前期大热之后有转冷的趋势，但是不会立即转冷，而是先由热过渡到不冷不热，再过渡到冷，回路则恰好与之相反。这一点就跟季节的变化一样，205 期之前是同路号的夏天，非常热，之后进入秋天，变得不冷不热，再之后进入冬天，变得很冷。我们判断自 216 期开始同路会非常稀疏，在后面若干期可以连续杀掉同路号，主取回路号，其次取进路号。将图形截止期数改为 14224 期，验证我们的判断：



图 4-5 福彩 3D 截止 14224 期百位左中右路 25 期间进回走势图

由于近期进路一直处于不冷不热的过程，所以我们从 216 期开始就只杀最上方和最下方的号，每次选号都捎带上中间的进路。对于上图而言，绿线经过一个漫长而持续的上升过程中，终于上升到理论均值线上方稍高的位置，而前期回路短期内的热度已经相当高了，那么接下来也许就会朝同路走热的方向转变。

在这 25 期同进回近期的走势中，如果每期杀号只杀回或同，取号时带上中间的进路号，很多期内都会取得比较理想的结果，虽然每次只能杀掉 3 个或 4 个号，但很长一段内能够杀对号码，也能显著提高中奖率。对于每期的杀号，都可以通过下面的表格得到具体对应的号码，在上一章节的学习中读者对相关方法应已熟练掌握，这里就不再赘述了。

如果对杀掉一个形态的结果还不满意，可以继续在多期同进回走势中查找理想图形，以便进

第4章 012ABC 左中右形态分析

一步缩小关注范围。为加深大家对多期同进回用法的理解，这里我们举一个实际的例子加以说明，笔者独创的 ABC 路分析法在很多时候数据都比较有特征，这里以 ABC 路为例子来讲解路态的分析思路。

点击顶部导航的“ABC”打开 ABC 路走势图，将图形截止期数改为 14240 期，将振幅参数从 0 不断增大，查到一系列比较容易分析的图形，第一张为 1 期同进回走势图：

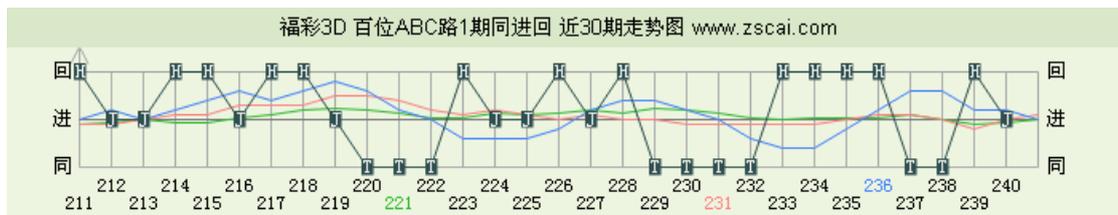


图 4-6 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 1 期同进回走势图

在上图中，三种均值曲线的运动规律总结如下，红线绿线围绕理论均值线做小幅震荡，蓝线围绕理论均值线做幅度较大的钟摆运动。这种图形是比较理想的，绿线红线一直在靠近理论均值线非常近的地方做小幅震荡，说明 10 期 20 期阶段性的同进回分布是非常均匀的，而 5 期蓝线做有序的上升下行运动，说明短期内同进回分布又较为集中，短期失衡而长期均衡，属于一种比较稳定的状态。就主曲线而言，在上图中，阶段性回多与阶段性同多十分明显，分布比较有规律。

无论从主曲线来看，还是从均值曲线来看，对于 241 期都可以杀掉回路号，因为主曲线处在回热过之后转冷的阶段，从蓝线看处在上升到阶段性顶部的下降阶段。我们把这一步的分析结果记为 KH，K 表示杀号。这时剩下两种形态进回该取哪种形态呢？近期蓝线比较有规律我们就来分析蓝线，蓝线参照值为回即为 2，小幅下降则对应进 1，大幅下降则对应同 0，因为近期蓝线主要以小幅下降为主，所以这里我们更看好 J，其次才看好 T。将分析结果记为 QJT，表示取进同，优先取进。

再来看第二张比较有规律的图形，为 17 期同进回走势图：

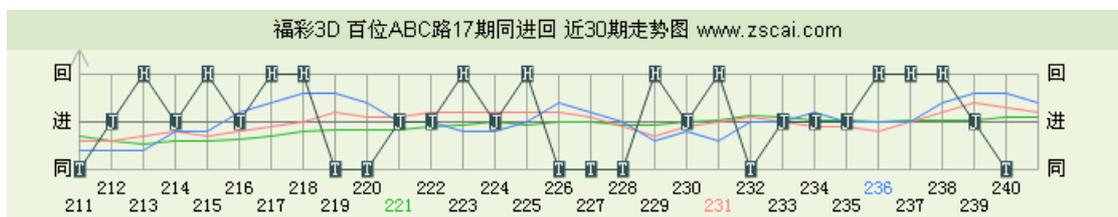


图 4-7 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 17 期同进回走势图

在这张图形中，自 222 期开始红线绿线也是在主曲线附近小幅震荡，属于一种稳定状态，而蓝线自 237 期小幅上升到阶段性顶点之后又开始呈下降趋势，尤其是红线也连续 2 期呈现下降趋势，我们认为下期这两根均值线继续下降的可能性较高。再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 2 红 2 绿 1，显然下降空间都比较大，据此可直接杀掉回码，将结果记为 KH。由于同码短期内

3D 双色球实战宝典

有走热的需要，这里首先取同，其次取进，将结果记为 QTJ。

再来看第三张比较有规律的图形，为 35 期同进回走势图：

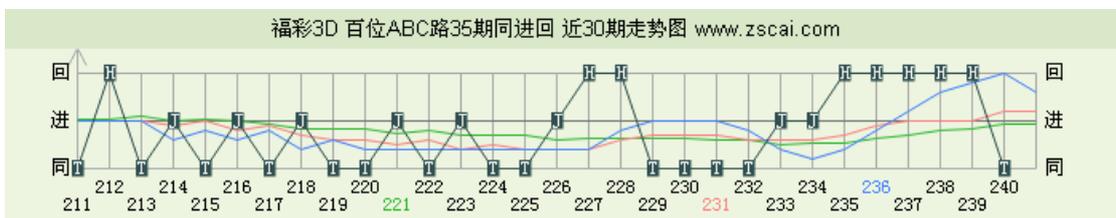


图 4-8 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 35 期同进回走势图

在上图中，前期回少，同进多，近期回多，同进少，从表面上看因为绿线所在位置较低，似乎短期内绿线仍有上升的必要，但是我们观察 213 到 226 期这个回少的区间段之前，是一个回非常热的区域，213 之前的回热，以至于产生 213 到 226 这么长的不出回的区间段，对于 240 期之前的回连热，我们有理由相信短期内仍然不会出回，再加上短期内蓝线上升到顶点，下降的可能性较高，因此对于下期判断同样是杀回，取同次之取进，将分析结果记录为 KH，QTJ。

再来看第四张比较有规律的图形，为 42 期同进回走势图：

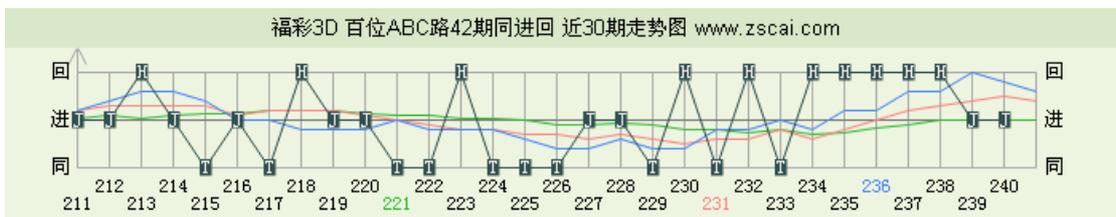
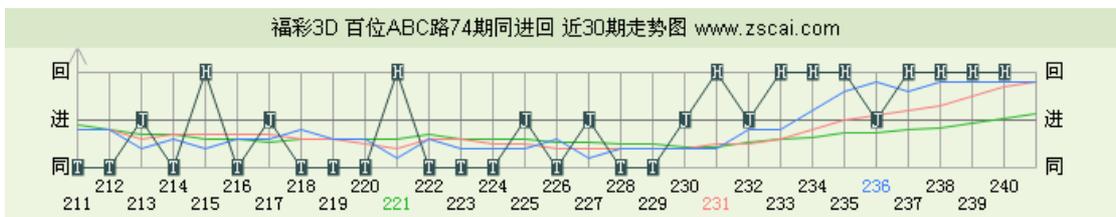


图 4-9 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 42 期同进回走势图

对于上图而言，同样处于一个前期回热短期可能稍冷的阶段，虽然绿线短期内曾下行到稍低于理论均值线的地方，但由于 234 到 238 期回码连出，导致绿线已经回归到理论均值线附近了。由于蓝线的上升过程一波三折，这种图形对后期走势的持续性判断并不会太理想，但是对 241 期进行判断问题不大，同样是杀回取进同。由于前面两次的进连出接下来都是走到同，这里我们也这样判断优先取同其次是进。将结果记录为 KH，QTJ。

我们在振幅设为 74 时看到一张比较有规律的图形，虽然对于 241 期的走势判断没有太大帮助，但是在转折出现后可能会有一个持续的可分析过程，所以也拿出来讲解一下：



第4章 012ABC 左中右形态分析

图 4-10 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 74 期同进回走势图

在图 4-10 中，蓝线在顶部持续运动，红线绿线持续上升，红线绿线基本上是以直线的模式持续上升，运动轨迹十分有规律。对于这张图一旦红线绿线上升到顶点之后开始下降，一定会有几期持续下降的过程。在实际应用中看到这张图时可以先做下记录，等曲线下降趋势确立后在后面几期用这张图可以连续杀掉回码。

在上图中，自第 231 期开始持续出进回形态，其中回形态占据明显优势，这与之前的情况刚好相反，之前是同大热，进一般，回很冷，自 231 期开始回大热，同大冷，进稍稍偏冷。如果我们在 232 期附近看到这张图，可以大胆的连杀同形态，优先取回形态，其次取进形态。

接下来看第五张比较有规律的图形，为 82 期同进回对应走势图：

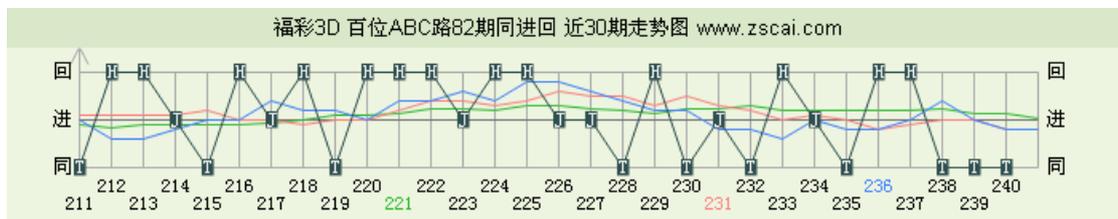


图 4-11 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 82 期同进回走势图

在这张图中我们主要根据绿线长期在理论均值线上方运动这一现象，判定下期绿线继续下降的可能性较大，同样是杀回码，又由于同码处在一个由冷到一般再到热的过程，因此我们优先取同，其次取进，将分析结果记录为 KH，QTJ。

接下来看第六张比较有规律的图形，为 91 其同进回对应走势图：

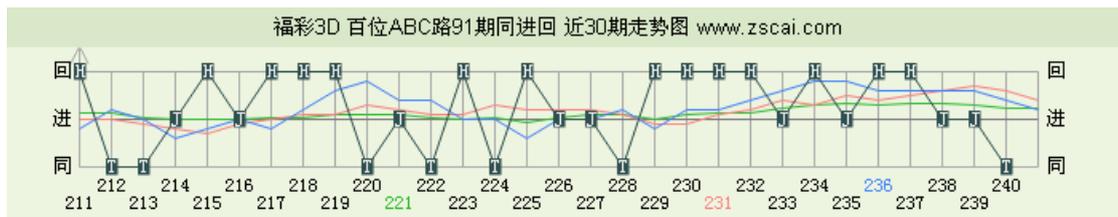


图 4-12 福彩 3D 截止 14240 期百位 ABC 路 91 期同进回走势图

这张图在全部六张图中是最容易判断下期走势的一张图形。在上图中，前期各种均值线都是在理论均值线附近震荡，与理论均值线的距离一直非常小，近期则通过一个持续上升的过程，导致蓝红绿三色均值线都上升到了一个比较高的位置，自 239 期开始三色均值线已经呈现持续下行的趋势，对于下期三种均值线继续下行的判断一眼便可决定，显然是下降的可能性更高。再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 2 红 2 绿 1，可以先杀 2 即回路号，至于进同，由于同前期缺口较大，我们猜测同路号会走热，将分析结果记录为 KH，QTJ。

为什么每一次不直接在表格中查询到形态具体对应的号码，而是这样用字母进行标记呢？因

为在知道形态对应号码时，后面再看某形态时会影响自己的判断，比方说根据第一张图看好了1368对应的形态，后面若干张图中都有可能受第一张图的影响。在实际应用过程中，我们做分析时就按照上述步骤，先看图不看表，认真记录每一步的分析结果，最后来进行汇总。下面我们来完成这个量化汇总过程。

1期同进回，杀回，对应579。取进对应1368，再取同对应024。将这三组对象按ABC路自然排序并记录各自的值为024得1票、1368得2票、579减2票。注意这里如果是杀就减2，优先取的就+2，其次取的就+1。

17期同进回，杀回024减2票，取同1368得2票，其次取进579得1票。加上上一步的值，此时结果为024减1票、1368得4票、579减1票。

35期同进回，KH，QTJ，通过表格查询，可知024减2票、1368得2票、579得1票，此时结果为024减3票、1368得6票、579得0票。

42期同进回，KH，QTJ，通过表格查询，可知024减2票、1368得2票、579得1票，此时结果为024减5票、1368得8票、579得1票。

82期同进回，KH，QTJ，通过表格查询，可知024减2票、1368得2票、579得1票，此时结果为024减7票、1368得10票、579得2票。

91期同进回，KH，QTJ，通过表格查询，可知024减2票、1368得2票、579得1票，此时结果为024减9票、1368得12票、579得3票。

如果嫌这样每一步累加比较麻烦，实际应用中可以绘制下面这张表格，将每步结果录入后最后汇总即可：

对象	1期	17期	35期	42期	82期	91期	汇总
024	1	-2	-2	-2	-2	-2	-9
1368	2	2	2	2	2	2	12
579	-2	1	1	1	1	1	3

表 4-1 利用表格对多步同进回结果进行汇总

至此已经完成整个分析过程，根据汇总结果，显然应该取1368，可直接杀024。做大底时可带上579，做小复式就直接取权重最高的1368。

因为上面的分析结果中，很多张图最终对应的形态相同，导致结果悬殊比较大，实际应用中可能与这种结果稍有不同，毕竟其中会有一两张图看错。但是综合考虑多个图形，将杀号和优先取的号赋予不同的权重，这样只要大部分图形杀号正确，最终结果肯定能对应到开奖号码上。在上面这个例子中，假设其中有一张错杀1368、另外一张优先取了579，这时579的权重加2为5，而1368的权重则为 $8-2+1=7$ ，此时1368仍占明显优势，也就是说6张图中有两张看错，也不会影响最终结果，但如果6张图有3张都看错了，显然结果就不够理想了，在这种多步分析中，最起码的要求也是错得少，对得多，最终结果才能正确。

4.1.3 左中右及ABC路单码的遗漏值走势图

第4章 012ABC 左中右形态分析

无论是左中右路的基本形态，还是多期同进回，都有其对应的遗漏值走势图，将振幅参数从0逐渐改变到99时，产生的100张遗漏值走势图，其分析方法都是相同的。打开左中右走势图，将截止期数设为14215，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：



图 4-13 福彩 3D 截止 14215 期百位左中右路遗漏值走势图

左中右路的单码每期都有3种可能的值。在图4-13中我们可以看到，前期基本上以热号为主，冷号基本上没有连出过，而214期、215期连续开出当期最冷的形态，这是一个明显的连热转连冷的过程，后面若干期内可以大胆杀掉最热号，优先取最冷号。读者朋友们可以自己改变截止期数，看到后面5期的遗漏值，先是开1次较冷遗漏，接着连开5期最冷遗漏值。

我们再来看看十位的左中右路遗漏值走势图：



3D 双色球实战宝典

图 4-14 福彩 3D 十位截止 14215 期左中右路遗漏值走势图

在上图中，表面上看近期是一个忽冷忽热的震荡趋势，但是从下面中我们看到左路已经有 13 期没出了，那么 205 期的 2、209 期的 3、212 期的 3 等等都是次冷遗漏值走热时，我们将次冷遗漏值归结到热号，因此近期是一个连热的过程。从 206 期开始是一个较长的连热同时也是冷态蓄积的过程，而前期较大的冷态也就 8 期，这说明前期并无比较大的冷态，这一次蓄积的冷态可能会大一些，因为较大的冷态的产生，随着时间变长也是必然的事件。对于 216 期的十位，我们判断最冷号左路仍然不会开出来，可能给的是右和中，又根据近期的震荡规律来看，下期开次冷号，也就是中路的可能性是最大的。

由于左中右路走势图对应的图形就一张，有时有规律，有时没规律，更多的时候我们还是在分析多期同进回的走势图，这样产生大量的走势图，可以在其中找到比较有规律的图形加以分析。对于遗漏值走势图而言也是如此，更多时候分析的是多期同进回的遗漏值走势图。

将位置改回百位，将振幅参数由 1 逐渐变大，找到第一张比较有规律的图形，是 14 期同进回对应的遗漏值走势图：



图 4-15 福彩 3D 截止 14215 期百位左中右路 14 期同进回遗漏值走势图

在上图中，202 到 212 期是一个持续时间较长的连热过程，其中 206 期的 5，也是次冷号而非最冷号，自 213 期开始近期连续开了 3 期较冷号，我们判断后期应该以冷号为主，同时可以杀掉最热号。在下面的表中查到可以杀掉的号码为最小遗漏值 0 对应的左路形态，具体数字为左路 012。

还可以在其它振幅下查找到更多有规律的走势图，例如 43 期同进回遗漏值走势图：

第4章 012ABC 左中右形态分析



图 4-16 福彩 3D 百位截止 14215 期左中右路 43 期同进回遗漏值走势图

上图展现的规律是近期连冷连热的区间都不太长，但基本上都是以连冷连热形式给出的，最冷最热号之间的切换非常少，从 215 期来看，前面 4 期可以视之为连冷，在前面可以视之为连热，那么对于 216 期出号进行分析，可以推断冷号最不可能出，热号出现的概率较高，优先选最热号也就是同码 3456，其次是次热号进码 789。上图中近期比较有意思的一点就是最冷与最热之间的相互转换过程中，中间总有次冷形态作为过渡，例如 212 期开 7 之前，先开一个 4，215 期开 0 之前，连续开两期 1，根据这一规律，后面出 0 时我们就直接杀掉最冷号，等到中间号开出来，再杀最热号，直到这一规律被打破。

我们还是以 ABC 路为例子来讲解多期同进回遗漏值走势图的具体应用，打开 ABC 走势图，将截止期数设为 14250。翻查振幅，找到一系列比较有规律的走势图，其中第一张为 ABC 路遗漏值走势图：



图 4-17 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路遗漏值走势图

在上图中，223 到 228 期可以认为是一个连冷区域，223 到 236 也可以认为是一个连冷区域。对于 251 期而言，由于前面出了一个连热区域，近期转为连冷的可能性较高，推断下期会开非 0 遗漏值，我们直接做这样的标记 K0Q21，表示杀最小的遗漏值，优先取最大的遗漏值，其次取中间遗漏值。

接下来是 14 期同进回对应的遗漏值走势图：

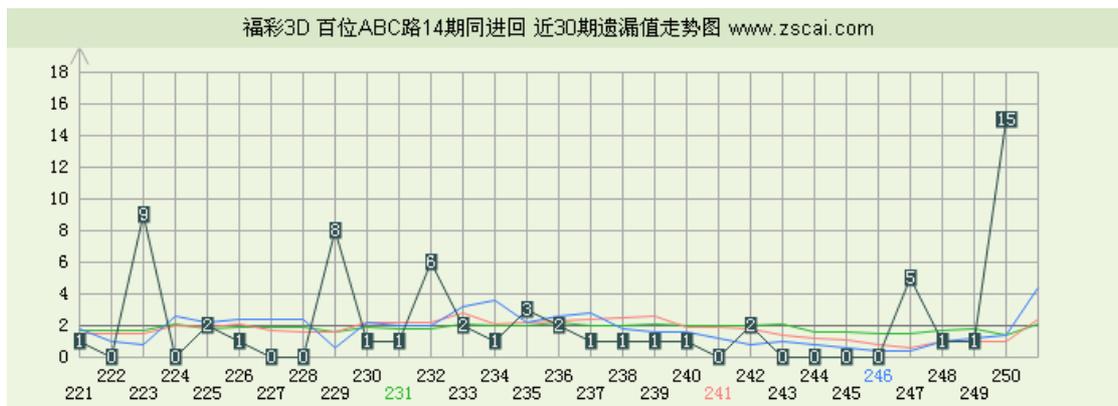


图 4-18 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路 14 期同进回遗漏值走势图

在上图中，237 到 249 一直都没开出最大的遗漏值，可以认为是一个较长的连热区间，而 250 期开出最大遗漏值之后，我们认为后期会有一个连冷的过程，对于 251 期的分析结果同样可记录为 K0Q21。

接下来是 34 期同进回对应遗漏值走势图：

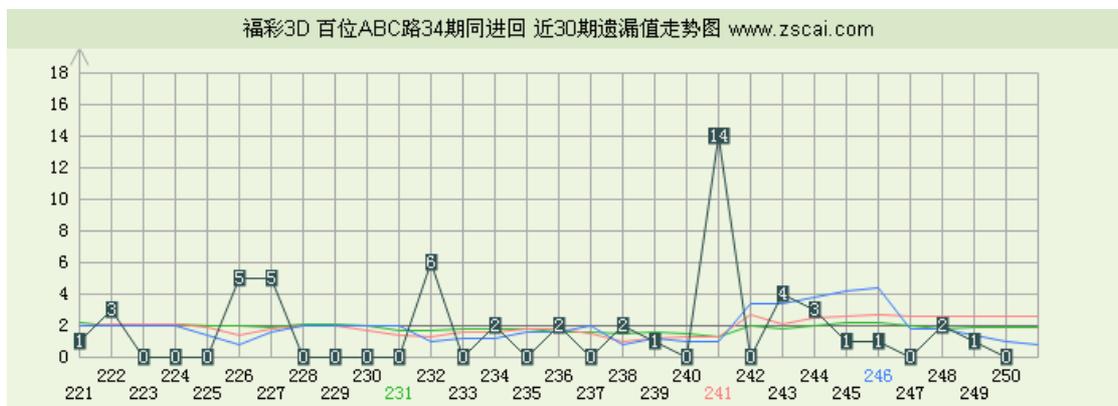


图 4-19 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路 34 期同进回遗漏值走势图

在上图中，自 232 期开始遗漏值 0 给的相对较少，尽管 223 到 231 期内遗漏值 0 频繁开出，但是从更长范围内来看，热号还是相对偏少的。因为纸张限制我们只能截取近 30 期的走势图，实际读者在分析图表时可以将图形显示期数改大一些以便查看更大范围内的曲线走势图规律。在上图所示区间段，长期来看遗漏值 0 的分布还是比较有规律的，在 241 到 246 期开出较多的冷态之后，我们认为下期会给热号的概率相对较高。将分析结果记录为 K2Q01。

接下来是 44 期同进回对应的遗漏值走势图：

第4章 012ABC 左中右形态分析

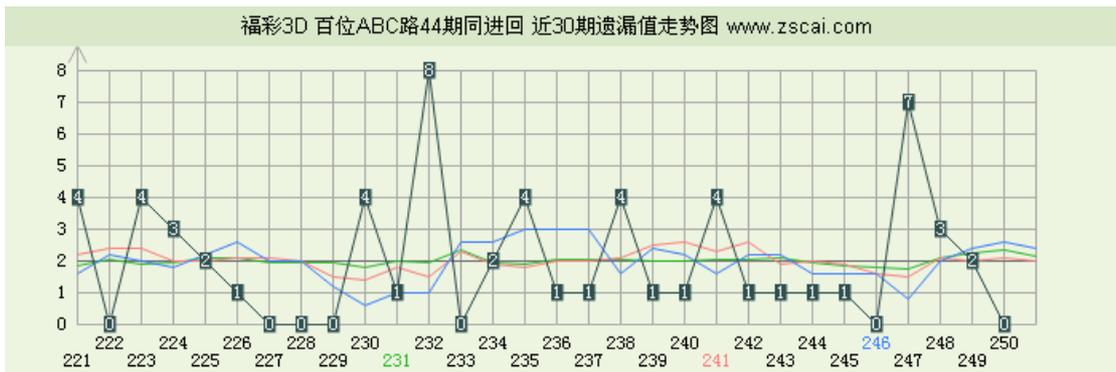


图 4-20 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路 44 期同进回遗漏值走势图

在上图中，中间部分是一个非常宽的连冷区域，250 之前的 3 期又连续开出了当期最冷的遗漏值，在长连冷又短连最冷的情况下，下期连热的可能性较高。将分析结果记录为 K2Q01。

接下来是 73 期同进回对应的遗漏值走势图：

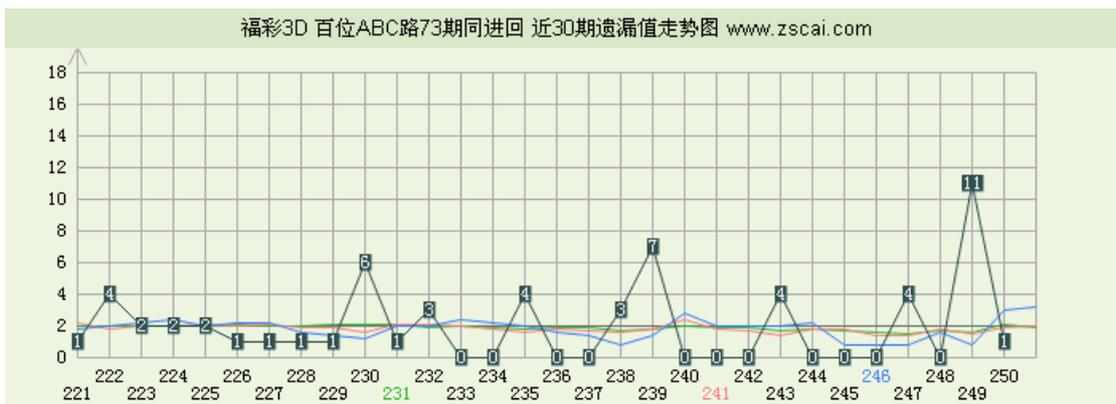


图 4-21 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路 73 期同进回遗漏值走势图

由于 233 到 248 期整体上属于一个连热区间，249 到 250 期两期属于连冷，连热后连冷的持续时间也有可能比较长，对于本期的分析结果可以推断为 K0Q21。

接下来是 92 期同进回对应的遗漏值走势图：

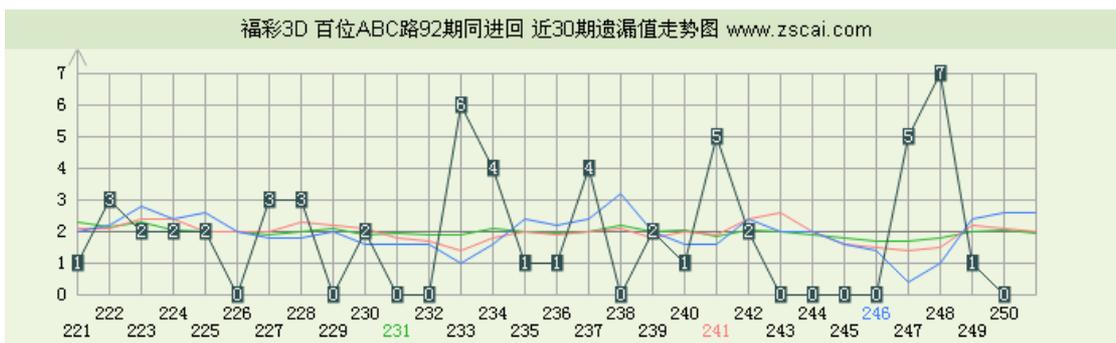


图 4-22 福彩 3D 百位截止 14250 期 ABC 路 92 期同进回遗漏值走势图

在上图中近期的连冷连热基本上都是连续出现的，自 250 期开始我们判断短期连热的可能性更高一些，分析结果可记录为 K2Q01。

通过这 6 个例子可以看到，实际上我们对每张图形只需要在最冷最热号之间做一个取舍，要么杀最冷号，要么杀最热号，在任何情况下中间遗漏值总是被记录为其次取的形态，即使在多张图中其实结果是中间形态，但只要对冷热的大体判断没问题，最终还是能得到正确的结果。下面我们来将多期同进回下的不同结果进行汇总处理：

0 期同进回，杀最小遗漏值对应形态 1368-2，优先取最大遗漏值对应形态 579+2，其次取中间遗漏值对应形态 024+1。

14 期同进回，K0Q 21，经查本步结果为：1368 -2，024 +2，579 +1。

34 期同进回，K2Q 01，经查本步结果为：579 -2，024 +2，1368 +1。

44 期同进回，K2Q 01，经查本步结果为：1368 -2，024 +2，579 +1。

73 期同进回，K0Q 21，经查本步结果为：1368 -2，024 +2，579 +1。

91 期同进回，K2Q 01，经查本步结果为：1368 -2，579 +2，024 +1。

下面根据各步查询结果编制一张结果汇总表，将结果进行汇总：

对象	0 期	14 期	34 期	44 期	73 期	91 期	汇总
024	1	2	2	2	2	1	10
1368	-2	-2	1	-2	-2	-2	-9
579	2	1	-2	1	1	2	5

表 4-2 利用表格对多期同进回遗漏值分析结果进行汇总

此时已完成 6 次分析结果的汇总，显然权重最高的 024 就是我们的最终结果，而 1368 可以直接杀掉。实际第 14251 期百位开 4，由于上面 6 步中杀号基本正确，导致最终取的结果也比较理想。

通过这个例子的学习，想必读者朋友对遗漏值走势图的具体应用能够有所了解。对于左中右路或 ABC 路的遗漏值走势图，我们每次进行判断时，并不是要在三个遗漏值中挑出最有可能出现的遗漏值，而是杀掉最不可能出的遗漏值，杀最冷时就是取最热，杀最热时就是取最冷，其次是取中间遗漏值。对于图形的选择标准与判断依据，都是根据图形是否有连冷连热趋势进行判定的。

限于篇幅，这里就不再列举更多实例。要想掌握遗漏值走势图的使用技巧，必须利用历史数据进行大量练习，不断总结成功失败的共性。高手不是一蹴而就出来的，只要功夫深，铁杵磨成针。

4.1.4 增量在单码左中右路走势图中的应用

第4章 012ABC 左中右形态分析

增量对于左中右路的作用与大小形态类似,也是相当重要的。在基本走势图没有什么规律时,既可以选择查看多期同进回走势图,也可以选择查看多期增量下的走势,对于形态分析而言,有时增量能杀掉更多的号码,得到更为精确的结果,因为在不采用增量的情况下,最理想就是确定某个形态,最少也对应3个数字。

刷新左中右路走势图将参数重置为默认值,截止期数设为14215,改变增量后的数字,得到第一张较为理想的图形,为增量13对应的图形:



图 4-23 福彩 3D 截止 14215 期 13 期增量下百位左中右路走势图

在上图中,前期均值曲线呈现震荡趋势,近期开始持续走高,蓝线在高点刚刚发生转折,对于这种较为理想的走势图是比较好分析的。因为均值曲线总是在有序无序的状态中切换,不可能一直有序也不可能一直无序,而最好分析的图形便是刚刚由无序的震荡状态,变成有序的阶段性上升与下降状态,对于看均值曲线走势图比较多的熟练用户而言,上图很容易得出一个分析结论:后期蓝线将以下降为主。再来看三种均值线的参照值:蓝2红0绿2,除红线外其它两种曲线下下降空间都较大,因此本期直接杀掉右路号,在下面的表格中查到右路号对应具体数字为345。

我们来看一张增量下的遗漏值走势图,将增量参数设为63,将遗漏前面的复选框设为选中状态,图形显示结果如下:



图 4-24 福彩 3D 截止 14215 期 63 期增量下的百位左中右路漏值走势图

在上图中前期主要以出冷号为主,热号出得很少。上图只显示了30期,读者在电脑上可以将显示期数设得更大一点,观察更多的数据,可以发现从168到211期有将近44期基本上以出冷号为主,从212期开始转热,一热就是连续4期,由于前面冷号持续时间很长,在215期看到这

张图时，仍然可以推断后期以热号为主，对于 216 期而言，取热号是取较小遗漏值对应的中路及左路，分别对应数字 6789 和 345。

在实际应用中，增量与多期振幅往往结合起来进行分析，但是如果同时改变增量和振幅那就完全乱套了，其具体步骤与大小分析相同，在增量 0 下翻查振幅 0 到振幅 99 下的数据，得到一个具体结果，然后在增量 1 下再次翻查振幅 0 到振幅 99 下的数据，得到另一个具体结果。每个增量下的具体分析思路就像前面举的两个例子，要么就一直查看多期同进回走势图，要么就一直查看多期同进回的遗漏值走势图。

举例来说，上面我们通过多期同进回的走势图完成了对 14241 期的分析，结果是取 1368。如果想进一步缩小范围，可以在增量 1 下再翻查一遍 100 同进回走势，下面我们来看具体的分析过程。打开 ABC 路走势图，将图形截止期数设为 14240，增量设为 1，翻查振幅从 0 到 99，得到第一张比较有规律的图形为 2 期同进回走势图：

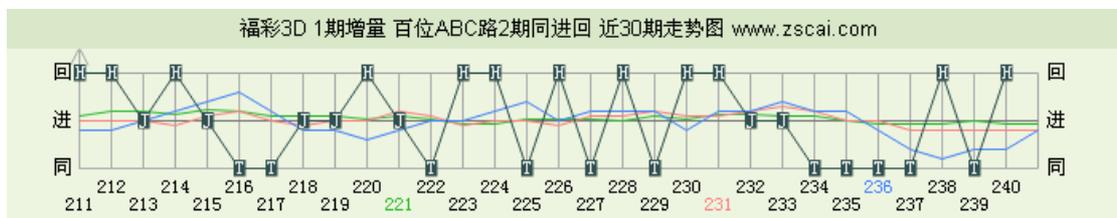


图 4-25 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 2 期同进回走势图

在上图中，前期三种均值线一直在理论均值线附近做小幅震荡，与理论均值线纠缠不清，近期蓝线先是持续下行，到阶段性低点后又开始持续上行，运动规律十分明显，从图形一眼可以看出下期蓝线继续上行的概率较高。再看三种曲线的参照值，依次为蓝 0 红 2 绿 1，蓝线上行空间较大，如果想精确定位的话就得判断蓝线上行幅度，或者根据其它均值线的运动规律进一步缩小范围，我们直接根据红线近期平行的趋势判定下期最有可能出回，其次是进，可杀回。分析结果记录为 KTQHJ。

再来看 8 期同进回走势图：

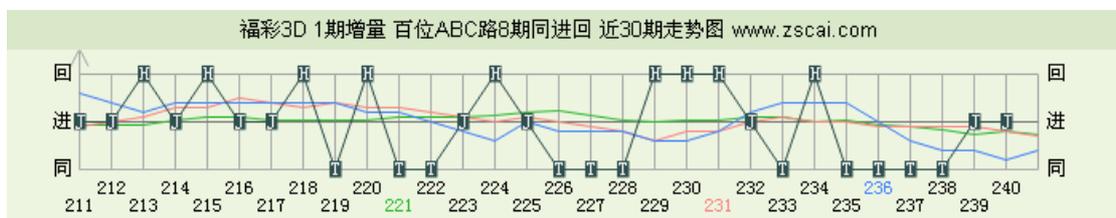


图 4-26 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 8 期同进回走势图

在上图中，红线近期基本上是在理论均值线附近运动，蓝线则呈周期性摆动，自 240 到达阶段性低点后开始上行，我们判定下期蓝线继续上行的可能性较高，根据蓝线运动的幅度判断，下期最有可能出进，其次是回，可杀同。记录分析结果为 KTQJH。

第 4 章 012ABC 左中右形态分析

再来看 13 期同进回走势图：

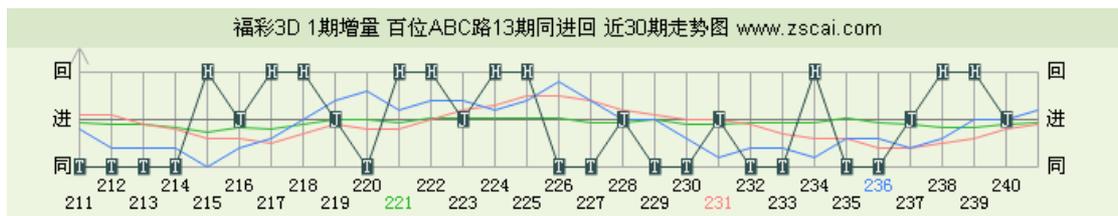


图 4-27 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 13 期同进回走势图

这张图与前面两张类似，都是处于蓝线的持续上行阶段，根据蓝线近期运动幅度判定最有可能出进，其次是回，可以杀同。分析结果记录为 KTQJH。

再来看 33 期同进回走势图：

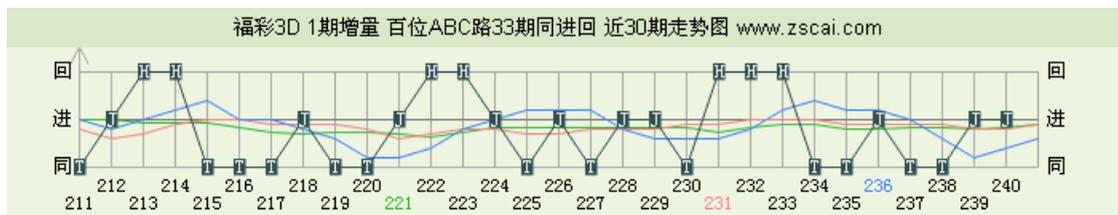


图 4-28 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 33 期同进回走势图

在上图中同样是根据蓝线的周期性摆动，确定下期蓝线继续上行的可能性较高，由于蓝线的参照值是 1，上升则对应回，持平则对应进，我们更为看好蓝线的上升趋势，因此优先取回，其次取进，杀同。分析结果记录为 KTQHJ。

再来看 43 期同进回走势图：

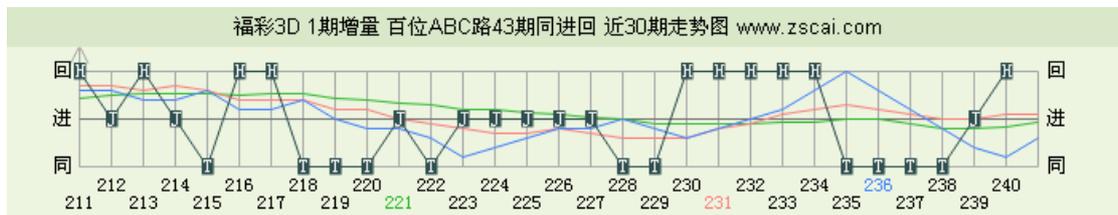


图 4-29 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 43 期同进回走势图

上图如果简单分析，蓝线处于周期性摆动的上升阶段，但是仔细看一下前面均值曲线的走势，会发现绿线是从较高位置持续下行而来，近期蓝线虽然短暂处于理论均值线下方，但是距离理论均值线并不太远，从对称性考虑绿线下行的空间还是非常大。综合考虑蓝线和绿线后期的运动趋势，我们对这张图取进同，杀回。分析结果记录为 KHQJT。

再来看 76 期同进回走势图：

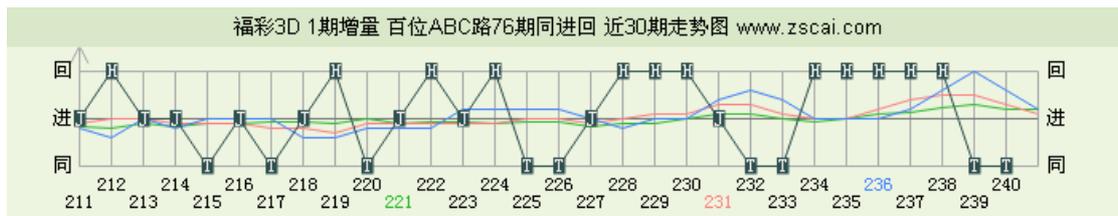


图 4-30 福彩 3D 截止 14240 期 1 期增量下百位 ABC 路 76 期同进回走势图

这张图相对来说就更简单一些，因为前期三种均值线也是与理论均值线纠缠不清，到近期蓝线才呈现比较有规律的上升下降过程，我们根据蓝线的下降趋势认为下期最有可能开同，其次是进，直接杀掉回。分析结果记录为 KHQTJ。

至此已经分析完 6 张图形，其实还有很多张类似于 2、8、13 期同进回的图形，但是结果都是杀同取进回，而且同进回对应的具体数字又完全一样，相同的图形重复太多并不影响最终分析结果，我们就直接将这 6 张图形的结果汇总即可。下面是汇总过程：

2 期同进回，KTQHJ，经查本步结果为：0257-2，，139+1，468+2。

8 期同进回，KTQJH，经查本步结果为：0257-2，139+2，468+1。

13 期同进回，KTQJH，经查本步结果为：0257-2，139+2，468+1。

33 期同进回，KTQHJ，经查本步结果为：0257+1，139+2，468-2。

43 期同进回，KHQJT，经查本步结果为：0257+1，139+2，468-2。

73 期同进回，KHQTJ，经查本步结果为：0257+2，139+1，468-2。

下面根据各步查询结果编制一张结果汇总表，将结果进行汇总：

增量 1	2 期	8 期	13 期	33 期	43 期	73 期	汇总
0257	-2	-2	-2	1	1	2	-2
139	1	2	2	2	2	1	10
468	2	1	1	-2	-2	-2	-2

表 4-3 利用表格对增量下的同进回分析结果进行汇总

综合 6 步，得到最终分析结果为取 139，杀 0257468。而前面在增量 0 下的分析结果为 1368。两个增量综合考虑的话，结果就是 13。经查 14241 期百位开 1。

至于多期同进回的遗漏值走势图，笔者就不再赘述了。上面通过举例完成了增量 0 下对 14251 期开奖号的分析，读者朋友可以自己抽时间完成一下增量 1 和增量 2 下 100 种同进回遗漏值走势图的分析，然后每个增量下分别汇总，最后将多个增量再次汇总，作为最终的分析结果。

4.2 左中右路的两码走势图

第 4 章 012ABC 左中右形态分析

大小形态的两码有四种组合，左中右路的两码有 9 种组合。刷新左中右路走势图，将位置定位到百十，显示截止期数设为 14199，图形显示结果如下：



图 4-31 福彩 3D 截止 14199 期百十位左中右路两码走势图

在上图中三种均值线近期的运动轨迹还是比较有规律的，根据经验可以推断下期蓝线下降的可能性较高，观察三种曲线的参照值，分别为蓝 8、红 5、绿 2，蓝线的下降空间还是比较大的，绿线暂时还处于上升通道，红线处于震荡状态，我们判断蓝线会下降，绿线会上升，较为可能的值应该小于蓝线参照值，大于绿线参照值，为 34567，可取能导致下降与上升幅度相对较大的中间几个数字 456。从主曲线的走势来看，近期中间值给的比较少，但是一旦给会连给 2 期，据此也可以判断下期曲线可能会走在 456 这几个值上，对应的形态分别是中中、中右、右左。

这张图行后期的走势也是非常典型的一个例子，读者朋友可以自己逐期改变截止期数逐期分析，以便巩固均值曲线分析法的相关知识。

上图中左中右路两码走势图的走势是比较有规律的，如果碰到走势图没有规律，例如 186-192 的震荡区间，该怎么办？这时可利用同进回的两码走势图来分析下期出号。将图形截止期数改为 14190，振幅参数设为 17，图形显示结果如下：



图 4-32 福彩 3D 截止 14190 期百十位左中右路 17 期同进回两码走势图

在上图中，均值曲线前期做无序震荡运动，近期做有序的周期性摆动，近期蓝线经过持续下行到了一个非常低的位置，后期上行的概率相对较大，而红线在高点刚刚开始下行，还有继续往

下的可能。再观察 3 种均值线的参照值，依次为蓝 0 红 5 绿 4，如果按照红线小幅下行蓝线小幅上行的判断，下期曲线可能的走向为 1234，对应同进、同回、进同、进进等形态。考虑幅度居中的可能性更大一些，可取中间值 23，对应同回、进同两种形态，在下表中可以查到其对应的具体组合为：3456+012、789+3456。

两码的左中右路走势以及两码的左中右路同进回走势均有对应的遗漏值走势图，这些遗漏值走势图的具体分析方法与第二章中学过的百十个位遗漏值走势图的分析方法差不多，这里就不再重复讲述了。

除了多期同进回可提供大量走势图进行分析外，利用增量也可以得到不少有规律的走势图，如果将增量与同进回结合起来，得到的图形更丰富，有大量时间的读者不妨多研究一下。本文仅以增量为例进行讲解，增量与同进回结合的数据过于丰富，留待大家自己研究。将振幅参数设为 0，不断改变增量参数，得到第一张比较好分析的图形：



图 4-33 福彩 3D 截止 14190 期 3 期增量下百十位左中右路两码走势图

在上图中前期各种均值线做小幅震荡运动，没有明显的规律，近期开始做周期性摆动，相对而言比较容易分析一些。就主曲线而言，从 179 期开始主要集中在上方区域运动，186 期开始基本在中部运动，我们推断这是从上到中间再到下的一个自然过渡。再来看近期三种均值线的运动轨迹，近期蓝线到高点后开始缓慢下行，这几期下行的过程并不平缓；红线还在高点小幅震荡，暂时还 unwilling 下来；，绿线也是如此，在比较高的位置平行发展，下行趋势暂时不明显。再来看三种均值线的参照值：蓝 3 红 7 绿 1，从参照值来看红线下降空间较大，绿线上升空间较大，而蓝线上升下降都有空间，相对而言上升空间略大。由于红线在高位的下行趋势不明显，我们判断下期红线应该作幅度较小的下降，那么对一个数字为 6543，或者定为 5432 也可。对于这几个数字，绿线是会走上升运动的，而蓝线可能做小幅上升或下降，同时开中间偏下的号码也符合主曲线近期的运动规律，综合判断，我们认为下期可能的出号为 345 等值，具体对应中右、中中、中左等形态，其实就是将百位定为了 2345 等值，与前面的同进回分析结果相结合，将百十位的可能出号定为百位 345 十位 012。

其它增量下还可以查找到更多比较有规律的图形，例如增量 9 下的走势图：

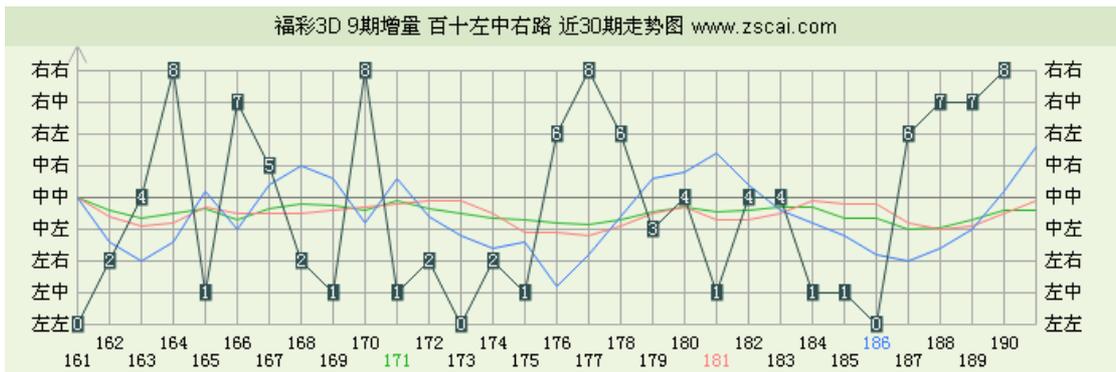


图 4-34 福彩 3D 截止 14190 期 9 期增量下百十位左中右路两码走势图

在上图中，蓝色均值线近期的周期性摆动比较有规律，易于分析。从大体趋势来看，红绿线都是低点的上行位置，下期继续上行的概率较大，蓝线本身也处于上升过程中，但是主曲线近 4 期开的值都比较大，导致蓝线这 4 期上升得特别快，在整张图中已经属于比较高的位置了。我们先看看三种均值曲线的参照值：蓝 0 红 1 绿 1，三种参照值都是非常小的值，说明三种曲线下期的上升空间比较大，关键是对于上升幅度的判断。我们还是根据均值曲线的运动规律来判断上升幅度，蓝绿线的上升幅度一直都不大，蓝线虽然连续 4 期有着剧烈上升的情况，但是刚不可久，再一期剧烈上升的可能性会比较低。根据上升的判定可杀掉 01 对应的形态，取 2345678，还有 7 种，再根据对上升幅度不大的判断，取最小的那些值即可，即为 2345，或者取 3456 也可。

在下表中可以查到，左右、中左、中中、中右等四种形态对应的具体号码分别为：089+789、1234+012、1234+3456、1234+789。

4.3 左中右路组选走势图

刷新图表将参数重置为默认值，将显示期数改为 30，截止期数改为 14242，打开组选走势图，显示结果如下：



图 4-35 福彩 3D 截止 14242 期左中右路组选走势图

左中右的组选形态一共有 10 种组合，这 10 种组合中的每一种都对应一种或多种直选组合。

例如组左中中，实际对应直选左中中、中左中、中中左等三种组合。这里面以组选左中右对应的组合数最多，为6种，因此图形中的数字4出现得比较多。在上图中我们看到近期左中中、左左中给的特别多，这是因为两者前期都属于长期未出，缺口很大的形态。尤其是数字3对应的组选左左中，之前40期没给，然后7期里面给了5次。

这张图如果观察主曲线的走势规律，主要是观察数字1234578等数字的出现规律，数字0与数字9分别对应左左左与右右右，正常情况下一个多月才出一次，不再考虑范围内。

组选走势图同样有对应的遗漏值走势图、同进回走势图、同进回的遗漏值走势图等等，同时也可以应用增量后进行分析。因为组选形态的大多数组合都对应着多种直选组合，在应用上还是有诸多不便，因此很少直接用它来选号，很多时候都是用单码或两码走势图选好号之后，用它来检查一下分析结果。我们在这里不详细讲解组选走势图的使用，感兴趣的读者可以自己研究一下。

本章小结

本章我们首先学习了左中右路的单码定位分析，也就是分别按照百十个位单独分析其左中右路出号的可能性，在单码分析中介绍了左中右路走势图、左中右路的同进回走势图、左中右路遗漏值走势图、左中右路同进回的遗漏值走势图等四类图形。单码分析是最常见最实用的左中右路分析方法，所介绍的各种思路其同样也适用于012路的定位分析。在第一小节的最后介绍了增量分析法在左中右路形态中的应用。

本章第二节重点介绍了左中右路的两码分析，也就是将两个位置的左中右路形态结合起来进行分析，两码走势及同进回的两码走势中，主要也是根据均值曲线法的走势进行判断，因为其组合数是9个，与直选走势图的10个组合比较接近，所以直选走势图的各种分析思路也基本适用于左中右路的两码走势图的分析上。

第5章 和值与跨度分析

本章要点：

- 和值的多期振幅判定法
- 和值的六种分区判定法
- 跨度的多期振幅判定法

和值是三个位置相加所得的结果，跨度是开奖号的最大号减最小号，这两种指标也是彩民常用的分析指标。在本文所介绍的分析方法里，对和值进行了细分，对跨度同样提供了多期振幅以及遗漏值走势图等多样化的分析方法。

本章所学习的所有指标，基本上都比较难以直接算出其投注号码，一般都是通过相应的缩水过滤器来得到对应的号码，专业的缩水过滤工具可以将多种条件综合起来进行分析，同时还能够进行容错和多步处理。在本章中介绍的两个主要指标和值与跨度，也经常一起进行组号。在本书附录中有和值与跨度的速查表，本章我们还是专注于指标本身。

5.1 和值的基本分析方法

5.1.1 和值走势图

打开福彩 3D 走势图栏目，点击顶部导航栏第一行中的“和值”，打开和值系列走势图。将截止期数改为 14235 期，图形显示如下：



图 5-1 福彩 3D 截止 14235 期和值走势图

和值一共有 0-27 等 28 种可能的值，越是中间的和值对应的注数越多，例如和 13、14 分别

对应 75 注直选，越是两边的和值对应的注数越少，例如和 0、和 27 分别对应 1 注直选。对应的注数越多，出现概率越大，因此在和值走势图中，中间和值出得较多，两边和值出得较少。在进行走势图分析时，分析结果基本上都是尽量取靠中间的和值，两边的极大极小和值一般直接杀掉。

在分析和值走势图时，应用较多的也是三种均值线。和值的三种均值线也是围绕理论均值线也就是中间的 13.5 这根线做周期性摆动。在图 5-1 中，三种均值线之前长期在理论均值线的上方运动，表示和值整体偏大，自 235 期开始三种均值线掉头向下，因为之前在上方运动的时间足够长，我们有理由相信向下运动的趋势会持续一阵子。具体到对 236 期的分析，认为三种均值线下降的可能性较大。再来看三个参照值，依次是蓝 11、红 18、绿 20，如果三种均值线都下降，结论是和值应该小于 11，又因为一般情况下可以杀掉极小和值，这里我们杀掉和 0 到和 3，留和 456789 以及 10，如果想进一步缩小范围，可以将和值定在 6789 这几个值上，杀掉最接近和 11 的值以及离和 11 最远的 2 个值。

将截止期数改为 14236 期，验证一下上期的分析结果，236 期和值为 7，分析正确。我们接着来分析下一期：



图 5-2 福彩 3D 截止 14236 期和值走势图

在上图中，我们可以看到三种均值线延续了下降的势头，其中绿线红线下下降尤为明显，蓝线虽然也在下降，但是幅度已经比较小了。对于 237 期的判断，我们仍然认为三种均值线下降的可能性较大。再来看看三种曲线的参照值，依次为蓝 11、红 10、绿 12。如果判断三种均值线都会下降，下期和值应该小于 10。由于蓝线下下降幅度有趋缓的趋势，我们就取比较靠近和 11 的一些小和值，分析结果为 6789。

读者朋友可以自己接着分析一下后面几期的数据，利用历史数据多做实验是掌握各种图表使用技巧的最好方法。这几期图形是比较理想的，和值明显是走小的趋势，起码都可以杀掉一半和值，但是在很多时候，均值线的走势没有这么有规律，这时我们可以利用和值的振幅进行判断。

5.1.2 和值的多期振幅走势图

如果对直选的多期振幅有了深刻的理解，这里理解和值的振幅也就不难了。本期和值与上期

和值差值的绝对值即为和值的 1 期振幅，如果每间隔两期相比，每间隔 3 期相比等等可以产生一系列的振幅数据，这些振幅数据都可以用相同的方法来进行分析。

将和值走势图的期数改到 14253 期，可以看到近期三种均值线的波动十分紊乱，不太好分析，这时可以将振幅参数设为 1，切换到振幅走势图：



图 5-3 福彩 3D 截止 14253 期和值 1 期振幅走势图

在上图中和值振幅近期做周期性摆动，无论是主曲线还是三种均值线的运动都比较有规律，从主曲线来看，前期连续给小振幅，253 期给了一个比较大的振幅，从前面若干期的规律来看，下期接着给较大振幅的可能性较高。从三种均值线来看，蓝线在顶部运行到底部之后又有向上运动的趋势，其中绿线长期在理论均值线下方运动，近期也有向上运动的需要。我们再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 4、红 16、绿 0，显然蓝绿线上升的空间都比较大，而红线由于参照值是 16，和振幅大于 16 的情况很少发生，所以这里我们取小于 16、大于 4 的振幅，再根据主曲线的运动规律，进一步缩小范围为 9 到 15 之间的振幅，根据分析结果在下面的表格中可以查到振幅对应的和值：4 5 6 7 8 9 10。

读者朋友们可以自己改变 N 期振幅的间隔期数，[查看一下其它](#)振幅下的数据，以便进一步缩小范围。和值以及和值振幅的走势图都有对应的遗漏值走势图，其分析方法与其它的遗漏值走势图大同小异。由于和值一共有 28 种可能值，导致其无论是基本走势还是振幅走势或者遗漏值走势，分析起来都相对困难一些。为了[能够提高](#)和值预测的准确率，笔者将 28 个和值按照特定方法分为若干类，这样分析对象要少很多，分析起来也相对要容易一些。

和值的分类方法一共有 6 种：除 2 余数、除 3 余数、除 4 余数、按大小两分和值、按大小三分和值、按大小四分和值等。

5.2 和值的分区分析法

5.2.1 和值除 2 余数走势图

和值除 2 余数其实就是单双和值。除 2 余 0 为双和值、除 2 余 1 为单和值，看准单双和值，

能杀掉一半和值，因此和值除 2 余数分析也是一种常用的分析方法。在和值走势图点击导航栏第三行第二列的“和除 2”打开和值除 2 余数走势图：



图 5-4 福彩 3D 截止 14253 期和值除 2 余数走势图

如果大家认真学习过第三章的大小形态分析，对上面这张图应该不会感到陌生。这种走势图有时有规律，有时没规律，没有规律时，我们可以利用多期振幅走势图来进行判断。对于上图而言，只能大概看出近期单和值给的比较多，双和值处于弱势，下期和值究竟是单还是双，还不太好看。我们改变振幅参数来看看振幅下的走势图，得到第一张比较好分析的图形是振幅 3 下的走势图：

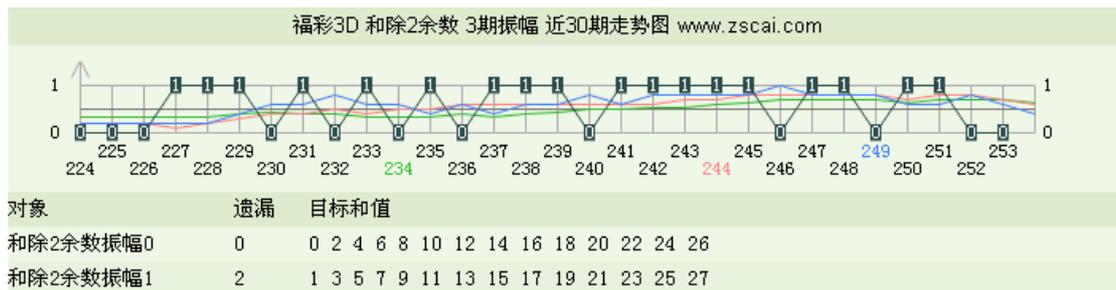


图 5-5 福彩 3D 截止 14253 期和值除 2 余数 3 期振幅走势图

在上图中可以看到前期振幅 1 给的特别多，而振幅 0 不仅仅给的少，而且好几次都没连出了，252 到 253 期连给 2 次振幅 0，我们可以推断下期仍然会给振幅 0，对应双和值。继续[查看其它](#)振幅还可以找到更多比较容易分析的图形，例如振幅 9 下的走势图：



图 5-6 福彩 3D 截止 14253 期和值除 2 余数 9 期振幅走势图

在上图中前面振幅1连给8期，然后近期连给2次振幅0，可根据三条均值线的运动规律，判断下期三种均值线下行的概率比较大，因此看好振幅0，结果就是双和值。这样便验证了上面的分析，基本上可以确定下期会开双和值了。

和值除2余数的走势图主要就是看这种多期振幅走势图，如果多期振幅走势图中找不到有规律的图形，还可以利用多期振幅的遗漏值走势图来进行判断。这类图表的使用方法在第三章有详细讲述，读者如果感兴趣可以参考第三章的内容学习四大类图表的具体用法，在和值除2余数中的应用是差不多的。

5.2.2 和值除3余数走势图

和值除3余数其实就是和值的012路，分析和值的012路的方法与第四章中学过的对左中右路的方法基本相同。我们先来看一张标准的和值除3余数走势图：



图 5-7 福彩 3D 截止 14253 期和值除 3 余数走势图

在上图中，和值除3余数分布得很均匀，基本上每种余数最多连出2期就换成其它余数了，整体来说没有太多规律可言。如果非要用这张图判断下期走势，认真看，也可以找出部分规律来。我们看到251到253期的路数组成了一个短的对称性图形，而前面短的对称图也有若干次，每一次对称持续的时间都不长，据此推测，254期不会开与250期相同的路数，也就是可以杀掉0路和值，取1路和2路和值，又因为近30期内1路和开的最少，短期内1路和有转热的需要，最终我们将下期最可能出现的和值定位1路和。

如果除3余数走势图本身不太好分析，我们还可以利用其多期振幅走势图帮助分析和值的路态。这里需要说明一下的是和值的路态的振幅就是真正的振幅，没有按照同进回那样进行换算。在这种情况下，除3余数振幅中的0与之前差不多，1会出现得比较多，2会出现得比较少。

不断改变振幅的间隔期数，同时查看多个振幅下的数据，找到第一张比较有规律的图形是15期振幅所对应的图形：

3D 双色球实战宝典



图 5-8 福彩 3D 截止 14253 期和值除 3 余数 15 期振幅走势图

在上图中，根据均值线的走势来判断，下期红线绿线下行的概率较高，蓝线刚刚到底部，其实也可以判断其上行的可能性较低，不考虑参照值都可以直接杀掉振幅 2。再来看主曲线，我们前面所过振幅 2 会给的比较少，但是在上图中前期振幅 2 给得相当多，尤其是 237 到 247 之间振幅 2 出得非常频繁，像这样给的少的号阶段性给的非常多的情况，往往后面都会跟一个走冷的区域，据此判断短期内振幅 2 不会再出，这样就可以杀掉振幅 2 对应的那些和值，在下面的表格中可以查到应该杀掉的是 2 路 and 值。

继续改变振幅的间隔期数，查找到第二张可利用的图形是振幅 23 下的走势图：



图 5-9 福彩 3D 截止 14253 期和值除 3 余数 23 期振幅走势图

在上图中同样前面出现一个振幅 2 较热的区域，从均值曲线的走势来看，前期均值曲线主要是在理论线附近震荡，近期从中间位置上升到高点后，已经有下行的趋势，再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 2 红 2 绿 0，蓝线红线下行的空间还是比较大的，据此直接判断下期红蓝线会下降，可杀掉振幅 2 对应的和值，在下表中查到可杀的是 0 路和。

除 3 余数以及其多期振幅都有对应的遗漏值走势图，关于遗漏值走势图的具体用法前面学习过好几次，这里我们就不再赘述了。

5.2.3 和值除 4 余数走势图

和值除 4 余数将和值均分成四类，看准某一类余数，相当于杀掉四分之三的数字，因此该方法还是相当实用的，我们先来看一张标准的和值除 4 余数走势图：



图 5-10 福彩 3D 截止 14253 期和值除 4 余数走势图

和值除 4 余数的 4 个值出现概率是差不多的，各为四分之一左右，但是在上图中我们可以看到较大的余数给的非常多，而较小的余数给的很少，尤其是 01 给的最少。由于均值曲线近期的走势没有明显的规律，我们来看一下主曲线的走势规律。近期尾数 3 如果出在大号区域的首部，往往下期会给余数 2 和 3，如果出在大号区域的尾部，往往下期会给 0 和 1，尤其是 0 给的多一些，本身 0 的缺口也较大，据此判断下期余数 0 出现的可能性更高一些。

点击遗漏打开除 4 余数的遗漏值走势图，我们再来分析一下：



图 5-11 福彩 3D 截止 14253 期和值除 4 余数遗漏值走势图

上图中遗漏值没有太多明显的规律，观察多个极冷极热（最大最小遗漏值）之后的出号可以发现，往往极冷之后会开极热，例如 234 期、244 期，极热之后会开极冷，例如 226 期、233 期、

249 期等等，那么 253 期给的是极热遗漏值 0，下期出最大遗漏值的可能性最高，在下面的表格中可以查到遗漏值的最大值为 6，对应的余数是 0。对应的具体和值为 0 4 8 12 16 20 24。

对于除 4 余数，其对应的 N 期振幅也是较为常见的分析手段，改变振幅的间隔期数，找到第一张比较有规律的图形是 3 期振幅下的走势图：



图 5-12 福彩 3D 截止 14253 期和值除 4 余数 3 期振幅走势图

在上图中，三种均值线之前做无序振荡，从 237 起开始做有序的上升下降运动，其中蓝线的运动规律最为明显，到最近一期下降到阶段性低点之后有上行的趋势，同时绿线从大体趋势来看仍然处于上行阶段，因为绿线之前是长期在理论均值线之下运动，据此判断下期三种均值线上行的概率较高。再看三种均值线的参照值，依次为蓝 0、红 1、绿 2，蓝红线的上升空间比较大，因为下期振幅 3 是不可能出的，绿线最多只能持平而无法上升。

根据上述判断可以杀掉振幅 0 对应的系列和值，应该取振幅 1、振幅 2 对应的和值，更好的选择是振幅 2 对应的和值，这与前面的判断是一致的。

在其它振幅下也可以找到不少容易判断的图形，限于篇幅这里就不再详细介绍了，对这一指标感兴趣的读者可以自己多研究几期，以便巩固所学到的知识。

5.2.4 两分和值走势图

所谓两分和值其实就是大小和值，用两分和值命名的目的是为了与后面的三分四分取得一致。一张典型的两分和值走势图如下：



图 5-13 福彩 3D 截止 14253 期两分和值走势图

在上图中，初看前期小和值偏多，尤其是 231 期到 242 期小和值给的相当多，似乎近期大和值应该回补，但是我们看到 249 到 252 期连给 4 期小和值，整体来看还是小和值走强。为啥大和值热不起来呢？从数据上来看绿线是从比较高的位置逐渐下行的，这说明前期大和值给的相当多，如果将走势图截止期数改大一些，大家可以发现前期大和值给的相当多而小和值给的很少，这样最近虽然小和值走强，但从较大范围来看，大和值并不存在明显的缺口。

在基本走势图没有较高的分析价值时，我们可以查看其 N 期振幅走势图，改变振幅参数的值，找到第一张有规律的图形是 1 期振幅下的走势图：



图 5-14 福彩 3D 截止 14253 期两分和值 1 期振幅走势图

在上图中，之前是变热，中间一段区域是振幅 0 热，近期振幅 1 又有转热的趋势，在 232 到 242 这个振幅 0 热走强的区域之前，两个振幅分布是均衡的，那连出 10 期造成的振幅 1 的缺口，存在较高的回补需要，据此判断下期出振幅 1 的可能性比较高。这下面的表格中可以查到，振幅 1 对应着小和值，那么和 0-13 就是我们的分析结果。

两分和值的 N 期振幅以及其遗漏值走势图的更多分析思路可以参考第三章定位大小形态的相关内容，这里就不再赘述了。

5.2.5 三分和值走势图

所谓三分和值，是指将和值由小到大排列，按照其包含直选注数尽可能均匀的将和值分为三组，这样分组的结果为第一组 0-11，合计 352 注，第二组 12-15，合计 296 注，第三组 16-27，

3D 双色球实战宝典

合计 352 注，那么三分和值各自出现的概率依次为：0.352、0.296、0.352，中间和值比其它两个区的和值要稍微少一点，我们来看一张具体的三分和值走势图：



图 5-15 福彩 3D 截止 14253 期三分和值走势图

如果拿这张图与和值除 3 余数相比，可以看到在三分和值的各种值中，分布并不均匀，中间有一段小和值给的特别多而大和值给的很少，中和值一般。读者朋友可以自己将走势图的显示期数改为 100 期或者更多，看看之前和值分区的分布情况，可以发现前期中大和值给的特别多，那么从 231 期开始的中小和值走强其实也是很正常的，是对前期缺口的一个回补。

具体到对上图的分析，尽管 253 期之前小和值给的很多，表面上来看大和值有走热的需要，但是如果长期来看，小和值仍然存在较大缺口。观察近期和值分区开 2 之后的走势，接下来的一期开 0 开的特别多，所以这一期我们也可以按照惯性原则将三分和值可能的值定为 0，实际对应和值 0-11。

同样三分和值的多期振幅应用得也比较多，实际往往是在多期振幅中挑选合适的图形加以分析，哪怕某一张图只能杀掉某一类和值，那只要找到两张结果不同的理想的图形，最终就能定准三分和值具体的值了。我们来看三分和值的 1 期振幅走势图：



图 5-16 福彩 3D 截止 14253 期三分和值 1 期振幅走势图

图 5-16 利用均值曲线比较好分析，前期均值曲线主要是在理论均值线附近震荡，近期反复

开振幅 0 之后导致三种均值线都下行到理论均值线下方，254 期蓝线已有明显的上行趋势，据此推断下期蓝线接着上行的可能性较大，根据蓝线的参照值 1，推断下期振幅 2 最有可能出，其次为 1，可以杀掉振幅 0 对应的和值。在下面的表格中可以查到各振幅对应的具体和值。

讲到这里已经介绍了 5 种和值分区方法了，其实和值分区不一定要每一种参数都看一下，那样反而容易出错。因为每类图形各有特点，笔者在这里也只是简单介绍一下各类图形的基本用法，在具体应用中，大家可以选择自己最有感觉的图形进行分析，例如将单双和值与大小和值结合起来可以杀掉四分之三的号码，将除 3 余数与三分和值结合起来可以杀掉约六分之五的和值等等。

对和值的判定可以先根据和值走势图判断大致范围，然后利用后面的若干种分区方法去进一步缩小范围。最后一种分区法四分和值在这里就不举例讲解了，其具体应用可以参考和值除 4 余数，都是将和值尽可能平均的分为四类，两种分区方法对应走势图的特点比较相似。

5.3 跨度走势图

跨度是开奖号最大号减最小号所得的差值。跨度有 0 到 9 等 10 种可能的值，其中跨度 0 对应 10 注豹子号，出现概率为 0.01，跨度 1 与跨度 9 出现概率差不多，都是 0.05 左右，越靠近中间的跨度出现概率越大，出现概率最大的是跨度 5。由于跨度的分布不均与，中间跨度出现概率较高，导致跨度走势图的理论平均值是 5。对于跨度的研究，我们也是通过其基本走势图、遗漏值走势图、多期振幅走势图、多期振幅的遗漏值走势图等四个途径入手。下面将逐一介绍这四类图表的用法

5.3.1 最基本的跨度走势图

在顶部导航栏点击“跨度”打开其走势图，将截止期数设为 14245，图形显示结果如下：



图 5-17 福彩 3D 截止 141245 期跨度走势图

除跨度 0 外，其它跨度出现概率以对称的模式分布于 5 的两侧，比方说跨度 1 与跨度 9 出现概率相当，跨 2 与跨 8 也相当，跨 3 与跨 7 相当，跨 4 与跨 6 相当。所有跨度里越靠近 5 的跨度出现概率越高，离 5 越远的跨度出现概率越低。

在如图 5-17 所示图形中，跨度的三种均值线在 231 期之前没有明显的规律，是一个比较紊乱的震荡区域，从 232 期开始持续上升几期后又持续做下行运动，到 245 期蓝线红线都下降到阶段性最低点之后开始上行，根据之前学过的对三种均值线的判定，我们认为下期三种均值线继续上升的可能性比较大。接下来看一下三种均值线的参照值，依次为**蓝**3 红 4 绿 2，三种均值线的上升空间还是比较大的，综合起来可以判定下期跨度比较可能的值为 56789，又因为近期中间跨度给的比较少，中间跨度理论上应该给的比较多，前期给的少后期就会有补缺的需要，尤其是当跨度有**蓝**大的趋势时，根据这一点我们可以将范围进一步缩小为跨度 567。

将截止期数改为 14246 期，验证结果并继续分析下一期：



图 5-18 福彩 3D 截止 141246 期跨度走势图

在上图中三种均值线明显呈现低部区域持续上行的态势，我们从走势上直接判定下期各种均值线上行的概率较大，再来看三种曲线的参照值，依次为**蓝**3 红 6 绿 7，由于红绿线的上升空间已经不大了，这时我们又根据曲线运动规律判定上行的可能性较高，在这种情况下其实可以判定红绿线起码不会剧烈下降，而**蓝**线上升空间仍然较大，初步判断仍然是 456789 等跨度，根据红绿线上行可能较低的推断，可以杀掉 89 这两个较大的跨度，取跨度 4567。

读者朋友可以自行改变截止期数，看看后面几期的走势，逐一加以分析，以便巩固均值曲线判定法在跨度分析中的相应技巧。通过改变显示期数与截止期数，可以查看跨度历史上每一次出现的走势，勤加练习是快速掌握跨度分析技巧的不二法门。

在利用均值曲线对跨度走势进行判定时，经常会碰到无序区域，对这样不太好分析的区域，可以改用**其它指标**加以分析，一个选择是查看跨度的遗漏值走势图，其实就是对跨度的冷热进行判断，另外一个选择是查看跨度的多期振幅走势图。下面我们来学习这两类图形。

5.3.2 跨度的遗漏值走势图

将走势图截止期数改为 14265 期，可以看到均值曲线近期在理论均值线附近呈现震荡状态，没有明显的上升或下降的趋势，这样的图形相对比较难以分析，这时我们将“遗漏”前的复选框设为选中状态，切换到跨度的遗漏值走势图：



图 5-19 福彩 3D 截止 141265 期跨度遗漏值走势图

在上图中，原跨度走势图最右边按照跨度大小进行排序的数字，这时已经改为按照遗漏值大小进行排序，这样可以根据遗漏值走势的判定快速找出对应的跨度。以上图为例，在 237 到 242 一个连热区域，之后是一个连冷区域，然后接下来是一个震荡区域。跨度的遗漏值比较特殊，因为跨度 0 不容易出，所以跨度 0 很容易形成较大的遗漏值，在大部分情况下我们都可以杀掉跨度 0 所对应的遗漏值，所以跨度实际上只有 9 个值可以取，虽然长期来看跨度的遗漏值的均值还是 9，但是在短期分析的话，跨度的遗漏值的均值应该是 8。如果拿跨度与直选定位分析的遗漏值走势相比，跨度相对更容易开较小遗漏值，因为其相对也容易形成超大遗漏值。

我们观察上面的跨度的遗漏值走势图，会发现之前出现过一个 88 期的大冷，再之前不远还出现过一个 189 期的大冷，因为最终均值仍然是 9，那么出现一个 189 期的大冷，需要开出很多个较小的遗漏值才能最终平衡。所以在一般情况下，我们可以期待跨度会经常开出较小的遗漏值，对于上图而言，前期阶段性的特征正好与此相反，在这种情况下，265 期开出一个较大遗漏值，各种均值曲线也基本在理论均值线上方运行，我们有理由相信下期给较小遗漏值的可能性较大。毕竟从 261 期开始小遗漏值已经呈现走强的趋势。在图 5-19 中通过最右边的那一列数字可以查到，较小的遗漏值对应的跨度依次为 56481，因为看好小遗漏值，那这些跨度的优先级也是这个顺序，先 5 次 6 再次 4，如果想进一步缩小范围还可以去掉跨 8 跨 1，因为跨 1 跨 8 属于较为边缘的跨度，其对应的遗漏值也相对较大。

将截止期数改为 14266 期，验证上期的分析结果并接着分析下一期：

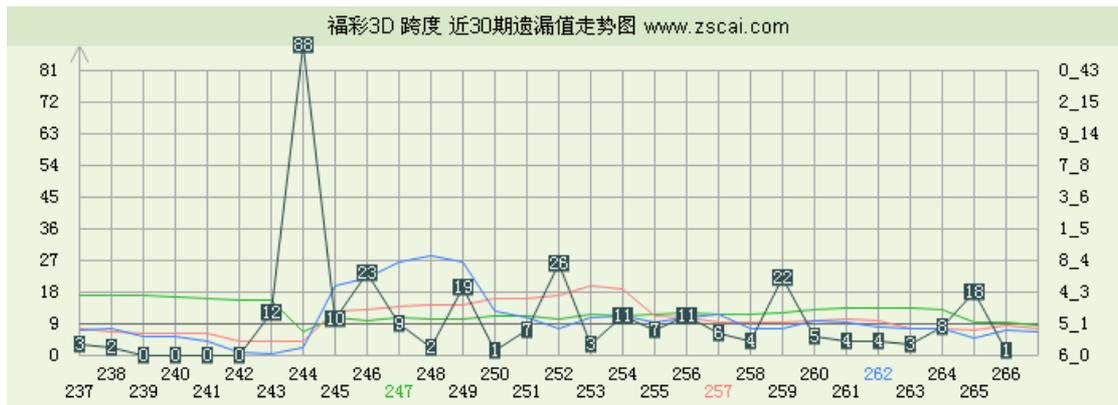


图 5-20 福彩 3D 截止 141266 期跨度遗漏值走势图

在上图中可以看到 266 期给的遗漏值是 1，从图 5-19 中可以查到实际出的跨度是 6。对于 267 期的分析，也可以延续这一思路，甚至在后面若干期内都可以直接判定较小遗漏值会走热。大家可以改变遗漏值走势图的显示期数，例如设置为显示 1500 期，多看看历史走势的规律，可以发现很多连续开较小遗漏值的区域，这是由跨度的分布来决定的。相对而言，跨度更容易给 5 及其附近的值，越是边缘的值其出现概率越低，还有跨度 0 这个极难出的特例。另外想指出一点的是，在跨度的遗漏值走势图中，遗漏值标为 200 的，是指大于等于 200 的值，超过 200 的都标成 200，这样是避免某一两期特别大的遗漏值将整个走势图压得太扁平而影响分析。

回到对遗漏值走势图的判定上来，在上图中同样看好较小遗漏值，对应的跨度依次为 6 5 4 1，同样根据跨度本身出现的难易度以及对应的遗漏值，可以进一步缩小范围为跨度 6 跨度 5 跨度 4。

对于 5-20 这样的一张走势图，也并不是所有的点都是容易判断的，其中只有一小部分能够比较轻松的判定出现下期走势，例如 244 期开始的连冷，因为之前连热较长而且极为明显。再例如地 253 期地 260 期地 266 期的小遗漏值等等，因为连冷之后又出冷较多，这时反倒不容易再次连冷，毕竟跨度出热相对容易一些。

跨度只有一张图，其遗漏值也只有一张图，很多时候找不到合适的分析对象，这时我们仍然可以借助于跨度的振幅走势图进行分析。

5.3.3 跨度的多期振幅走势图

跨度由于其自身的分布特征，导致振幅与直选定位的振幅也有所不同。直选定位的振幅均值为 3.3，而跨度的振幅均值为 2.5，因为跨度的中间值更为集中一些，例如较大的振幅 8、9 更难开出一些。从图形特征上来说，应该是小振幅出的相对较多而大振幅出的相对较少。

将跨度走势图截止期数改回 14265 期，将“遗漏”前面的复选框设为未选中状态，将振幅参数设为 1，得到 1 期振幅对应的走势图：

第5章 和值与跨度分析



图 5-21 福彩 3D 截止 141265 期跨度 1 期振幅走势图

在上图中，前期大振幅出的较多，小振幅出得较少。这和我们之前的分析恰好相反，其实这种连续时间较长的背离区域正是我们所期待的区域，越是背离的厉害，后期回补缺口的需求就越高。具体来看对 266 期振幅的判断，从均值曲线的走势来看，绿线大部分时间都是在理论均值线上方运动，红线阶段性下降上升的规律还是比较明显，前期先降后升，到近期到达阶段性高点之后下行趋势明显，至于蓝线，在顶部区域之后早已开始下行，近两起呈现震荡状态，是因为 258 到 261 期给了几个小振幅，导致以此做参照值的若干期内下行空间不大，这时必然呈现局部的震荡状态。分析完这些之后，大的趋势已经确立，就是说三种均值线后期下行的概率都相对较高一些，同时主曲线前期也是给大振幅较多，小振幅存在着回补缺口的需要，直接杀较大振幅对应的跨度为 01928，越左边的数字对应越大的振幅，杀得也越为坚决一些；直接取较小振幅所对应的跨度为 54637，这里越左边的数字对应越小的振幅。

读者朋友可以自行改变截止期数，会发现后面若干期内给的都是小于或等于 2 的振幅，结果十分理想。除了 1 期振幅外，还可以通过改变间隔期数得到更多振幅，从而得到更多具有明显特征的图形，例如振幅 7 所对应的图形：



图 5-22 福彩 3D 截止 141265 期跨度 7 期振幅走势图

在上图中，大振幅也是开的相当多的，虽然特别大的振幅给的不多，但是振幅 56 给的相当

多。这样持续给较大振幅的结果是，前期绿线持续在理论均值线上方运动，已经超出理论均值线差不多快有 1 格的距离了，近期红绿线终于开始呈现较为明显的下行趋势了，在 261 到 265 期之间较小振幅已经呈现走强趋势，后面若干期内我们可以推断仍然以较小振幅为主。对于 266 期而言，取小振幅就是取振幅 0（对应跨 4）、振幅 1（对应跨 35）、振幅 2（对应跨 26）。

将走势图截止期数改为 14272 期，一次性看多期的振幅走势的变化：

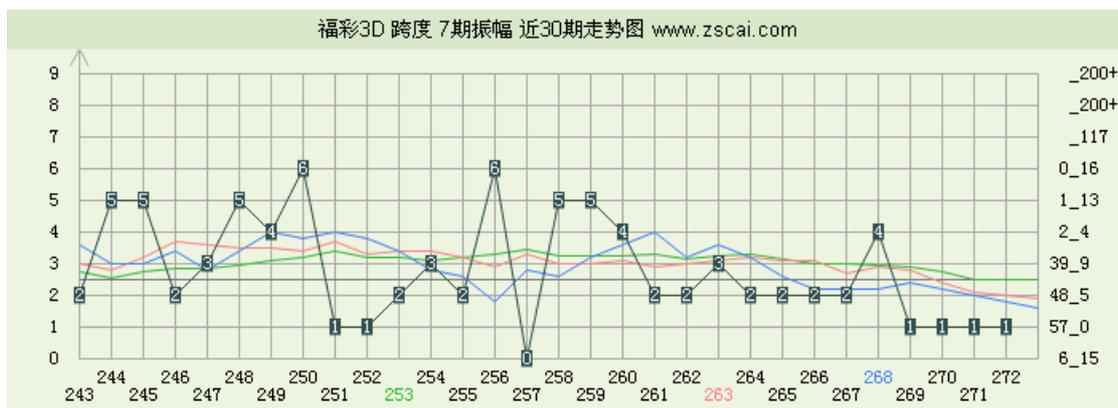


图 5-23 福彩 3D 截止 141272 期跨度 7 期振幅走势图

在上图中可以看到，266 期到 272 期这 7 期仅有 1 期跨度的振幅是大于 2 的，剩下几期全部给的都是小于等于 2 的振幅，尤其是 269 期到 272 期之间连续给振幅 1，而之前是连续给振幅 2，这种阶段性规律明显的区域，有时可以帮助我们进一步缩小范围，能够更为精准地推测下期跨度可能出的值。

跨度的振幅一共有 99 张图形可供选择，在里面可以找到很多阶段性有规律的图形，也许一张图这一个时间段内有规律，另外一张图另外几期里面有规律，在这种情况下，我们总是可以挑选其中较为理想的图形加以分析。如果对这种多期振幅特别感兴趣，还可以查找更多的振幅走势，当振幅的参数设成 99 时，系统会自动新增 100 个可供选择的间隔期数，再选最后一个，可以再增加。这种增加虽然没有限制，但是数据本身却是有限制的，而且笔者认为毕竟时间上较为接近的数据，彼此间相关度可能会更高一些，因此并不建议以太大的时间间隔去查看多期振幅。

关于跨度的多期振幅就不再列举更多实例了，这里我们来总结一下跨度振幅的走势特征。跨度振幅的理论均值为 2.5，导致振幅将会以较小振幅为主，利用遗漏表可以观察到各个跨度振幅的循环周期也就是其出现概率，依次为振幅 0 周期 8.3、振幅 1 是 4.4、振幅 2 是 5、振幅 3 是 6.1、振幅 4 是 8.2、振幅 5 是 12.1、振幅 6 是 20.6、振幅 7 是 43、振幅 8 是 129、振幅 9 是 925.9。其中振幅 9，理论上快 3 年才给一次，实际在走势图中，也有很多期都不对应具体的跨度，在这些期里根本就不可能出振幅 9。

通过振幅对应的循环周期可以看到振幅 1 振幅 2 等每隔 4 到 5 天就应该出一次，小跨度加起来应该是 2 到 3 天就会出一次，当然会出现得比较频繁。这样阶段性小振幅出得比较少的时候，后期多半会有一个较为密集的区域，毕竟数据最终会趋向于平衡。

5.4 百十、百个、十个小跨

所谓小跨是指将百十个位两两相减取绝对值，比方说 14272 期的开奖号为 478，那百十小跨为 3，百个小跨为 4，十个小跨为 1。小跨反映了开奖号每两个位置之间的间距，还是比较有用的一个指标。与直选定位分析相似，同时分析完上述三种小跨指标，再结合起来也可以得到对应的直选投注单。刷新跨度图表将图形重置为默认参数，将截止期数改为 14253 期，点击“百十小跨”打开对应走势图：



图 5-24 福彩 3D 截止 14253 期百十小跨走势图

在图中可以看到百十小跨的理论均值为 3.3，理论均值偏小说明小跨中较小号字开出的概率比较高，这点与跨度是不同的。毕竟开奖号 3 个数要拉开距离比较容易，只拿其中两个数来做比较，差距自然会小一些。具体来看一下小跨中各值的循环周期，依次为小跨 0 周期 10，小跨 1 周期 5.6，小跨 2 周期 6.3，小跨 3 周期 7.2，小跨 4 周期 8.4，小跨 5 周期 10，小跨 6 周期 12.5，小跨 7 周期 16.7，小跨 8 周期 25，小跨 9 周期 50。显然最难出的是小跨 9，其次是 8，最容易出的是小跨 1234，其次是 05、67 等等。从上图中可以看到小跨分布与振幅分布是差不多的。

从走势图来看，前期百十小跨的走势没有多少规律，近期三种均值线先小幅下降后，接下来又持续上行，在近期红蓝线已经上行到阶段性高点，而绿线才刚刚越过理论均值线。总的来说，蓝绿线上行空间不大，而绿线还存在一定的上行需要。再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 6 红 1 绿 3，蓝线下降空间比较大，同时近期蓝线在顶部盘整，似乎在等待下行空间的打开，而红线因为参照值为 1，下期接着上行的可能性更高一些，绿线大体呈现缓慢上升状态，仅作为参考，根据红蓝线的运动规律以及参照值，可以将小跨的出号范围定在 2345。如果要为绿线选一个方向，可以进一步缩小范围到 345。

从上面举的例子可以看出对小跨的判断仍然是靠均值曲线判定法，因为均值曲线的运动规律能够反映短中长三种时间段内阶段性的规律，相对而言更好分析一些。但是均值曲线有时也有走势比较乱的地方，这时我们可以借助其它走势图例如多期振幅走势图加以判断。例如百个小跨近期的走势没有什么规律，我们切换到振幅走势图，找到第一张比较好分析的图形，是 2 期振幅对应的走势图：

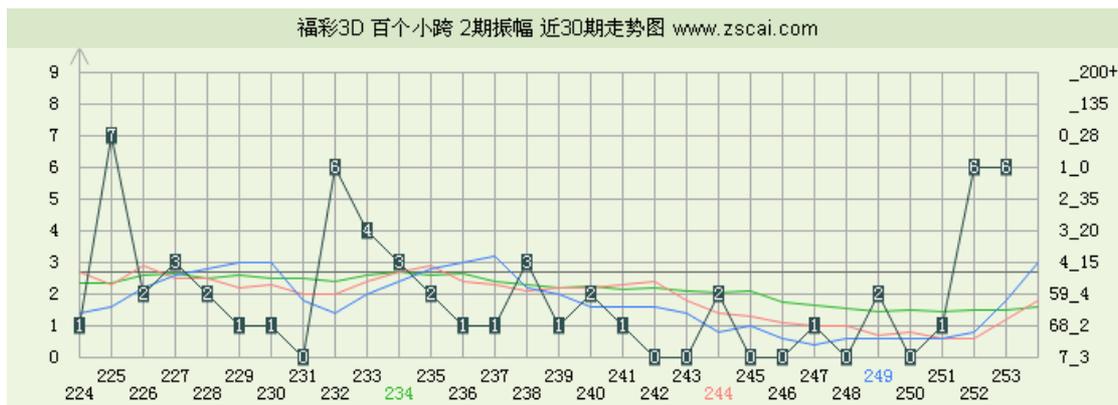


图 5-25 福彩 3D 截止 14253 期百个小跨 2 期振幅走势图

在上图中，百个小跨前期的各类均值线先是无序震荡，然后经过一个持续下行的过程，近期下行到低点之后开始呈现明显的上行趋势。我们在图形中可以看到，绿线与理论均值线之间的距离超过了 1 格，这种情况是比较少见的，这样后期各种均值线持续而坚决的上行状态就非常容易判断了，另外从三种均值线的参照值来看，蓝 3 红 2 绿 3，上升空间都不小，同时近期均值线有着较为明显的趋向性，综合起来判断下棋应该会出较大振幅对应的值，也就是百个小跨 012，其中小跨 0 对应振幅 7，小跨 1 对应振幅 6，小跨 2 对应振幅 5。

因为小跨的用途没有跨度广泛，关于小跨就先简单介绍到这里。对这类指标的研究方法无非就是基本走势的均值曲线判定，以及多期振幅的均值曲线判定等等。增量这一概念在和值跨度小跨等参数中应用不多。如果想要用到增量，务必注意的是每个增量下要独自选多个条件，独自组号，多个增量下的数据不能混淆使用。

本章小结

本章我们首先学习了和值的基本走势以及和值的多期振幅走势的分析思路，由于和值一共有 28 种，其走势不太容易判断，因此后面又接着介绍了多种和值分区的分析思路，例如大小和值与单双和值的分区方法，除 3 余数与三分和值的分析思路等等。将和值分区后，可以按照前面第三章或第四章学到的相关知识逐步缩小和值的关注范围。

本章第二节重点介绍了分析跨度的相关方法。对跨度主要是通过均值曲线进行判定，在均值曲线没有太多规律的时候，可以借助于多期振幅进行判定，这一点与第二章学过的直选定位分析比较类似。在本章最后简要介绍了三种小跨，这三种小跨有时也可以作为分析对象，以便进一步减少投注号码的注数。

第6章 利用遗漏表做追号计划

本章要点：

遗漏表的基本功能

追冷、追回补与追热

遗漏值走势图

什么是遗漏表？将排三 3D 各种形态的遗漏情况用表格的形式统计出来，就形成了遗漏表。那么这里又要理解什么是遗漏了，所谓遗漏就是形态每次开出的间隔。我们买排三 3D，每次不可能买 1000 注，那样是纯亏损，每次都是买 1000 注里面的某些号。我们事先会按照某种算法将号码分类，例如按和值、单双、大小、里外、012 路、ABC 路、左中右路等方式分类。每次开奖，都会开出这些分类方法中形成的各种组合中的某一种，比方说按单双分类，则有可能今天开单单单，明天开单单单等等，某种组合不会一直开，有时短期内开得很密，有时长期不出，遗漏表的作用就是统计各类形态的每种组合，其每次开出的时间间隔。

遗漏表是彩民选号常用的工具之一。前面几章学习的各类走势图，主要用于分析下期开什么号码或形态，而遗漏表则主要用于分析某形态在未来若干期内出现的可能性。一般利用走势图作为主要研究工具，每期买的形态或号码都不相同，而利用遗漏表作为主要研究工具时，往往都是做计划，若干期内买同一组号，即使号码不同，这些号码对应的也是某一种特定形态。

遗漏表的类型很多，但是这些遗漏表的用法都基本相同。本章主要介绍如何利用遗漏表的统计数据按照追冷、追回补、追热的思路做计划。也许很多彩民在阅读本书之前已经是用遗漏表的高手了，但由于本书所用到的遗漏表与常规的遗漏表有很大的不同，所以还是建议大家认真阅读每一小节的内容，循序渐进的学习。

本书所用到的遗漏表，全部以投资价值作为单位对遗漏情况进行统计。为什么要这么处理，我们来看一个生活中的小例子。假设有路人甲乙丙三个人是同学，其中路人甲家里小孩有 24 个月大，路人乙家里的小孩有 106 周大，路人丙家里的小孩有 730 天大，究竟哪个小孩更大？全部换算成按几岁计算，则 3 个小孩都是 2 岁。这说明比较年龄大小时，统一单位是个关键。对遗漏数据而言也是如此，假设单单单形态 16 天没出了，左左左形态 74 天没出了，两种形态哪个更冷？按周期来算 2 种形态都是 2 周期，冷的程度基本相当，但如果直接以天数为单位，根本看不出来两者之间的关联，直觉上还以为左左左要冷得多。在本章所介绍的遗漏表中，全部以周期作为单位表示各组合的遗漏情况，这样不同形态，或者相同形态的不同组合之间，可以直接比较相互之间的冷热程度，长期看这样的表格，对形态出冷出热的规律更容易形成感觉。

本章我们以福彩 3D 的数据为例进行讲解，所有方法均适用于体彩排三排五、七星彩等类似玩法。

6.1 遗漏表的基本功能

6.1.1 遗漏表的构成

在浏览器中输入 zscail.com 打开掌上彩网站，点击福彩 3D 手机版或电脑版进入图表，点击左上方导航栏的“遗漏”打开遗漏表，将截止期数改为 14240，默认显示的和值遗漏表如下图所示：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值0	1000	0.65	0	0	0	0	0.42	1.58	0.14	0.07	0.55	1.52	1.58
和值1	333.3	1.05	0	1.03	0.5	0.79	0.67	0.25	0.04	0.23	1.31	1.21	2.79
和值2	166.7	1.01	1.04	0.93	0.93	1.19	1.31	1.35	1.02	0.35	0.59	1.87	3.13
和值3	100	0.91	0.78	0.6	0.43	0.26	1.08	0.47	0.32	0.04	0.25	1.54	2.67
和值4	66.67	0.96	0.95	1.19	0.96	3.75	1.68	0.99	0.19	1.18	0.73	0.93	3.75
和值5	47.62	0.95	0.69	0.69	0.97	0.46	0.78	1.36	1.11	0.48	1.11	5.08	5.04
和值6	35.71	1.09	0.87	0.91	0.83	1.71	1.85	0.03	0.9	1.23	0.14	0.03	7.06
和值7	27.78	1.05	1.2	1.15	1.29	0.14	1.66	0.36	1.48	1.94	1.01	0.18	6.73
和值8	22.22	0.97	0.91	0.99	1.02	1.08	0.14	1.04	0.63	0.59	2.7	0.18	4.82
和值9	18.18	1.04	0.78	0.84	0.77	0.5	1.21	0.17	0.66	0.55	1.27	2.64	7.65

图

6-1 福彩 3D 截止 14240 期和值遗漏表

这个表格一共包含 14 列，下面我们来看一下每一列的含义：

类别：也就是遗漏对象名。

周期：对象的循环周期，一个遗漏对象理论上多少期出一次，这个值就是循环周期。

平均：遗漏对象全部遗漏值除以循环周期的平均值，实际上就是每期投资价值的平均值。比方说和值 6 的平均值为 1.09，说明和值 6 在福彩 3D 开奖以来截止到 14240 期，所有遗漏值的平均值为 1.09×35.71 。平均值如果大于 1，说明遗漏对象整体偏冷，平均值如果小于 1，说明遗漏对象整体偏热。以和 6 为例，实际出现次数应该比理论出现次数少 9% 左右。再比如和值 5 的平均值为 0.95，说明和值 5 实出次数比理论次说多 5% 左右。

20 均：遗漏对象最近 20 次的遗漏值除以循环周期后再取平均值。该值如果大于 1，说明该遗漏对象近 20 次的出现整体偏冷，该值小于 1，说明该遗漏对象近 20 次整体偏热。该值如果为 0，说明出现次数不足 20 次，无法计算 20 次均值。

10 均与 5 均：这两个概念与 20 均基本相同，只是统计范围不同。这三个均值其实与走势图中的三种均值类似，都是统计除掉本期之前的 20 期、10 期、5 期遗漏的平均值。而且也可以根据设定的参数改变统计范围，例如统计 50 期均值等等。

七期……本期：遗漏对象近 7 期的遗漏值除以循环周期所得的值，也就是遗漏对象近 7 期的投资价值。这里所谓的期，其实严格来讲应该是次，因为上期遗漏是指最近一次开出与之前一次开出的遗漏间隔，在这之间一般都对应着若干期数据。在后面很多时候我们也把这个称之为次，

无论是次还是期，都是指形态开出的特定那一期。在电脑版中是14期到本期，概念是差不多的，只是显示期数更多一些。

极值：历史上最大的遗漏值除以循环周期所得值，也就是投资价值的最大值，这个最大值不包含本期，是历史最大值。在上表中中和值5的本期遗漏为5.08，历史最大遗漏为5.04，本期遗漏超过了历史最大遗漏，追冷一般就是要追这样的形态。

这个表格最重要的参数就是七期、六期、五期、四期、三期、上期、本期等7个参数，在电脑版中是14个参数。这7个参数的含义其实不难理解，本期就是本期遗漏，但显示的不是具体期数，而是期数除以投资价值。前面讲过，某小孩今年有730天这么大了，看到这个数字可能不会有一个很直观的印象，但是如果说这个小孩2岁整了，就容易理解多了。那么在我们的遗漏表中也是如此，某个形态多少天不出，其实不够直观，直接标明该形态多少周期没出，更有用一些。以和值5为例，本期遗漏值为5.08，表示和值5距离最近一次开出已经有5个周期没出了，更具体的说，距离最近一次出和值5到现在，理论上应该出5次，实际和值5一次没出！显然这就是个大冷了。而上期、三期等参数，无非就是本期遗漏的历史值，上期是指最近一次出现距倒数第二次出现的周期间隔，三期是指倒数第二次出现到倒数第三次出现的周期间隔等等。通过近7期的投资价值可以大致了解一个形态近期处于什么样的状态，是连冷，还是连热，是在出大冷，还是处于大冷的回补阶段等等。

习惯了常规遗漏表的读者，看这张表时可能会不太适应，其实这张表格比常规遗漏表有用得多。在这张表中，对数据的视角只有投资价值这一个概念。一个小小小组合循环周期为8，而左左左组合循环周期为37.04，那么小小小组合40天不出，所产生的5周期冷态，其效果差不多相当于左左左组合185天不出。如果以天数的角度去看小小小的遗漏值40与左左左的遗漏值185，不会认为这两个是等同的，除非换算成周期再进行比较，而直接以投资价值标识全部遗漏值，则全小的投资价值5与全左的投资价值5属于性质相似的冷态，一目了然，更为直观。

这张表格的前两列不必细说，我们逐一解说后面各列的作用。平均这一列，展现了遗漏值在遗漏表统计范围内的出冷出热情况，因此又可称之为整均。往往这个值如果大于1，说明整体偏冷，越大说明实际给得越少，迟早会有一个出热的过程；如果这个值小于1，说明整体偏热，越小说明实际给得越多。那么一看这个值就知道该形态在遗漏表现在设定的统计范围内整体是偏冷还是偏热的。如果一个形态的整均是1.2，说明该形态整体偏冷，偏冷了大概20%，具体偏冷比例其实应该这么算 $1 - (1/1.2) = 0.17$ 。我们可以直接根据整均与整数1的差值大致看出该形态偏冷偏热的程度。

20均、10均、5均这三列分别显示该形态长期、中期、短期内偏冷还是偏热的情况。这几种均值其实与整均的用法差不多，四种均值的区别就是统计的时间范围不同。假设某个形态的5均是0.5，说明该形态最近每隔半周期就出一次，整体偏热了一倍。

七期到本期就是遗漏对象近7期的投资价值，如果想追冷，就按本期进行排序找其中投资价值比较大的形态，如果想打回补就按上期进行排序，找出之前刚出过也许会回补的形态。在这7列中，投资价值小于等于1的值标为绿色，开在一周期可以认为是出热，投资价值介于1.0到2.0之间的标为浅红色，表示有走冷的趋势，投资价值大于等于2的标为红色，表示正在走冷。

如果想知道各遗漏对象具体的遗漏天数，这时只需要将遗漏表参数设置栏“周期”前面的复

选框设为未选中状态即可：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值0	1000	648.29					418	1584	141	73	553	1521	1584
和值1	333.3	349.08		343.3	166.4	263	224	82	13	77	436	403	929
和值2	166.7	168.07	172.9	154.9	154.2	199	218	225	170	59	99	312	522
和值3	100	90.76	77.75	59.7	43.2	26	108	47	32	4	25	154	267
和值4	66.67	63.92	63.65	79.3	63.8	250	112	66	13	79	49	62	250
和值5	47.62	45.38	32.7	32.9	46.2	22	37	65	53	23	53	242	240
和值6	35.71	38.79	31.15	32.4	29.6	61	66	1	32	44	5	1	252
和值7	27.78	29.09	33.35	31.9	35.8	4	46	10	41	54	28	5	187
和值8	22.22	21.51	20.3	22.1	22.6	24	3	23	14	13	60	4	107
和值9	18.18	18.99	14.15	15.2	14	9	22	3	12	10	23	48	139

图 6-2 福彩 3D 截止 14240 期以期数表示的和值遗漏表

在上图中可以看到和值 5 已经 242 期没出了。如果将上表与表 6-1 相比较就可以知道全部以投资价值表示遗漏值的方便之处了，所有形态近若干期内是以什么样的遗漏值开出来一目了然。在大部分时候我们都将以图 6-1 这样的形式讲解遗漏表，在少数循环周期特别短的形态中，也会以图 6-2 所示表格的形式来讲解遗漏表，在循环周期很小时，以期数表示更直观一些。与传统遗漏表不同的是，我们这里的每一期的期数都要加 1，这与做计划时实际追到某形态所需的期数相同，因为即使是连出的形态，你也要起码花费 1 期的时间去打到该形态。在传统遗漏表中所有遗漏值实际比出现期数小 1，这是很大的一个弊端。在本文所介绍的遗漏表中，遗漏值对应多少期内能开出该形态，假设你看好某形态的本期遗漏值不会超过 7，也就是说一周内能追到，这样更方便做计划一些。

如果是利用遗漏表进行追冷，那么本期对应的投资价值越大越好，如果是利用遗漏表追回补，那么上期对应的投资价值越大越好。同时查看多期的投资价值，还可以发现连冷或者连冷的回补等等，连冷的形态就是连续多次开出较大遗漏值的某种形态。

6.1.2 遗漏表的排序功能

遗漏表可以按照这 14 列的任意一列进行排序，例如在和和值中如果要找出当前最冷的冷态，就单击“本期”这一列标题，表格显示如下：

第 6 章 利用遗漏表做追号计划

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值0	1000	648.29					418	1584	141	73	553	1521	1584
和值1	333.3	349.08		343.3	166.4	263	224	82	13	77	436	403	929
和值27	1000	567.25			642.8	181	618	604	413	861	718	378	861
和值2	166.7	168.07	172.9	154.9	154.2	199	218	225	170	59	99	312	522
和值25	166.7	197.3	189.85	190.1	244	123	572	239	22	38	349	286	946
和值5	47.62	45.38	32.7	32.9	46.2	22	37	65	53	23	53	242	240
和值3	100	90.76	77.75	59.7	43.2	26	108	47	32	4	25	154	267
和值26	333.3	283.63		297.5	367.6	578	1300	38	364	27	109	148	1300
和值4	66.67	63.92	63.65	79.3	63.8	250	112	66	13	79	49	62	250
和值24	100	94.54	82.1	80.2	82	19	74	116	12	47	161	58	425

图 6-3 福彩 3D 截止 14240 期按本期遗漏天数进行排序的和值遗漏表

在图 6-3 所示表格中，排在上面的和值 0 其实并非是最冷的冷态，颜色是浅红色，仅仅表示有出冷的可能，排在第三位的和值 27 干脆就是绿色，说明如果这时给和 27 就是在出热。显然以期为标准有时无法得到我们想要的结果，这时将“周期”前面的复选框重新设为选中状态，表格显示效果如下图所示：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
和值5	47.62	0.95	0.69	0.69	0.97	0.46	0.78	1.36	1.11	0.48	1.11	5.08	5.04
和值17	15.87	1	1.19	1.22	1.79	0.82	2.65	2.58	1.13	1.01	1.58	2.71	6.87
和值9	18.18	1.04	0.78	0.84	0.77	0.5	1.21	0.17	0.66	0.55	1.27	2.64	7.65
和值14	13.33	0.94	0.77	0.53	0.5	0.23	0.38	0.6	0.75	0.38	0.38	2.03	5.93
和值19	22.22	1.04	0.65	0.66	0.71	0.27	1.98	0.68	0.18	0.18	0.54	2.03	5.72
和值2	166.7	1.01	1.04	0.93	0.93	1.19	1.31	1.35	1.02	0.35	0.59	1.87	3.13
和值25	166.7	1.18	1.14	1.14	1.46	0.74	3.43	1.43	0.13	0.23	2.09	1.72	5.67
和值3	100	0.91	0.78	0.6	0.43	0.26	1.08	0.47	0.32	0.04	0.25	1.54	2.67
和值0	1000	0.65	0	0	0	0	0.42	1.58	0.14	0.07	0.55	1.52	1.58
和值16	14.49	0.99	1.19	1.72	1.57	0.48	2.14	0.62	1.31	2.42	1.38	1.45	4.76

图 6-4 福彩 3D 截止 14240 期按本期投资价值进行排序的和值遗漏表

在图 6-4 所示遗漏表中，本期遗漏值最大为和值 5 的 5.08，表示和值 5 已经 5 个周期没出了，为当前所有和值里面最冷的一个形态。遗漏表的每一列都可以进行排序，例如根据上期遗漏排序可以打回补，根据极值进行排序，可以知道同类形态历史上出现过的最大冷态，根据类别进行排序可以将遗漏表还原成自然顺序。根据平均值、20 均、10 均、5 均进行排序可以知道阶段性最冷最热的形态等等。

6.1.3 遗漏对象的遗漏值走势图

遗漏表最多只能显示近 7 期的投资价值，如果想看看历史上更多遗漏值的走势规律，可以点击遗漏对象名称，打开如下图所示的遗漏值走势图，将走势期数设为 30，点和 14，得到如下图所示一张走势图：



图 6-5 福彩 3D 截止 14240 期和值 14 近 30 次出现遗漏值走势图

在上图中，纵坐标轴左侧的数字表示坐标轴的值对应着几周期，纵坐标轴右侧的数字显示了每一周期具体对应的天数。在上图中可以看到和 14 截止目前已经有了 27 天未出现，差不多是 2 个周期左右，所以主曲线的落点在 2 格附近。

在遗漏值走势图也有三种均值曲线，这三种均值曲线对应的理论均值线正好是坐标轴的第一格，也就是 1 周期坐标所对应的那条直线即为理论均值线。与前面学过的大部分走势图类似，三种均值曲线也将围绕理论均值线做周期性摆动。所有遗漏值走势图的理论均值线都是第一格，而遗漏值的主曲线开在第几格，就表示出了几个周期的大冷。

大家务必注意一下上图中的横向的坐标值，这里的横坐标 1 对应本期，横坐标 2 对应上期，然后依此类推，数字越大，表示那一次开出距离本次开出的时间间隔越远。因为很多时候我们都是以本期作为核心目标进行分析的，所以我们只关注每一次开出相对于最近一次的间隔，这个横坐标的顺序就被设定成了从左到右逐渐变大的特殊顺序。在后面我们讲解遗漏值走势图时，经常会这么说，历史上第若干次开出，实际上就是以形态最近一次开出为起始，计算该形态在历史上第若干次开出时的遗漏值。

利用遗漏值走势图我们可以清楚地观察到每一个遗漏对象历史上每一次出冷出热的情况，利用遗漏表进行追冷、追回补、追热基本上都是根据遗漏值走势图来进行的。遗漏表的使用步骤如下：先利用表格所示参数找到值得我们关注的对象，然后再点击遗漏对象名，打开其遗漏值走势图，观察其近期走势规律与历史走势规律，根据经验判断出该形态是否会在短期内开出。

6.1.4 遗漏表的类型

遗漏表是一个统称。在走势图中我们分别学习了多种走势图，遗漏表中也有各种各样的表格，但是其分析思路基本相同，所以我们将遗漏表的内容列入一章内进行讲解。在学习具体利用遗漏表做计划之前先了解一下遗漏表中具体有哪些类别是很有必要的。至少大家看到表格时，能够看懂表格所针对的具体对象。遗漏表一共分为九大类，下面分别讲解这九大类表格的具体含义以及下面各类表格的具体含义。

1. 全码：包含和值、单双、大小、里外（里=34567 外=01289）、012 路、ABC 路（A=024、B=1368、C=579）、左中右路、合值、跨度、1D 值、胆码等。除了胆码外其它所有形态都有对应的多期振幅组合。
2. 组选：单双大小里外 012ABC 左中右等形态的组选形态，另外还有单双大小里外组选形态两两结合形成的新形态，例如 N 双 N 大用于统计号码中双号大号出现的个数，不分

位置。这比方说形态 1 双 1 大，实际上就是两单一双组合两小一大组合的交集，0 里 2 大实际上是全外组合与两大一小组合的交集。

3. 两码：单双大小里外 012ABC 左中右等六种形态的某两个位置的组合，二码是指开奖号中任意某两个数字的组选组合，例如二码 12 表示胆 1 胆 2 同时出现在开奖号中。AB*、A*B、*AB 等三类组合是指某个位置全包，其它两个位置各定一个号的 10 注直选组合，最后六种表格是某两个位置开奖号的和值与差值的遗漏。两码遗漏没有对应的多期振幅遗漏。
4. 单码：百十个位的定位遗漏，以及六种形态的定位遗漏，最后还给出了百十个位除 4 除五余数的遗漏。单码遗漏有对应的多期振幅遗漏。
5. 组三分类：这个遗漏表比较特殊，是笔者独创的一类遗漏表。该遗漏表专门用于分析各类组三号码的遗漏情况。形态是组六、组三、豹子三类号的遗漏情况。定位中的前组三指 122、577 这样的组三，一共 90 注直选；中组三指 212、757 这样的组三，也是 90 注直选；后组三是指 221、775 这样的 90 注直选。单胆组三是指开出的组三号码中只包含某一个数字，例如 122 属于单 1 组三。双胆组三是指开出的组三号码中某个数字出现了 2 次，例如 122 属于双 2 组三。含胆组三是指某个数字是否出现在组三号码中，例如胆 0 组三一共包含 18 注组选号码：011 022 033 044 055 066 077 088 099 001 002 003 004 005 006 007 008 009。后面的单双大小里外等三类组三，是将三种形态的组选组合中对应的组三号码挑出来形成的遗漏表，例如 0 双组三，是指全单组三，也就是组三包串 13579。
6. 组六包串：包串遗漏是彩民常用的遗漏指标，实际上是组选复式。每个包串都可以按照排列组合的方式拆成对应的组选号码，例如 4 码组六包串 0123 实际对应 4 注组六号码 012、013、023、123 等。计算一个组六包串包含组六多少注的公式为： $N*(N-1)*(N-2)/6$ 。例如一个 6 码组六包串一共包含 $6*5*4/6=20$ 注组六，或者 $20*6=120$ 注直选。组六包串有 3 码到 9 码等 7 大类，后面的 8 码 9 码包串没法直接做计划，一般用于定胆或者做大底。
7. 组三包串：组三包串也是一种组选复式，例如组三包串 0123 实际对应 8 注组三号码 001 011 002 022 003 033 112 122 113 133 223 233。计算一个组三包串包含组三多少注的公式为： $N*(N-1)$ 。例如六码组三包串一共包含 30 注组三号码或 90 注直选。组三包串从 2 码到 9 码一共有 8 类，每一类均可直接用于做计划。
8. 完全包串：完全包串实际上是直选复式，例如完全包串 0123 实际是百 0123 十 0123 个 0123 这样形成的 64 注直选号码。计算完全包串包含多少注直选号码最为简单，为包串长度的 3 次方。例如六码完全包串一共包含 $6*6*6=216$ 注直选。
9. 形态混排：为了找到更多的冷态，笔者将单双大小里外 012 路左中右路等五大类形态综合起来进行分析，这样每个位置一共有 12 类形态，三个位置综合考虑一共有 1728 种组合，这些组合按照百位的 12 种不同形态分别列为 12 类组合，每类下都有 144 种组合。对于混排组合顾名思义即可，例如外右零组合，实际就是直选复式 01289+789+0369，只要搞清楚五大类基本形态对应的号码，再分别列出各个位置具体的号码组成复式即可。

上述所有形态都可以利用增量产生更多数据，但是应用增量后，每期的投注号码都在变化，这时每期都需要利用专门的工具生成对应增量下的号码。建议初学者在使用遗漏表时尽量不用增量，在对遗漏表有着丰富使用经验的前提下，如果感觉常规遗漏表所提供的数据不够用，这时可利用增量产生更多数据，从而查找到理想的数据加以应用。

6.2 利用遗漏表做追冷计划

6.2.1 追冷的基本方法

追冷是彩民最常用的做计划的方式。本来笔者是不太提倡用这种方法来玩彩票的，但是这种方法简单直观，容易上手，很多彩民都喜欢用，因此笔者决定还是花费一点时间讲解一下这种方法的具体思路。

追冷其实很简单，在遗漏表中将表格按照本期遗漏降序排列，最冷的冷态就在上面了，逐一查看每张表格，找到值得投资的形态。在图 6-4 所示表格中我们看到了和值 5 是截止 14240 期最冷的和值，而且该和值也刚刚超过历史最大遗漏值，显然如果想追冷，这是比较理想的一个目标。查看后面的数据得知 244 期开 122 即为和 5，显然在 14240 期开始追和 5 是一个比较成功的计划。

追冷表面上看起来很简单，其实是一个比较复杂的过程。这里的和 5 是恰逢其会，正好到 14240 期附近，和 5 的本期遗漏值已经超过了历史最大遗漏值，相对来说要安全一些。但是读者们不妨考虑一下，最大遗漏是怎么产生的呢？在福彩 3D 刚开始开奖时，并不会产生很多冷态，这时最大遗漏值会比较小。随着年复一年的开奖，各类形态的冷态层出不穷，每种形态几乎都会被刷新最大遗漏值，因此最大遗漏值这个值基本上就是一个参考值，就是等着被刷新的。例如上图的和 5，历史最大遗漏就被最近这一次的冷态所刷新。比较幸运的是，这次虽然打破其最冷的纪录，但是与旧的记录之间的差距并不是很大。

追冷有一个基本的原则，那就是越晚出手越好，大冷其实是很不容易产生的。大家可以去查看一下其它类型的遗漏表，截止 14240 期较为理想的值得出手的冷态很少。我们在单码遗漏中可以找到一个冷态百位 0，截止 14240 期已经 63 期未出，其历史最大遗漏为 56，照说已经超过最大值 7 天，应该快出了吧？其实不然，到后面再开了 10 多期，仍然未见百位 0 开出，这时已经超极值 2 个周期了。而一个形态 2 个周期不出，追起来资金压力是相当大的，越到后面消耗资金越多，整个计划造成的损失就越大。

思考一下为什么百位 0 会产生这么大的冷态呢？我们在看到百位 0 成为大冷时，决定用不用这个形态做计划时，其实可以参考一下同类的其它组合，我们将遗漏表截止期数设为 14240，打开单码遗漏表中的百位遗漏表，将其按极值降序排列，显示结果如下：

第6章 利用遗漏表做追号计划

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
百2	10	1.06	0.89	0.68	0.64	0.1	0.2	0.1	1	1.5	0.4	0.4	8.1
百7	10	1	1.17	1.64	2.12	0.1	0.3	0.4	1.1	7.5	1.3	1.4	7.5
百6	10	0.99	0.48	0.31	0.2	0.9	0.2	0.2	0.2	0.3	0.1	1.1	6.2
百1	10	0.99	1.33	1.03	1.56	0.4	2.5	0.1	2.9	0.6	1.7	0.9	5.7
百0	10	1.02	1.28	1.58	1.84	1.3	0.1	4.7	1	1.6	1.8	6.3	5.6
百9	10	1.05	0.89	1.16	1.16	0.6	1.6	0.5	1	1.8	0.9	1.6	5.3
百5	10	1.02	0.84	0.97	0.92	0.3	0.7	1	0.2	2.2	0.5	0.2	5.3
百4	10	0.99	1.11	1.05	0.98	2.3	2.2	1	1.3	0.2	0.2	0.1	5.2
百3	10	0.94	0.87	0.82	1.2	0.2	0.9	1.7	1.6	0.4	1.4	0.6	5.1
百8	10	0.94	0.97	0.59	0.72	0.6	0.1	0.1	2.2	0.9	0.3	1	4.5

图 6-6 福彩 3D 截止 14240 期百位数字遗漏表，按极值降序排列

从上表中可以看到同类形态历史最大遗漏为 8.1，次冷为 7.5，而截止本期百位 0 的投资价值为 6.3，离同类形态的历史最大值还有不小的距离。这个时候出手打 0 是有一定风险的。如果查看其它位置可以发现十位 3 的极值为 9.3，个位 1 的极值为 9.9，差距就更大了。单就百 0 自身来说超极限了似乎追起来很安全，但从全局来看，还没到出手的时候。

从这个例子来看，追冷还是有风险的。如果大家没有这样把同类所有形态都拿来相比的习惯，只是看到百位 0 超过了其自身的极值就开始追号，除非资金相当充裕，多半会追不到，产生较大损失。

追冷在很多彩民看来是一个简单易行的方案，直觉上很多人都会认为一个形态不可能一直会冷下去，看到一个比较大的冷态时总会忍不住出手。其实追冷如果事先经过对遗漏表的大量研究，对数据的走势形成感觉，也未必不失为一种可行的方法。关键是要记住两个要点：

第一，任何冷态都是越晚出手越好，宁愿错过不愿掉到陷阱里去。

第二，追冷时要设置合理的止损点，不要无限翻倍下去。因为极端的冷态很有可能就在你追的这个计划中产生，一个计划做到后期对资金的需求是相当高的，一旦失败，很多个成功地计划都不足以弥补损失。

6.2.2 利用多个小冷态组合成大冷态

我们总是期望在冷态很冷时出手，但是大冷又不易产生，这时可用一个简单的技巧，就是找组合冷态。在截止期数为 14240 时，将遗漏表按照本期遗漏降序排列，查看一下其它遗漏表，发现其它遗漏表中有一些冷态，例如大小形态：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
小大大	8	0.99	1.01	0.98	1.05	0.5	0.63	0.25	0.5	2.88	1	3.25	6.63
大小大	8	0.97	1.31	1.31	0.65	1.13	0.63	0.38	0.13	1.63	0.5	2.63	5.5

图 6-7 福彩 3D 截止 14240 期大小遗漏表最冷的两个组合

3D 双色球实战宝典

从图 6-7 所示表格可知，大小大与小大大两个组合，分别冷了 2.63 周期与 3.25 周期，如果将两者视为同一个形态，则该形态对应 250 注的当前投资价值为 $2.63 \times 2 = 5.125$ 。这个比较冷还不算太冷，可以放几期后出手。按照大小形态历史上各组合的极值作为参考，极值 6 以上的比较多，所以这个组合放几期等投资价值大于 6 之后再买会相对安全一些。毕竟该组合投入也较大。如果直接买 250 注，需要花 500 元，这时可以考虑带其它条件缩一下水，比方说利用前面所讲的内容每个位置分析一下形态，找出比较看好的条件再结合这 250 注，具体选号方法这里就不讲了，我们还是专注于遗漏表本身。

截止 14240 期在 012 路中也有几个冷态：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
102	27.78	0.95	0.79	0.85	1.02	1.04	1.44	1.15	1.8	0.18	0.5	4.72	5.36
010	20.83	1.07	1	0.78	0.83	1.39	1.2	0.05	0.48	2.16	0.24	3.6	5.04
120	27.78	1.21	1.48	1.47	1.12	0.54	1.51	0.25	2.52	0.58	0.72	3.35	6.3
011	27.78	1	1.06	1.27	0.37	2.05	0.61	0.4	0.32	0.4	0.11	2.27	6.26

图 6-8 福彩 3D 截止 14240 期 012 路遗漏表最冷的 4 个组合

在如图 6-8 所示表格中，可以看到近期有 4 个冷态，排在最下面的那个冷态与它上面那个冷态相比差距较大，因此进行组合冷态时只考虑前面三个，这三个冷态投资价值都在 3 以上，综合起来投资价值应该在 9 附近。我们将遗漏表切换到按天数显示，发现三个冷态天数最低的是 010，为 75 天，而三个形态结合起来一共对应直选为 $3 \times 3 \times 4 \times 2 + 4 \times 4 \times 3 = 120$ 注，其循环周期为 8.33，则整个组合的投资价值实际为 75 除以 8.33，结果为 9。观察 012 路极值最高约为 9，左中右路极值最高为 10.4。这个形态放几期再追，应该还是比较安全的，实际上这个形态是第 248 期开出来的，当期投资价值约为 10。

我们来看看截止 14240 期 ABC 路中的最冷组合(ABC 路的具体含义可以参见教材第四章)：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
CAC	37.04	1.07	1.12	1.17	1.26	2.13	1.05	0.89	1.94	1.24	1.16	6.13	4.54
ABC	27.78	1	1.29	1.51	1.21	1.55	1.15	2.66	0.61	0.83	0.79	3.06	5.98
BCB	20.83	1.02	1.16	1.21	1.41	2.3	0.82	0.34	4.08	1.73	0.1	2.5	4.18
BAA	27.78	0.98	1.1	1.21	1.14	0.9	0.07	1.3	1.84	0.83	1.66	2.12	5.9

图 6-9 福彩 3D 截止 14240 期 ABC 路遗漏表最冷的 4 个组合

在 ABC 路的四种最冷组合中，最冷的组合比前面两个次冷的组合加起来的投资价值都要大，我们的第一种选择是拿前面最冷的 3 个组成新冷态做追号计划，第二种选择是拿后面较冷的三个组合起来做追号计划。翻查数据我们可以发现，242 期开 BAA 形态，243 期开 BCB 形态，而最冷的 CAC 一直都没有给。通过上述这两个例子对比，可以总结出一个组合冷态的小技巧，那就是在利用组合方法做追号计划时，多个备选的形态里，尽量选择投资价值彼此接近的形态，太冷的不要，不太冷的也不要。在前面 012 路去掉的是下面投资价值最小的那一个，在上面这个例子中可去掉投资价值最大的那个 CAC 组合，利用这种方法组合的冷态，投资价值能够较为真实地

反映出整个组合的出冷情况。

截止 14240 期在左中右路中也有几个冷态：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
左中中	20.83	1.13	1.08	0.78	0.82	0.1	0.53	1.34	0.72	0.67	0.82	3.89	7.44
右左右	37.04	0.92	1.13	1.23	1.54	0.32	0.51	0.86	4.16	0.65	1.51	3.35	4.16
左左中	27.78	1	0.8	0.68	0.89	0.54	0.25	0.36	1.12	1.22	1.48	3.13	4.82
左左左	37.04	1.16	1.09	1.43	1.58	0.22	0.59	1.86	0.46	3.02	1.94	3	5.48

图 6-10 福彩 3D 截止 14240 期左中右路遗漏表最冷的 4 个组合

上面 4 个组合的投资价值全部在 3 到 4 之间，这种情况是进行冷态组合的最理想状态。这四个组合一共是 27+27+36+48 注，用期数显示遗漏表时可以看到最小值为 81 天，则整个组合遗漏值为 81 天，投资价值为 11.1，已经相当冷了，可以直接出手。实际上在前面几期看到这个组合时已经可以考虑出手了，当投资价值超过 10.5 之后，风险就不是太高了。

对于图 6-10 所示表格，开出一个组合之后，剩下的几个组合又可以当作一个新的冷态，这样通过组合产生的大冷在后面几期频繁开出，结果还是比较理想的。

对于这样自行组合产生的冷态，大家在应用中要注意几个要点，第一就是各组合要是互斥的，没有重复的号码才行。以包串遗漏为例，经常两个包串有大量的重复号码，就不能放在一起作为一种组合了。而大小单双里外 012 路左中右路等形态中产生的冷态，是没有重复号码的，相互之间可以直接组合成新形态。第二点是这种由形态自由组合所产生的新冷态，其出大冷的概率也相对较高，一定要尽量多等几期等投资价值足够大了再出手，争取短期内就能追到。往往组合多种新形态形成新的大冷之后，投入也会大不少，如果盲目出手风险会相当高。第三点就是投资价值的计算，单双大小等组合相对来说比较容易，至于 012 路 ABC 路左中右路等组合其实也不难，这些组合里如果不包含 0 路、B 路、中路就是 27 注，包含其中一个就是 36 注，包含两个就是 48 注，包含 3 个就是 64 注，再把几个组合的注数相加，用 1000 除以总注数得到新组合的投资价值，再看所有组合里天数最小的那个组合作为遗漏天数，用遗漏天数除以循环周期得到新组合的投资价值。至于单双大小里外组合，直接把组合的数量乘以冷态的最小投资价值即可得到新组合的投资价值。

组合小冷形成大冷的方法还是比较关键的。大家通过上述多个例子可以看到，原本在大小 012 路左中右路中基本没有值得关注的冷态，毕竟最冷的也就 4.72 周期，而历史上最大的冷态冷到 8、9 周期也不罕见，但是通过组合的方法产生了多个投资价值在 9 以上的冷态，利用这样的冷态做计划相对要安全很多。尤其是左中右路与 012 路，结合多个冷态，其总的注数也还在合理范围内，投入不会太大，因此更具操作性。

另外提醒大家一点的是，利用小冷组合大冷时，那种组合数特别多的形态最好不用这种方法。上述讲到的几种形态，例如单双大小里外 012 路 ABC 路左中右路等等比较适用于这种方法，而定位二码、不定位二码则不太适用，比方说定位二码，在体彩排三的最近有两个超级大冷*23，*17，组合之后一直到 20 个周期之后才开出，说是超级中的超级冷态也不为过，追起来绝对是十死无生。为什么诸如*AB 之类的冷态不宜进行组合呢？因为这类冷态备选组合数太多，不停地

在产生各种大冷，如果将相近的冷态进行组合，随时都可以产生十几个周期的冷态，自然就不再适用组合冷态的方法了。

由于组合冷态的情形太多，遗漏表并未直接统计各类组合的极值，这个统计工作自己完成也并不困难。以单双组合为例，笔者花了十来分钟统计了自 2010 年以来的全部数据，发现每次将最冷的两个形态组合在一起，其最冷仅一次出现在第 30 期，其它有很多次出在第 28 期，更多则是 26、27 期等等。按照统计结果，在单双全码组合中最冷两个组合的次冷组合到 26 期时就可以出手了，第一期需花 500，第二期 1000，第三期 2000，不出则止损，这种情况下除了一次失手外成功至少超过 10 次，成功的计划足以弥补失败一次的损失。

研究组合冷态的方法如下：先将遗漏表的截止期数改到历史某一期，系统默认显示 1000 期期号，当选中最后一期时会自动再增加 1000 期，再选中第 2000 期也就是新的最后一期又会增加 1000 期，这样选择了合适的截止期数之后，将遗漏表按照本期遗漏进行排序，在单双等周期相同的遗漏表里我们可以将遗漏表设为按天数显示，然后逐一改变期数查看组合冷态的形成和释放过程。

在设定某一期号之后，按键盘向上向下光标键可以接着选择下一期或上一期，对于平板电脑或手机，可以将滑标对象设为“截止”，然后向左或向右横向拖动屏幕，同样可以让截止期数+1 或减 1，这样一期一期很快就能将全部历史数据统计完毕。

读者朋友们可以自己按照上述方法将各类适宜于进行组合的形态的历史数据进行统计，找到合适的投资方法。因为这种组合方法足够灵活，找到的是大部分彩民都关注不到而本身又极具投资价值的形态，这样有希望形成自己的“独门秘籍”，避免追冷时被频繁限号的烦恼。

6.2.3 以胆码为研究对象研究冷态的分布

所谓胆码，就是指看好某期最有可能出的数字，不分位置。每个独胆实际对应 271 注直选，其理论周期是 3.69，双胆实际对应 486 注直选，其理论周期是 2.06。虽然独胆及双胆所对应的注数较多，使得直接购买时意义不大，但是定胆可以帮助我们缩小范围，比方说看好单双组合，再定一个胆 7，那么最终结果就只有 45 注，操作性就大大提升了。如果对形态分析的准确率比理论中奖率高出不少，看胆的准确率也比理论值要高不少，那结合起来，总的中奖概率就会提升很多。定胆也是彩民所常用的一种选号手段。

本节我们以胆码为例来研究冷态的分布问题。打开遗漏表，将截止期数改为 14250 期，走势期数设为最大的 999 期，点击“胆码 2”打开胆 2 的遗漏值走势图。因为走势图太大这里无法放下，我们截取最近几十期作为示意图，读者朋友按照上述参数设定看到的胆码遗漏值走势是 999 期：



第 6 章 利用遗漏表做追号计划

图 6-11 福彩 3D 独胆 2 截止 14250 期近 30 次遗漏值走势图

我们在电脑上观察福彩 3D 胆 2 近 999 次出现所呈现的一些冷态，可以发现如下一些规律：

- 超级大冷很少，超过 20 期的冷态近 999 次遗漏只有 3 次。
- 比较常规的冷态，3 到 5 个周期的冷态，阶段性的分布于这 999 期的各个区间段。整体来看，冷态呈分散模式分布，不会太集中，同时冷态隔段时间就会出现，很少有长期不出冷态的情况。
- 两个隔得比较近的冷态的冷态值会比较接近，在连冷区间段的冷态分布会比较有规律。比方说上图中第 25 到第 21 次的遗漏，6、10、8、9、6，这几个冷态都是约 2 周期到 3 周期之间，相互之间比较接近。
- 大冷之后一般不易连冷，连冷之后一般也不易连冷。

观看各种形态的遗漏值走势图，能够帮助我们理解冷态的形成与释放的过程，从而对判断冷态大致在什么时间段内能开出来形成感觉。本文所介绍的遗漏值走势图，将所有形态都以周期为单位展现形态出冷出热的规律，长期看这样统一规格的走势图，无论是追冷还是追热或者是追回补都能从中找到感觉。

按照上述对胆码 2 的遗漏值走势图总结的一些规律，我们来看截止这一期对胆码 3 的判断。将走势期数设为 40，点击“胆码 3”打开胆 3 的遗漏值走势图，选中“数字”前的复选框，以便显示曲线上的数字：



图 6-12 福彩 3D 独胆 3 截止 14250 期近 40 次遗漏值走势图

上图中单码 3 近 40 期内产生了 3 次比较大的冷态，同时近期胆 3 整体分布较为均衡，不是特别热，也不是特别冷。独胆 3 的 20 均为 0.92，10 均为 0.79、5 均为 0.76。这三个均值都小于 1 说明不包含本期的前期整体是稍稍偏热的，又从上面的走势图中可以看到由于本期产生了一个比较大的冷态，下一期的三种均值线基本上都回到了理论均值线的上方，这说明胆 3 这次产生的冷态已经足以弥补前面出热产生的小小缺口了。

由于整体上胆码 3 并没有出大冷的内在动力，再加之近 40 次出现里已经有 2 个比较大的冷态，一个是 14，一个是 11，我们认为这一次的出冷，应该也在这个范围内，与之前应该比较接近。按照上述分析，独胆 3 开出个 14 期左右的冷态是最有可能的，在 14250 期看到胆 3 时，等两三期再出手，这个计划的成功率是比较高的。

以胆码为例我们来看看如何组合冷态。在遗漏表中，将周期前面的复选框设为未选中状态，以期数为单位显示遗漏表，再将遗漏表按本期遗漏降序排列：

3D 双色球实战宝典

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
胆码9	3.69	3.66	3.95	4.4	4.2	2	5	3	5	1	7	19	27
胆码5	3.69	3.71	3.3	3.2	4	2	7	2	6	4	1	12	26

图 6-13 福彩 3D 双胆 59 截止 14250 期遗漏表

如果将胆码 59 看成一个形态，就形成了双胆 59，其循环周期是 2.06，那么双胆 59 截止目前的投资价值已经是 5.8 了，而单码的最大遗漏的中间数在 6 附近，双胆 59 再放一期其投资价值将到 6.3 左右，投资价值将会处于比较理想的区间。独胆 9 本期遗漏已到 19，20 多期独胆冷态较少发生。综合考虑，这个双胆组合已经比较安全了，在本期或下期开始做计划，在 1 周期内开出的希望很大。

读者朋友可以手动改变截止期数，发现胆 9 在第 14252 期开出，双胆 59 的组合就相当于开出来了，这时胆 3 胆 5 又可以组成新的组合：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
胆码5	3.69	3.71	3.3	3.2	4	2	7	2	6	4	1	14	26
胆码3	3.69	3.59	3.4	2.9	2.8	6	4	2	2	1	5	12	24

图 6-14 福彩 3D 双胆 35 截止 14252 期遗漏表

双胆 35 的情况与之前双胆 59 的情况比较类似，作为一个组合刚好也是 12 期未出，短期内出的可能性很大，而双胆 59 既然是 13 期才给的，我们这期也可以等一下，下期以胆码 35 为核心进行组号。

做追冷计划的量化模式并不多，很多时候都依赖于个人经验与感觉，笔者对追冷是持反对态度的，所以在这里就不再详细讲了。对于追冷有执着喜好的彩民朋友，也可以借助于本书所介绍的专业图表，大量研究冷态的历史规律，总结经验以便提高追冷的成功率。

6.3 利用遗漏表追回补

6.3.1 追回补的定义

何为回补？笔者对回补的定义是，大冷之后，由于该次大冷形成的缺口，导致形态在短期补缺的需求很大，我们对大冷之后很多时候都能快速地再次开出来这一现象称之为回补。追冷是因为从经验上判断形态可能短期内就会出，追回补其实也是如此。相对而言，追回补更安全一些。追回补的具体方法就是，在某个组合形成大冷时，耐心等组合开出来之后，再利用该组合做追号计划。

我们这里以福彩 3D 各个胆码历史上最冷的那一期的回补情况为例来看看独胆回补的相关特性。

胆 0：最大遗漏 20，回补 1 期打到。

胆 1: 最大遗漏 25, 回补 8 期出, 但之后是 2 期出。

胆 2: 最大遗漏 32, 回补 2 期打到。

胆 3: 最大遗漏 24, 回补 1 期打到。

胆 4: 最大遗漏 18, 最近一次的 18, 1 期打到。

胆 5: 最大遗漏 26, 回补 2 期打到。

胆 6: 最大遗漏 25, 回补 6 期打到, 但之后是 2 期出。

胆 7, 最大遗漏 24, 回补 2 期打到。

胆 8, 最大遗漏 22, 回补 1 期打到。

胆 9: 最大遗漏 27, 回补 2 期打到。

通过对所有独胆的极值的回补情况的分析我们可以看出, 虽然计划也有失败的时候, 但是成功的计划占比为 80%, 失败的计划占比为 20%, 而实际上一个形态开在一周期的概率只有 65% 左右。更为重要的是, 这 8 次成功的回补, 全部是在 2 期内打到的, 也就是差不多半周期内打到的。看到这样的统计数据, 可以形成这样的经验: 当独胆遗漏值超过 20 天不出时, 如果出来了, 可以做一个 2 期的追号计划, 追不到的情况下, 可以等到其再次开出之后, 如果这次也比较冷, 可以接着之前的计划再做一个 2 期的追号计划, 将之前的损失打回来。

追冷的弊端是, 大冷不容易产生, 其出冷的程度也不容易判断; 而打回补, 相对来说要安全很多, 因为打回补可以只追 1 个周期或者干脆只追半个周期, 不需要做太长的计划。追回补的思路, 是认为大冷形成了形态补缺的需要, 那么冷态越冷, 补缺的潜在需求也越高。尽管冷态冷的程度, 与回补的速度之间没有必然的联系, 但我们可以以冷态出冷程度作为一个指标量化分析回补的具体情况。在很多时候碰到大冷, 一旦追起来如果长期不出, 压力是非常大的, 但如果是采用追回补的方法, 可以耐心等到冷态出了再做决定, 不用承担太多压力。因此笔者建议喜欢追冷的彩民朋友可以认真研究一下追回补的思路与方法, 也许能大有所获。

上面这个例子以历史数据中最为极端的例子讲解了回补的情况, 实际做计划时我们很少碰到这种极端的冷态, 那该如何来做回补呢? 做计划追回补之前, 需要我们对历史上的大量数据做一个总结, 帮助我们对冷态的回补规律形成感觉, 这样才能提高回补计划的成功率。

我们来看一下福彩 3d 独胆 0 的回补情况, 独胆 0 在 15 期以上的冷态基本上都理想回补了, 唯独有最近一次的遗漏 16, 其下期遗漏值为 11, 没有回补, 但是我们可以看到这次的 16 是在一个连冷过程中。严格来讲, 对于连冷过程而言, 冷态开出来了并不是表示该冷态就结束了, 作为连冷来说, 由于惯性可能会继续冷下去。如何判断大冷是否在连冷过程中并不困难, 观察大冷之前一次的遗漏值即可, 遗漏值在 1 周期内则大冷不为连冷, 遗漏值在 1 周期外则大冷与前次出现的冷态形成了连冷。

我们拿在胆码 0 中总结到的规律, 放到胆码 1 中去看, 发现并不理想, 因为胆码 1 在 15 期以上的大冷出得很少, 而且回补很不理想。这其实又说明了一个问题, 当冷态较多时, 回补相对来说还是要理想一些, 比方说独胆 1 最近出的几个大冷 11、15、14, 之后都快速回补了, 因为这几个冷态非常集中, 而之前长时间不出大冷, 往往大冷就是以连冷形式给出的, 偶尔的单冷也

更容易形成连冷。

对于冷态较为集中的区域，其实就是形态整体偏冷的区域，而对于长期不出大冷的区域，实际就是形态整体偏热的区域。那么我们应该在什么情况下去追大冷的回补呢？首先是观察冷态的遗漏值走势图，观察出冷前一段时间冷态的分布，然后结合遗漏表中的数据进行判断。我们来看最近胆 9 出大冷之后对是否追回补的决策过程。将遗漏表截止期数改为 14252，点击“独胆 9”打开胆 9 的遗漏值走势图：



图 6-15 福彩 3D 独胆 9 截止 14252 期遗漏值走势图

在这张图中我们同时把遗漏表的相关数据也截取下来了。在遗漏表中可以看到独胆 9 的平均遗漏为 0.99，20 均为 1.3，10 均为 1.68，5 均为 1.95。0.99 与 1 已经相当接近了，这说明胆 9 整体上是冷不热的，没有严重偏热后持续偏冷的补缺需要，如果长期数据平衡我们只需要看短期趋势即可。短期来看胆 9 给得比较少，受上一期出现大冷 20 的影响，20 均、10 均、5 均逐渐变大使胆 9 短期内的缺口较大。从遗漏值走势图上来看，上期出大冷之前也出过一些 2 到 3 个周期的冷态，而且相对而言冷态分布也比较密集，没有长期偏热不出大冷的情况发生，再加上独胆 9 这次出的冷态的天数也足够长，有 20 天之多，综合考虑来看，虽然胆 9 的遗漏值 20 之前也是一个冷态，我们仍然可以判断胆 9 短期内开出的希望比较大。

简而言之，如果出大冷之前，是一个长期偏热的过程，也许这次大冷意味着整体是由热转冷的，这样的情况追回补要小心一些，也许不那么容易回补。如果出大冷之前整体偏冷，前期经常性给一些不小的冷态，那么这次冷态回补的可能性也就更高一些。因为这时补缺的需要是从冷转热而不是从热转冷。

将遗漏表截止期数改为 14253 期，可以看到下期胆 9 就给了。那么这时作为连冷来说，冷态也开出来了，连冷本身也有回补的需要，我们可以推断胆 9 短期内再次给出的可能性还是比较高。

追回补是一个比较复杂的过程，在确立了追回补的基本方法之后，想要提高提高成功率需要经过大量练习。在对具体冷态做分析决策时，需要结合表格数据以及图形数据综合考虑，加以判断，不断总结回补失败的原因、成功的共性，这样才能逐步提高回补计划的成功率。

作为组合冷态同样可以追回补，例如在第 254 期我们看到双胆 35 作为一个近期最大胆码冷态已经开出来了，由于其遗漏值比较大，相当接近胆码的各类极值，我们直接判断短期内双胆 35 再出一个的可能性比较高，实际在第 255 期就同时开出了胆 3 与胆 5，作为双胆而言这已经是最理想的回补过程了。

第6章 利用遗漏表做追号计划

我们再来看看之前的例子中一个组合形态的大冷的回补过程，截止 14240 期有两个大小组合结合起来形成了一个相当大的冷态，既然是追回补我们可以一直等到其出来了再做计划，我们来看看冷态开出来之前一期的数据：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
小大大	8	0.99	1.01	0.98	1.05	0.5	0.63	0.25	0.5	2.88	1	3.75	6.63
大小大	8	0.97	1.31	1.31	0.65	1.13	0.63	0.38	0.13	1.63	0.5	3.13	5.5

图 6-16 福彩 3D 截止 14244 期大小组合最冷的 2 个形态

从上表中我们可以看到两个形态结合起来其投资价值已经有 $3.125 \times 2 = 6.25$ 这么大，在第 245 期该组合开出来时，我们可以将两个组合作为一个整体来追回补。我们发现后面若干期内这个组合频繁的出了好几次，第一次回补是连出的，其回补情况非常理想。

我们再来看看一类特殊冷态的回补情况，连冷也是一种较为常见的冷态，何为连冷呢？笔者对连冷的定义是，持续开在一个周期外的冷态，就称之为连冷。以独胆 0 为例，最近有好几次连冷：



图 6-17 福彩 3D 独胆 0 截止 14254 期遗漏值走势图

在上图中较为明显的连冷区域有 2 个，一个是第 23 到 21 次遗漏值，第二个是第 16 到 13 次遗漏值，对于这样的连冷，其实操作起来也并不复杂。既然是连冷，在冷态开出来之后还不能马上追，应该在冷态开在一周期内，也就是说连冷状态被打破的情况下再去追，那就是追回补了。对于上图而言，胆 0 在第 20 次出现，以及第 12 次出现之后接下来的那一次出现就是连冷的回补，也就是给我们的较好的投资机会了。

我们在观察连冷的回补的过程中，注意到了这种现象，有很多时候，连冷之后一个形态就连续频繁的开出，这样不仅仅是一次投资机会，往往是很多次投资机会。这样可以分析出来的多次开在一周期内的投资方法，称之为追热，我们在下一节中学习如何追热。

6.3.2 和值的回补研究

研究回补的一种有效方法就是多看历史数据，总结出一些共性来。我们先来看看和值在回补方面的一些规律。

刷新遗漏表重置所有参数，将截止期数改为 13206，将走势期数改为 50 期，将“数字”前面的复选框设为选中状态，点击和值 9 打开其对应的遗漏值走势图：

3D 双色球实战宝典



图 6-18 福彩 3D 截止 13206 期和值 9 遗漏值走势图

在上图中我们可以看到和值 9 出的几次大冷有的回补了，有的没回补。总的来说，除了在图形中第 9 次出现所产生的大冷回补最差之外，其它的基本上在可接受的范围内。我们在研究遗漏值走势图时曾总结过，连冷连热有时会交替发生。在上图中，第 9 次这个冷态产生之前，之前是一个较长的连热过程，遗漏值基本上都在一周期内，虽然第 22 次是一个大冷，但是 22 次之前又是一个连热区域。第 43 次产生的大冷回补也不理想，观察 43 次出现之前的数据，也是一个较长的连续出热的过程。

而第 34 次出现的大冷的回补较为理想，第 3 次出现的冷态的回补也还不错。这两次出冷有一个共性，就是出冷之前不远的地方有连冷的过程。对这样的冷态我们是比较欢迎的，因为连冷其实是不容易产生的。我们打回补就是认为形态不会在出大冷之后再出冷，也就是不会连冷，所以在刚刚出现过的连冷区域之后再打大冷的回补，相对会安全很多。

限于篇幅，后面介绍和值的回补时不再截图，大家可以按照要求在电脑上生成相应图形，再来结合文字的讲解，加深对图形规律的理解。将图形截止期数改为 14260 期，将遗漏值走势图期数设为 400 期，点击“和值 13”打开期对应的遗漏值走势图，来看看和值 13 历史上出大冷的回补情况。

和值 13 最近几次出冷或出连冷的回补情况还可以，但是就更长时间段来看，很多次较大冷态都没有马上回补，但是这些冷态有一个特性，就是大冷之后如果再出冷，之后的回补就比较迅速了。读者朋友们从最右边往左看整张遗漏值走势图，可以看到这样的一些遗漏值的组合：54 17 4、47 46 6、63 16 13、66 15 7、53 21 10、64 27 5、57 11 5、47 34 1。从这些遗漏值组合中可以总基础一个规律，冷态是不可能一直冷下去的，总会有转热的时候。在出大冷的时候，如果经验不足无法判断冷态是否会马上回补，那我们干脆放一次，等冷态再次开出，如果形成了大冷又连冷的格局，那么接下来打回补的安全系数会比较高。

下面再来看一下和 14 历史上遗漏值走势的回补情况。和 14 历史上有两次接近 6 个周期的冷态，第一次是往前数第 141 次附近出的遗漏值 79，这一次的回补相当快，4 期就打到了，大概就是四分之一周期左右。观察这次出冷之前，也是一个整体较冷的区域，其中绿线之前上升到一个比较高的位置，呈现下行趋势，再之前还有一个比较大的连冷区域。这个 79 期的大冷开出之后，不仅回补迅速，而且后面持续回补了 12 次，足以说明前期连冷加大冷，造成的缺口有多么大，补缺的需要又多么强烈。和 14 的次冷是第 83 次出现的遗漏值 66，这一次出大冷并没有快速回补，因为其冷态本身处在一个连热后连冷的区域段内。对遗漏值走势图已经比较有感觉的读者，看到这张图时，能够迅速判断出不应马上追回补。连冷的过程中，要等形态开在一个周期内，才能算是冷态开出，冷态才算结束，也就是说第 79 次出现给的遗漏值 10，才是连冷结束的标识。如果这期出手打连冷的回补，2 期就能追到。计划同样十分成功。

和 14 的这两个例子比较典型,因为和值较少出大冷,其它诸如 50 多期的冷态,在我们看来,没有形成较大缺口,所以这种情况下追回补相对还是比较危险的。但是这些比较冷的冷态之后,一般也没有再次出现 3 到 4 个周期的冷态,如果在出冷之后放个一二十期再追回补,就相对安全很多,我们的目标也是在一周期内追到某个形态,就算回补计划是成功的。

观察和 15 的回补情况,可以看到有些时候比较理想,有些时候又非常不理想,十分干脆的形成了连冷。打回补的敌人就是连冷,凡是出现连冷,按照回补思路一打必然出现亏损,那我们这里可以总结一下为何有时不连冷,有时又连冷了。连冷的对立面是连热,在第二章中提到过遗漏值的走势有时会这么来走,忽冷忽热,连冷连热。我们观察和 15 最先出的 3 个冷态,3 次都理想回补了,这 3 个冷态相对较为集中,第一次冷态之前整体也是偏冷的,第二第三次就更不用说,隔得很近的地方都有其它的大冷。再来看后面几次没有回补,反而形成连冷的情况,很容易发现一个规律,就是连冷之前往往有一个连热的过程。上述这个结论不是所有时候都成立,但是大部分时候都是如此。为了提高做计划的成功率,凡是觉得有危险不太有把握的计划都应该放弃,毕竟形态那么多,机会很多,规避风险应该放在首位。对于回补而言也就是说连热后的出冷,不适宜抓回补。

要搞清楚如何做和值的回补计划,需要观察更多走势图,拿历史数据来不断总结成功和失败案例中的共性,这样才能成为打回补的高手。关于回补给大家的一个建议就是尽量小心要避免打到连冷,碰到没有把握的宁愿放弃,即使出来了也不后悔。如果没出形成了连冷,在耐心等形态开在一周期之后,可以坚决出手打一次连冷的回补。例如和 22 前期就有一个比较典型的连冷后回补的例子:

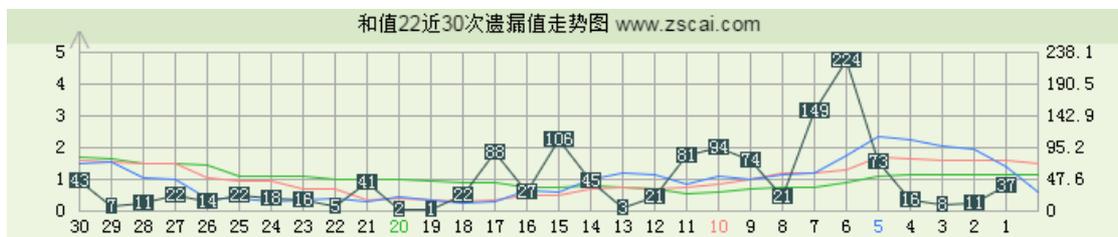


图 6-19 福彩 3D 和值 22 截止 14266 期近 30 次出现遗漏值走势图

在图 6-19 中,前期和 12 有一个连续走热的区域,之后逐渐走冷但是未出大冷,整体上绿线一直在较低的位置运动,这个 149 的遗漏值对应 3 周期左右的冷态,观察前期主曲线走势以及均值曲线走势,肯定是不适合追回补的,结果和 22 之后给一个更大的冷态形成连冷。这时应该耐心等它第一次开在一周期内,也就是第四次出现形成的遗漏值 16,这之后出手,可 8 期追到和 22,结果十分理想。

6.3.3 单双大小例外形态的回补研究

在遗漏表栏目中将走势期数设为 600 期,依次点开单双遗漏表各个形态观察其历史出冷及回补规律。可以发现单双组合一般不容易出大冷,这时如果要利用单双组合的形态打回补,需要降低冷态的要求。一般来说 30 期以上的冷态,差不多 4 个周期左右,就可以列入观察目标。我们

以双单单形态为例，观察到历史上一共出现过 10 次超过 30 期的冷态，其中 9 次回补都比较快，仅有一次形成了连冷，在这次形成连冷之前，有一个非常明显的连热过程。这个回补失败的例子是在第 226 次出现附近，截止期数仍然设为 14266。

大小形态各种组合的回补也大体类似，其特别大的冷态不多，如果将全部超过 30 期以上的冷态放在一起进行研究，会发现回补状况还不如单双形态那么理想。但是大小形态的各组合有一个共性，就是大冷之后如果再出冷，一般都在 20 多期给了，这说明如果在大冷之后耐心等 20 期，如果形态没出形成了连冷，这时出手打回补会比较安全。

里外形态的各类组合与大小组合比较类似，这里就不再赘述了，大家可以自己多看走势图慢慢总结一下，毕竟一种形态一共才 8 张走势图，遗漏值走势图更新会相对较慢，总结到的规律能够用较长时间。

6.3.4 012ABC 左中右形态的回补研究

这三类形态的循环周期相对较长一些，尤其是纯 12 路、纯 AC 路、纯左右路等，循环周期都是 37。福彩 3D 截止目前开了 4600 多期，对于这些形态而言也只不过出现了 100 多次，这种情况下形态出大冷的次数不会太多。我们简要分析一下各形态的回补情况。

总的来说，在这三类形态中，超过 4 周期的冷态回补情况都还可以，其中大冷超过 5 周期的，111 路有一次是 49 期回补，112 路一次是 10 期回补，1 次是 1 期回补，121 路一次是 59 期回补，122 路一次是 26 期回补，一次是 9 期回补，212 的超 5 周期大冷是 74 期回补，但之后 14 期就回补了，221 的两次超 5 期大冷分别是 30 期回补以及 15 期回补，222 路的两次超 5 周期大冷一次是 2 期回补，第二次是 58 期回补但下期接着 1 期就回补了。

在 012 路各类循环周期为 37.04 的几种组合里，整体回补情况还是比较理想的，几乎没有特别变态的。那个 74 期回补的，从均值曲线的运动规律上来看可以避免这个陷阱，并且之后有一次快速回补的机会也可以弥补损失。从这些例子上也可以看到追回补比追冷还是要安全很多，计划成功率相对较高。偶尔有失手的地方，在一周期未出后及时止损，等出来了再延续之前的计划按照合适倍率追一次，短期内就能追到。

我们再来看看 ABC 路中的一些组合的回补情况，AAA 路没出过 5 周期大冷，AAC 路的两次超 5 周期大冷一次回补在第 18 期，一次回补在第 34 期，ACA 路的唯一一次超 5 周期大冷回补在第 13 期，ACC 路的唯一一次大冷第 3 期回补，CAA 的两次大冷一次是 12 期回补，另一次是 1 期回补，CAC 路截止当前未出大冷。CCA 路无超 5 周期大冷，CCC 路唯一一次超 5 周期大冷是第 1 期就回补了。整体而言 ABC 路中周期较长的几种组合里面凡是超 5 周期的大冷全部都理想回补了，而且大部分是回补在半周期内，回补情况十分理想。

左中右路中 8 类特殊组合超 5 周期冷态比较少，其中理想回补的基本在半周期内，几次连冷的，后面再打回补也可以开在半周期内，也就是说如果针对这些冷态做回补计划，最长 1.5 周期可以追到，结果也是比较不错的。

由于篇幅有限笔者并未对这三类形态的所有组合都一一进行总结，读者朋友们可以将这些组合按循环周期分组逐一查看其回补情况，会发现大部分情况下回补都是较为理想的。即使是追回

补失败的大冷，再做半周期计划往往就能追到。总体来说，追回补相对还是要安全很多，成功率也比较高。毕竟打回补的目标就是一周期内追到，大部分情况下都能成功，如果1周期未出则坚决止损，等出了再追半周期就行了。

研究回补的一个重要方法就是多查看形态的遗漏值走势图，大部分形态通过改变走势图的期数可以直接查看历史上每一次出冷之后的回补情况，然后总结其共性，关键是总结回补失败的原因，这样避免了相似陷阱之后，自然追回补能够有比较理想的成功率。

6.3.5 组合形态的回补

在前一节中我们学习了如何利用组合形态做追冷计划，相应的也有组合形态的回补，利用组合形态的追回补的前提是先研究好如何利用组合形态寻找大冷。在图6-10中我们看到四种左中右路组合形成了一个较大的冷态，这四种组合分别是左左左、左左中、右左右、左中中。按照追回补的思路，应该等冷态出来了再追，结果241期开左中中，出来了就可以将这四个组合放在一起追回补，结果242期开出左左中，四个组合的冷态已经理想回补了。对于241期剩下的三个冷态又可以组合成新冷态，242期相当于这个冷态又给出了，这时可以继续追这三个冷态的回补，244期开出全左，这三个组合形成大冷，也很快就理想回补了。

240期在012路中也有几个形态比较适合进行组合，构成一个较大的新冷态，读者可以自己打开遗漏表中的012路表格，将截止期数改为120路并按本期遗漏降序排列。或者翻到前面对应小节中查一下相关数据，这里只列举具体数据，在240期形成的大冷由这三种组合构成：120、010、102，如果按照追回补的思路我们可以耐心等待，等到第248期开出第一个组合102时，再把这三个组合放在一起，打它的回补，结果250期就给了120路，2期打到组合大冷的回补，回补情况也是十分理想的。

在熟练掌握如何利用组合形态构造冷态的情况下，利用组合冷态打回补并不麻烦，只需要等待大冷开出来之后再开始做计划即可。笔者建议是，同样要多拿历史数据做实验，看看历史上各类形态的回补情况，在什么条件下回补较快，在什么条件下回补较慢等等。

6.3.6 二次回补

我们注意到在追大冷的回补时，有时冷态回补也并不太理想，为安全起见，可以根据具体情况考虑追冷态的二次回补。所谓二次回补，就是在大冷刚出来时，不马上追冷，等再次开出时，如果形成了连冷，就可以追回补了。例如最近这次和5形成的5.14周期的大冷，第一次回补在1.26个周期，第二次回补在0.27个周期，显然如果追第二次回补，很快就能打到，风险低收益高。这种现象在其它形态中也经常发生，我们将左左左路历史上接近或超过5周期的冷态截图如下：



图 6-20 福彩 3D 左左左历史上出 5 周期大冷的回补情况

从上图可知，左左左形态在历史上所有超过 5 周期的大冷中，大冷的第二次回补都是比较理想的。左左左在历史上一共有 4 次接近或超过 5 周期的冷态，如果直接追第一次回补，2 次成功 2 次失败，尤其是第一次大冷接着又来一个 5 周期左右的大冷，十分危险。如果改为追这 4 次大冷的 2 次回补，则 4 次都能在一周期内打到。

从左左左的大冷的历史走势来看，出大冷之后如果很快就回补了，那么可以考虑不打其二次回补。例如第 50 次出现这次大冷，回补很快，其二次回补相对较慢。如果大冷之后又给一次冷态，那么针对二次回补做计划的成功率就比较高了。

我们再来看福彩 3D 全 2 路历史上两次出大冷的情况。第一次是 220 期也就是 6 周期左右，第一次回补是 2 期，二次回补是 36 期，二次回补接近一周期，要做计划投入已经比较大了；另外一次出冷是 183 期也就是 5 周期左右，其第一次回补是 58 期，大概在 1.7 周期左右，属于连冷，第二次回补在 1 期，属于连出，这种回补无疑是相当理想的了。

这里以几个简单的例子大致介绍了追二次回补的思路，所谓二次回补就是在大冷出来时再耐心等待其出一次连冷，再出手打回补。其实这个思路也是在观察大量形态的遗漏值历史走势规律时总结出来的。大家在使用遗漏表时，建议将走势期数改得足够大，以便显示形态所有历史期数内遗漏值的分布情况，相信可以总结出更多有用的规律来。

6.4 利用遗漏表追热

追热与追回补的思路在很多时候都是比较接近的，但是两者之间最大的不同就是追热时往往意味着持续频繁的打一个形态。在做计划时，很少有彩民采用这种方法，但其实抓热是最有效风险最低的方法，其唯一的障碍就是掌握起来较为困难。没有对遗漏数据的深刻研究与真正理解，很难掌握追热的具体思路与方法。笔者本身也不敢说对追热的方法已经做到炉火纯青，只能说，在长期研究过程中，发现这一方法的有效性之后，投入大量时间研究这种方法，现在已经有一定心得，希望把追热的心得介绍给读者朋友，起到一个抛砖引玉的作用。要真正掌握好抓热的思路，还有待彩民朋友自己多加练习，对冷态的形成与释放的规律形成感觉。

追热习惯上也可以称之为抓热，在讲述抓热的具体方法之前，我们先来了解一下抓热的宏观思想，所谓抓热，就是认为一个形态会热，会热是指形态在短期内频繁开出，那么一个典型的抓热计划必须满足以下两点：

- 抓热时要求持续打一个形态，短期给的越多越不能停，连出也要打，连出再多次，也不人为判断其不会再出。
- 抓热时要求每次计划都要尽量短期打，笔者做抓热计划时，一般最多打一个周期，一个周期内形态没出，说明形态有转冷的趋势，这时就彻底放弃掉该计划。或者等出来之后再进行一次抓热

形态连续开在一个周期内的机会其实很多，毕竟大部分形态出冷的概率是 35%，出热的概率是 65%左右，既然连冷都能比较频繁的发生，相比而言，连热显然更容易发生一些。抓热最关键的问题时很多时都不知道一个形态为什么会热，往往你看到一个形态很热时，再出手，可能它又马上转冷了。

我们在第二章中学习直选的遗漏值走势图时总结过，遗漏值走势图往往是在忽冷忽热到连冷连热的过程中切换，假设四种状态出现的概率都差不多，那我们想要的连热状态就只有四分之一的机会，考虑到热比冷多，肯定比四分之一要多一些。在状态切换的过程中，连冷之后到连热是比较常见的。研究抓热的重要工具同样是遗漏值走势图，在遗漏值走势图中我们可以将显示期数设得大一些，以便观察该形态历史上每一次出冷出热的具体情况。查看大量走势图时，可以发现连热经常会出现在连冷之后。

6.4.1 和值连热的例子

我们先来看看和值在连冷之后的连热的形成规律。将遗漏表截止期数设为 12169，点击“和值”切换到和值遗漏表，点击“和值 14”打开遗漏值走势图：



图 6-21 福彩 3D 和 14 截止 12169 期连冷连热走势图

因为和值的连冷情况并不普遍，所以我们找到一个离现在较远的数据作为例子进行讲解。在上图中，和 14 第 8 次出现之前的 5 次出现属于一个典型的连冷过程，而且连冷过程中还包含一次 5 周期左右的大冷，其余大冷也在 2 周期附近，这样较大的连冷是比较少见的，结果就是导致接下来连续 8 次是开在一周期内的。对于这个和值 14，在如图所示第 9 次开出遗漏值 22 时就可以开始抓热了，更为稳妥的是在其第 8 次出现，开出遗漏值 10 时再出手。在这个抓热过程中，到后期可以降低投注的倍数，以便减小最后一个失败的计划的损失。

6.4.2 单双形态连热的例子

我们在单双遗漏表的全双形态中找到历史上一段比较典型的连冷后连热的遗漏值走势图。读者朋友们可以将遗漏表截止期数改为 14256 期附近的期数，然后将走势图显示期数改为 400 期，在 280 期附近找到如下图所示的一段走势图：



图 6-22 福彩 3D 全双形态历史遗漏值走势图的部分区间

在这张走势图中我们可以看到全双形态在前期连冷之后，后面有一个十分持续的连热过程，这其中虽然有少数几期是开在第 9 期，比 1 周期多了 1 期，但是整体来看，打全双形态如果能够按照抓热的思路将连冷之后的全部热形态抓住，其盈利也是相当丰厚的。在这张走势图中我们其实可以利用三种均值曲线对形态是否走热进行判断。一般来说，遗漏值走势图中 20 期均线在大部份时候都是围绕理论均值线附近运动，一般不会偏离太远。而上图中，经过一个连冷后，绿线偏离理论均值线已经比较远了，尤其是红线和蓝线偏离更远。在蓝线针对绿线做回归运动的过程中，自然是容易出热的。在上图中，我们可以看到，尽管在第 306 到第 292 期间持续开较小遗漏值，绿线仍然理论均值线上方，一直到第 283 次出现时绿线已经处于较低位置，这时一个大的连热区域才真正结束。

6.4.3 大小形态连热的例子

连冷之后持续走热的例子在大小组合中近期就可以找到一个典型的例子，打开大小遗漏表，将走势图期数设为 30，点击“小小小”打开其对应的遗漏值走势图：



图 6-23 福彩 3D 截止 14256 期小小小形态遗漏值走势图

在上图中，我们看到全小在前面持续冷了一段时间，连冷之前也是一个典型的忽冷忽热的过程，前期整体上偏冷是比较严重的。在上图所示的走势图中，是一个典型的忽冷忽热到连冷连热的过度，在后期转热后可以很轻松的做多个成功的计划，收益还会比较丰厚，因为其中小小小开得十分频繁。

6.4.4 012 路形态连热的例子

在其它形态中我们也可以找到连冷后连热的一些例子，比方说 012 路形态中的 220 路。将遗漏表类型改为 012 路，点击 220 路打开其对应的遗漏值走势图：



图 6-24 福彩 3D 截止 14256 期 220 路遗漏值走势图

在上图中，220 路有一个明显的出冷的过程，就是第 22 次出现到第 12 次出现，期间虽然有两三次比较小的遗漏值，但是整体来看，出冷居多，实际上每种形态都应该是开在 1 周期内的机会比较多。对于这张图形而言也有其自身的特点，因为前面冷态持续性不强，后面的走热持续性也不强，因为中间有一个较大的遗漏 79。对于抓热我们说过如果计划失败要坚决放弃，如果看好这个形态可以等出来之后再接着追。上图显示的就是一个典型的例子，因为这次失败的计划又对应着一个大的冷态，而连冷之后的大冷往往回补很快又比较持续，后面可以接着做 5 个成功的计划。

6.4.5 胆码连热的研究

在各种类型的遗漏表中，胆码是比较适宜于抓热的，因为胆码的循环周期比较短，相对来说不容易出冷，较容易出热。虽然胆码作为直接的投资对象投入会有点大，但是看好胆码之后，可以结合其它条件进一步缩水，或者围绕胆码组号。比方说你看好不定位胆之后再结合其它条件组号，或者将不定位胆根据条件定位，这样就能逐步缩小范围了。我们下面来看看多种胆码适合抓热的条件。首先来看胆码 0 近期的遗漏值走势图，将遗漏表类型改为胆码，点击“胆码 0”打开其对应的遗漏值走势图：



图 6-25 福彩 3D 截止 14256 期胆码 0 近 40 次出现遗漏值走势图

在上图中，胆码 0 有一个明显的阶段性连冷连热分布的区域：第 35 到 33 次之间的连冷，后面是 5 个连热，然后是 10、10、7 这个连冷后面的 4 次连热，10、6、16、11 这个连冷区域的长度和高度都超过之前的区域，之后的连热也更长一些。我们来仔细研究这个时间段里胆码 0 所展现的规律。

整体而言，胆0近期连冷连热的分布比较有规律，我们研究其连冷区域，发现近期3个连冷一个比一个大，单次冷态的遗漏值越来越大，冷的时间也相对较长，在这样一个区间里，连续出热号的区间段也比较多。这个区域最后的一部分比较特殊，最后不是一个连冷，只是一个比较小的单冷，后面也连热了好几期。其实这也是一种规律，一般来说较大的连冷区间之后，较长一段时间不会再连冷，往往大连冷区间之后的单冷，会跟一个连热区间。也就是说在胆0第6次开出遗漏值8时，后面可以持续打胆0。

胆0这种连冷后连热的现象非常明显。相信读者在多看下类似走势图的情况下，对连冷后出连热的规律的把握不至于太困难，但很多时候并不一定有这么清晰的连冷连热的分区，我们来看胆码1最近的遗漏值走势图：



图 6-26 福彩 3D 截止 14256 期胆码 1 近 30 次出现遗漏值走势图

将上图分为左中右三个部分，左方是一个连热的区域，中间是一个冷态频出的区域，右方又是一个连热区域。我们认为中间的较冷区域对于右方是有一定影响的。因为在第18次出现到第9次出现之间大大小小的冷态开的比较多，其中还有3个3到4周期的冷态，本身冷态应该少而热号应该多，所以这样一个频繁出冷的区间之后，再次出冷的可能性就比较低了，这样就导致了后面有一个持续的连热过程。

关键在于左方的区域，这个区域虽然有个别遗漏值开在5上，但整体其实是一个非常热的区域，这个持续出热的区域覆盖了20多次。我们来观察第40次出现前的一段区域，会看到在这段区域内有这样一个特性：冷态给的特别多，在比较冷的区域之后，以一个大的连冷区域作为结束，这时三种均值线甚至绿线都上升到了非常高的位置，后期下降的需要十分强烈。

我们继续来看胆码2近期连热呈现的不同规律：



图 6-27 福彩 3D 截止 14256 期胆码 2 近 30 次出现遗漏值走势图

胆码2在近期是相当热的，甚至比之前连冷之后的连热还要强势很多。这其实是非常正常的现象，连冷之后只是比较容易热，并不意味着连冷之后要一直热。很多时候热态都有一个酝酿过程，在连冷之后，小热再单冷、再小热再单冷，最终出一个大的连热。

我们在视频教程中对如何抓热列举了更多实例，这里我们来总结一下抓热的具体方法。其实任何形态出热的可能性都是比较高的，一般都在 60% 以上，那么在阶段性冷态出得比较频繁比较多时，如果在一个大冷或一个明显的连冷之后，往往热起来还是比较容易的。对于抓热而言，前面越冷越好，前面热越少、连热越少，说明后期连热的可能性越高。通过大量研究遗漏值走势图，能够逐渐形成抓热的感觉，从而能够经常快速追到形态。

6.5 利用遗漏值走势图做计划

本章最后我们来研究一下遗漏值走势图在做追号计划时的具体用法。前面第 2 章到第 6 章讲述了多种走势图的分析方法。遗漏值走势图也是一种非常重要的走势图，其分析方法可以借鉴前面的一些思路。例如在振幅走势图中，我们讲过，在所有振幅中由于大振幅次数相对较少，小振幅次数较多，因此振幅的均值在 3.3 附近，那么当大振幅频繁出现时，后面应该会有一个小振幅相对较热的区域。同理，在遗漏值走势图中，小于 1 周期的遗漏值出现概率在 60% 以上，大概占三分之二，剩下三分之一的遗漏值才是超过 1 周期的，那么如果前面较大遗漏值给得较多，后面可能会有一个连续的小遗漏值走热的区间。

如果用遗漏值走势图来观察冷态的回补，可以这么来分析，因为大冷出现的概率偏低，例如定位胆出现 3 周期以上冷态的概率约为 0.042，也就是说每 25 次出现才有可能形成一个 3 周期以上的冷态，那么连续两次出 3 周期以上冷态的概率约为 0.0018，基本上开出五百次该形态才能形成一个超过 3 周期的 2 连冷。考虑到每个位置的定位胆有 10 种，那可以估算出大概每 50 次出现，也就是平均 500 期左右会在某个定位胆上形成一次连续开 2 次 3 周期以上的冷态，我们对各种冷态组合的大致分布做到心里有数，这样观察完同类形态近期的走势图，对判断形态是否会走冷、是否会连冷的帮助会很大。

走势图中一个比较关键的指标就是 5 期、10 期、20 期均线的运动规律，这三种均值线能够反映形态短期、中期、长期整体偏冷还是偏热。长期来看遗漏值的分布应该趋向于均衡，那么如果前期遗漏值偏大，后期偏小的可能性相对就高一些，因此我们认为，在前期偏热的情况下，容易出大冷或连冷，冷态可做杀号；在前期严重偏冷的情况下，大冷或连冷之后转热的希望较高，这时回补计划的成功率会更高一些。

为加深彩民朋友对上述内容的理解，这里我们来看几个实际例子。打开遗漏表后，将截止期数设为 14344，点击和值 11 打开其对应的遗漏值走势图：



图 6-28 福彩 3D 截止 14256 期胆码 2 近 30 次出现遗漏值走势图

在上图中，和 11 近期是一个持续的连热过程，我们观察第 20 次及 19 次遗漏，这个是明显的连冷后的理想回补。由于第 21 次到第 25 次是一个连冷区段，出连冷时 20 期均值线高出第一格也就是理论均值线大概 0.4 格，就是说 20 均值约为 1.4，这种情况下连冷回补十分理想，连冷后连热持续的时间也比较长。

在同一时间段内和值 16 在持续走冷，我们通过和值 16 的遗漏值走势图分析它走冷的原因，点击和值 16 这一行打开其对应遗漏值走势图：



图 6-29 福彩 3D 截止 14256 期胆码 2 近 30 次出现遗漏值走势图

上图中绿线的运动规律与和值 11 刚好相反，和值 16 前期偏热，导致 20 期均值线低于第一格也就是理论均值线大概 0.4 格左右。在这种情况下，第 14 次出现附近的大冷以及连冷的回补都不理想，这种计划打起来风险很高。

均值线尤其是 20 期均值线如果超过第一格比较多，说明前期冷态给得多，属于明显的偏冷，但理论上讲形态开在 1 周期所占的比例应该占三分之二左右，处于绝对强势，这种情况下自然出冷后回补相对比较容易，因为短期内小遗漏值存在较大的缺口。至于后一种情况，20 期均线远远低于第一格，说明前期严重偏热，小遗漏值给得非常之多，虽然大遗漏值不易开出，但是毕竟也占了三分之一的比例，长期不出大遗漏值的情况也会比较少见，在大遗漏值存在较大缺口的情况下，连冷、大冷相对就容易出一些了。

由于教材纸张限制，大部分走势图我们都是截取 30 期的数据，在实际应用中，建议大家增大遗漏值走势图的显示期数，在更大的范围内查看遗漏值的分布规律。不仅仅看 20 期均线走高走低的情况，同时也要看阶段性内冷态的分布。

需要强调一点的是，遗漏值的分布只具有统计特性，并没有实质性的因果关系，因此大冷后不一定马上回补，连冷后不一定马上走热。如何打回补、如何抓热需要大量查看数据，对冷态的形成与释放有深刻的认识，有熟悉的感觉，才能更好地利用遗漏表提高计划的成功率。

从主曲线分布来看，如果前期冷态较多，大冷较多，这样的区间段之后，一般出冷容易回补，出连冷容易转热。从全局的角度来看，冷态尤其是大冷不会一直出，那前期出得多后期就出得少，如果能预判后面冷态出得少，自然抓热或抓回补就相对比较容易。

从均值线的走势来看，如果 20 期均线在第一格也就是理论均值线上方较高位置，呈现明显的下行趋势，说明该形态后期会以出热为主，这样的形态值得重点关注。如果 20 期均线在第一格下方较低位置，呈现明显的上升趋势，说明该形态后期会以出冷为主，这种情况下出现大冷或连冷都算正常，这样的形态应该作为杀号而不是作为追号对象。

综上所述，遗漏值走势图的作用就是在更大范围内观察形态出冷出热的情况，要想熟练掌握遗漏值走势图的具体用法，无非就是多看图、多练习、多总结。单纯的遗漏表格其实展现的数据非常有限，而遗漏值走势图则能够详细观察每种形态历史上任一时间段内冷态热态分布的详细情况。说遗漏值走势图是研究形态遗漏规律的重要工具，值得花费大量时间认真研究。

本章小结

本章我们首先学习了遗漏表各列的参数含义以及遗漏表的主要类型，本书所用到的遗漏表与传统遗漏表差别比较大，在第一节中简单介绍了两种遗漏表各自的优劣。

本章第二节重点介绍了追冷的基本思路，尤其是利用多个小冷态组合形成大冷的思路十分有用，使得超级大冷较为容易产生，这就要求喜欢追冷的彩民朋友，要事先做好研究工作，利用历史数据系统的总结一下如何对冷态进行组合，以及在什么时候出手追冷最为合适。

本章第三节介绍了如何追冷态的回补，包括大冷回补以及连冷回补等等，作为追冷思路之一的组合冷态，同时也适用于追回补。

本章第四节介绍了如何抓热。抓热是一个大的方向，具体如何抓热，没有固定套路可言。总的来说，抓热是认为形态的出现次数应该是与理论值接近的，但很多时候会出现较大偏差，在对偏差补缺时比较容易形成连热。抓热是最值得学习同时也是最难以掌握的一种做计划的思路。笔者希望通过列举自己抓热的一些心得与方法，起到抛砖引玉的作用，吸引更多的彩民来研究这一思路，从而找到真正有效的抓热模式。

本章最后对遗漏值走势图的用法进行了简单的归纳总结。遗漏值走势图是研究形态遗漏规律的重要工具，值得彩民朋友认真关注。

第7章 双色球走势图简介

双色球也是深受彩民所喜爱的乐透型大盘玩法，中头奖难度相对较高一些，例如单点一注中一等奖的概率是 1600 万分之一。表面上看通过数据分析对提升中奖率的作用不大，但是考虑一些小奖，整体返奖率与福彩 3D 基本相当，因此通过合理的方法对数据加以分析，适当提高中奖率，无疑与大奖的距离能够更近一些。本书在最后部分花两章的篇幅讲解双色球相关图表，本章主要讲解各类走势图，下一章主要讲遗漏表。

双色球走势栏目一共有十一个子栏目，分别是定位、尾数、位距、单双、大小、里外、012 路、除 4、除 5、位和、分区。下面各小节将简要介绍这些图表的含义及用法。

7.1 定位走势

所谓定位走势图其实就是最基本的走势图，将双色球所有开奖号按位置分别形成 K 线图就是定位走势图。虽然乐透型玩法无需考虑开奖号的位置，实际在分析过程中，我们总会将开奖号红球部分按从小到大的顺序排列，最小号为红球第一位，最大号为红球第六位。在定位分析中，这两个位置也最为关键。

我们来看一看红一定位走势，打开双色球手机版图表，默认就是定位走势图，将图形截止期数改为 14108 期，图形显示结果如下：



图 7-1 双色球红球第一位截止 14108 期近 30 期走势图

从主曲线分布来看，红一给小号的次数比较多，大号的次数比较少，红一的理论均值为约 4.9。长期来看 5、10、20 期等三种均值线也是围绕理论均值线做有序摆动。在 105 期之前绿线长期在理论均值线下方运动，实际从 094 期开始绿线下行到阶段性最低点之后，开始上行，后面若干期内大号开的就比较频繁了。

如果对均值曲线的用法不太了解，请参考本书第二章相关内容。对双色球定位走势的分析，

第 7 章 双色球走势图简介

我们主要也是通过主曲线的走势以及均值曲线判定法进行判断。在上图中，如果要根据主曲线走势对下期走势进行判断，可以看到近期虽然大号开得相对较多，但是一旦出小号，小号也会连出若干期，根据这一点来看 109 期红一开小号的可能性比较大。从均值曲线走势来看，蓝线上升到阶段性高点后已经有明显的下行趋势，虽然最近一起蓝线是持平的，这也是因为蓝线参照值比较小，导致下行空间较小，从整体趋势来看，蓝线下行的趋势还是比较明显的，由于蓝线参照值是 2，蓝线要持平或下降，对应的开奖号为 1、2。综合考虑主曲线以及蓝色均值线的运动规律，可知下期红一最有可能的出号为 1 和 2。

如果将显示期数改成比较大的值，从较大范围内观察红一曲线的走势规律，可以看到主曲线虽然大部分时候都是开小号，但是也有很多时候会连续开大号。例如 1310 期开始连开 5 期大号，这是因为尽管红一应该以小号为主，但是大号也不是没有机会，在长期不给大号的情况下，大号也有可能会出现持续回补的过程，整体上数据还是要达到均衡状态，才是随机数据应有的规律。那么在绿线较低的位置，开始回升时取大号，或者在绿线较高位置，开始下降时取小号，都是比较好的办法。

很多时候主曲线以及主曲线的均值曲线走势没有明显规律，这时可以通过多期振幅走势来帮助判断红一下期出号的大致范围。关于多期振幅的概念也在第二章中有具体的讲解。作为双色球玩家，即使不玩 3D，也请认真阅读一下第二章的内容，因为第二章中讲到的关于均值曲线判定法、遗漏值走势判定法、多期振幅判定法同样适用于福彩 3D 的各类指标以及双色球的各类指标，可以说第二章中的内容是一个很基础的部分。无论以福彩 3D 为例，还是以双色球为例，都是对随机数据的一种数理统计，其分析思路有很多是相通的。

将振幅参数设为 1，图形显示结果如下：



图 7-2 双色球红球第一位截止 14108 期 1 期振幅近 30 期走势图

从上图中可知，振幅的理论均值是 4.1 左右，前期小振幅居多，导致绿色均值线长期在理论均值线下方运动，近期大振幅频繁出现，导致绿线逐渐回归到理论均值线附近，蓝线已经从近期高点开始持续回落。从主曲线看，近期大振幅频出，但是又没连出，综合起来判断下期应该出小振幅。因为振幅参照值是 3，如果出振幅 0，对应号码为 3，如果出振幅 1，对应号码为 24。

将振幅参数设为 2，来看一个更为明显的大振幅连出的图形：



图 7-3 双色球红球第一位截止 14108 期 2 期振幅近 30 期走势图

在上图中，101 期到 105 期连续 5 期开出 10 以上的振幅，其诱因有二：一是前期绿线下降到很低的位置之后开始持续上升，出大振幅符合这一趋势，其二是前面更长一段时间内较大振幅出得非常少。实际在大振幅频出的阶段，可以将号码定在很小的范围内。至于看好振幅之后如何取得对应的号码，方法则是利用振幅参照值加减看好的振幅，去掉为负数的结果，留下为正数的结果即可。

接着我们来看看红球第六位的走势：



图 7-4 双色球红球第 6 位截止 14108 期近 30 期走势图

红六走势图主曲线的理论均值线在 29.1 附近，说明红球第六位的出号主要以 29 附近的号为主。从上图中可以看到红六与红一基本上是对称的，红一以小号为主开 33 个号码中最小的那一部分号，红六以大号为主开 33 个号码中最大的那一部分号。上图近期均值曲线走势图不是太好分析，从主曲线看，29 及其上的号码前期开的比较多，近期 29 以下的号码有走热的趋势，对于 109 期而言大致可以判断红六位会开小于等于 28 的号码。由于红六较大的号码容易出，较小的

第 7 章 双色球走势图简介

号码不容易出，这里我们判断最可能出的号应该为 28、27、26 等号码。

除了基本走势图外，还可以利用多期振幅对红六进行分析，将振幅参数设为 1，图形显示结果如下：



图 7-5 双色球红球第 6 位截止 14108 期 1 期振幅近 30 期走势图

红六的多期振幅与红一的多期振幅走势规律基本相同，理论均值线都是在 4.1 附近，小振幅出现得较多，大振幅出得较少。上图根据经验可以判断下期开小振幅的可能性较高，因为主曲线短期较大振幅出得较多，小振幅有补缺的需要，从均值曲线看，蓝线红线在阶段性高点有下降的需要，同样支持出小振幅。由于 1 期振幅参照值是 28，那么出小振幅也就是出 28 附近的号，综合上一步的分析结果，最看好的号为 28，其次为 27，再次为 26，其它的号都可以杀掉。

最后我们来看看这一期蓝球的走势，因为蓝球基本走势没有太多规律，我们直接看多期振幅走势，在多期振幅中比较有规律的是 2 期振幅走势：



图 7-6 双色球蓝球截止 14108 期 2 期振幅近 30 期走势图

在上图中，绿色均值线前期长期在理论均值线下方运行，近期三种均值线都是明显的上行趋势；再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 0、红 1、绿 3，显然 3 种均值线的上行空间都很大，

下期出大振幅的可能性非常高。从主曲线来看，前期较大振幅出得很少，近期大振幅开始连出，下期接着出大振幅的可能性比较高，综合起来直接判断下期会出 12 以上的振幅。由于振幅参照值为 16，那么 12 以上的振幅对应的**蓝球**出号为 4、3、2、1，更看好 1 和 2，其次是 3 和 4。

限于篇幅这里就不再对定位走势做更多讲解了，关于均值曲线判定法以及多期振幅判定法在第二章中有非常详细的实例进行讲解，大家如果对定位分析比较感兴趣，可以先阅读第二章中与之相关的内容。无论是均值曲线判定法还是多期振幅判定法，其实都用于判断某个位置下期大概的出**号**范围，杀掉一部分号码，再结合**其它条件**进一步缩小范围，想通过定位分析直接看准下期出号的难度还是比较高的。

7.2 位距走势

所谓**位距**，是指双色球两个位置之间的差值，本文所介绍的**位距**，包含 2-1、3-2、4-3、5-4、6-5 等 5 种相邻位置的**位距**，以及 3-1、4-2、5-3、6-4 等 4 种间隔 1 位的**位距**，以及 6-1 这一个最大最小号之间的**位距**。**位距**的作用在于，通过某些方法定准红球第一位或第六位后，再通过**位距**可以定准剩下 4 个位置，或者拿**位距**来进一步缩小定位所选号码的范围。

我们首先来看看 2-1 位距的走势。打开双色球手机版走势图，点击顶部导航栏的“**位距**”打开**位距**走势图，将图形截止期数设为 14108 期，图形显示结果如下：



图 7-7 双色球 2-1 位距截止 14108 期近 30 期走势图

从上图可知，相邻位距的理论均值约为 4.9，“3-2”等其它几种**位距**也是如此。相邻位置的开奖号之间的差值的平均值约为 4.9，主曲线以及三种均值线围绕 4.9 的理论均值线作周期性摆动。在上图中 3 种均值线最近的走势没有明显的趋向性，基本上是以小幅震荡为主，不太容易判断下期走势。从主曲线走势来看，前期较大**位距**给的比较多，近期在理论均值线下方做小幅震荡，较大范围内来看出**号**比较平衡，从短期来看，下期出小号的可能性较高。

小于 5 的**位距**有 1、2、3、4 等 4 个值，为进一步缩小范围，我们来看看**位距**的多期振幅走势，将振幅参数设为 2，图形显示结果如下：

第 7 章 双色球走势图简介



图 7-8 双色球 2-1 位距截止 14108 期 2 期振幅近 30 期走势图

相邻位距的振幅的理论均值约为 3.8，说明小振幅相对更容易出一些。在上图中前期振幅分布比较均衡，3 种均值线一直在离理论均值线较近的地方做小幅震荡，从 101 期开始连出小振幅，但自 106 期红绿线才开始大幅的下行，由于红绿线大幅明显下行持续的时间并不太长，我们认为短期内仍然有下行的可能，直到这一趋势被扭转，再利用反向过程选号。由于红线的参照值为 2，下行的振幅则为 0 或 1，这与主曲线短期较可能的走势相吻合，我们认为下期最有可能出的振幅为 0，其次为 1。由于振幅参照值为 3，那最可能出的位距应为 3，其次可能出的为 2 和 4。

最看好的 2-1 位距为 3，是有助于组号的，假设红一最看好 01、02、03 等数字，红二最看好 03、04、05 等数字，则实际组号的结果为 01+04、02+05 等两种组合。对于 3-2、4-3、5-4、6-5 等几种位距，图形的统计指标与走势规律基本相同，分析思路也大体类似。大家可以根据图表自己研究一下。

我们继续分析一下图 7-8，如果之前认真阅读过第二章的相关内容，对这张图应该比较感兴趣，这张图属于比较典型的前期均衡，近期失衡的理想图形，三种均值线短期内下降到阶段性低点后，后期很有可能会有一个持续上升的过程。读者朋友可以自行改变一下图形截止期数，可以看到后面若干期内 3 种均值线尤其是蓝色均值线的运动十分有规律：下降到阶段性低点后再经过一个平缓而持续的上升过程，到达与前期低点基本对称的位置之后，又开始持续下降，在后面较长一段时间内都可以通过 2 期振幅走势图确定下期位距的大概范围。要掌握好这类图形，要求必须深入理解均值曲线判定法。

相邻位距或相间位距的走势规律是差不多的，这里我们再来看看最大位距，也就是 6-1 位距的走势规律，这个位距也是比较关键的一个位距，假设看好该位距为 30，那么实际红 1 与红 6 的组合就只剩下 1+31、2+32、3+33 等 3 种可能。将振幅参数设为 0，点击“6-1”打开最大位距的走势，图形显示结果如下：



图 7-9 双色球 6-1 位距截止 14108 期近 30 期走势图

从上图可知，6-1 位距的理论均值约为 24.2，表示最大位距的运动中心为 24.2，从上图看 24 以上的位距基本上都是连出的，因此下期也可以大致判定位距应该大于 24，由于绿线前期长期在理论均值线上方运动，近期有下行趋势，我们认为主曲线即使上行也不会太高，因此最有可能出的位距应该为 26，27 等值。

7.3 尾数走势

所谓尾数，是用各个位置开奖号的个位构成的走势图，这样 6 个红球与蓝球等 7 个位置可能的值都变成 0-9，使得可以用与福彩 3D 类似的方法进行分析。以红三红四这两个位置为例，因为其可能的值较多，曲线抖动比较剧烈，比较难于分析，但是用尾数则曲线走势更为平缓，尾数与定位的关系，与福彩 3D 中和值与合值的关系类似，分析合值显然比和值要容易一些。

除了基本的尾数分析之外，还可以对尾数进行单双、大小、里外等分析。本节我们学习尾数的基本分析，下节将学习如何利用尾数的形态定准尾数。打开双色球手机版，点击顶部导航栏的“尾数”打开尾数走势图，将走势图截止期数设为 14108，点击第三行的“红三”打开第三位的尾数走势图，图形显示结果如下：

第 7 章 双色球走势图简介



图 7-10 双色球红三尾数截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，红三尾数主曲线的理论均值为 4.5，与福彩 3D 定位直选的理论均值相同，从循环周期来看，红三尾数的各值出现概率基本上等于 0.1，这点也与 3D 定位直选相同，因此上图的分析思路与第二章介绍的各类走势图基本相同。在上图中主要看三种均值线阶段性的运动规律，其实最佳的判断节点是第 092 开始的蓝线上行阶段，或第 098 期开始的蓝线下行阶段。对于 109 期的判断，我们认为蓝线在上行到阶段性的高点之后，已经有下降的趋势，前面蓝线的波动范围较宽，近期有收窄的趋势，也就是说更看好蓝线的下行走势，根据蓝线的参照值 2，可知下期尾数的出号范围为 0 和 1。

除了基本走势图外，还可以利用遗漏值走势图，根据冷热分类判定下期尾数出号的大概范围。在图表的参数设置栏将“遗漏”复选框设为选中状态，图形显示结果如下：



图 7-11 双色球红三尾数截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

关于遗漏值走势图的详细判定方法请参见第二章相关内容。在上图中前期明显是冷热交替的情况比较多，连冷或连热都不持续；而从 105 期开始连续 4 期开小遗漏值，对应热号，呈现明显的连热趋势。我们认为连热不会马上结束，下期继续看好热号，对应较小遗漏值，也就是 01279

等尾数。由于在基本走势图中看好小尾数，因此可杀掉 79，取 012，这与前面一张图的判断结果基本相同，因此红三的尾数基本上可以定为 0 与 1 了。

除了利用遗漏值走势图进行冷热号的判定外，我们还可以通过多期振幅走势图来分析下期尾数的出号范围。将“遗漏”参数设为未选中状态，将振幅参数从 0 逐渐增大，找到第一张比较好分析的振幅走势为 24 期振幅走势：



图 7-12 双色球红三尾数 24 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，前期大振幅出得较多，近期小振幅有走热的趋势，理论上讲小振幅应该出得较多，那么在前面反复给大振幅之后，小振幅显然有比较高的补缺需要。从蓝色均值线走势来看也是下降的可能居多，综合起来对振幅的判定为振幅 0、振幅 1，对应的尾数为 1、02，更看好振幅 0 对应的尾数 1。

为帮助大家掌握尾数的多期振幅分析法，我们这里通过一个实际例子来说明整个分析过程。将振幅参数设为 0，点击导航栏第三行的“红四”打开第四位尾数走势图：



图 7-13 双色球红四尾数截止 14108 期近 30 期走势图

第 7 章 双色球走势图简介

在上图中，蓝线近期的波动比较有规律，近期上升到阶段性高点后呈现下降趋势，由于蓝线的参照值为 9，下降空间十分大，基本上可以肯定下期蓝线会继续下降。再来看红线，红线处于理论均值线下方，短期内呈现小幅下降的趋势，但整体有上升的需要，红线的参照值为 1，说明红线上升的空间更大一些。从主曲线来看短期内连开 3 个特大号之后小号开始走热，近期可以杀特大号。综合起来可以杀 789 等数字，优先取 3456 等数字，其次取 012 等数字。我们为杀掉的号赋值为-2，优先取的号赋值为 2，其次取的号赋值为 1。进行多步汇总后再看最终结果。

接下来看多期振幅走势图，第一张比较有规律的图形为 5 期振幅走势图：



图 7-14 双色球红四尾数 5 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，均值曲线的走势不是太有规律，但主曲线的走势比较有规律，104 到 106 期连开大振幅，之前大振幅也开得很多，近期小振幅有走热的趋势，我们直接判定为小振幅，最看好 6789 等数字，其次看好 345 等数字，可以杀 012 等数字。

第二张比较有规律的图形为 8 期振幅走势图：



图 7-15 双色球红四尾数 8 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

3D 双色球实战宝典

在上图中，无论从主曲线还是从均值曲线走势来看，短期内都应该是小振幅走热的趋势，直接取振幅 012，其次取振幅 3，可杀振幅 456。实际上是取尾数 12345，其次取 06，可杀 789。

接下来第三张比较有规律的走势图为 11 期振幅走势：



图 7-16 双色球红四尾数 11 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，100 到 108 期之间连续开大振幅，导致 3 种均值线都上升到比较高的位置，其中蓝线已经呈现回落趋势，而红绿线还没有呈现明显的下降趋势，再来看三种均值线的参照值，依次为蓝 9、红 3、绿 1，蓝线下降空间比较大，绿线上升空间比较大，这里我们同样杀掉最大振幅对应数字，取中间振幅对应数字，其次取最小振幅对应数字，具体结果为杀 789，取 3456，其次取 012。

接下来第四张比较有规律的走势图为 24 期振幅走势：



图 7-17 双色球红四尾数 24 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

上图从均值曲线看应该是小振幅走热，但是整体看小振幅与特大振幅都出得比较多，反而是中间振幅出得比较少，同时由于三种均值线的参照值都比较小，反而上升空间比较大，在这种情

第 7 章 双色球走势图简介

况下可以杀最大振幅对应数字，取中间振幅对应数字，其次取最小振幅对应数字。本步分析结果为杀 012，取 3456，其次取 789。

接下来第五张比较有规律的走势图为 33 期振幅走势：



图 7-18 双色球红四尾数 33 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，前期大振幅开得密集而频繁，导致红绿线都上升到比较高的位置，近期三种均值线均呈现明显下行趋势，从主曲线看，之前小振幅一直不连出，近期连续两期开小振幅，说明小振幅有走热的趋势，可取最小振幅 012，其次取振幅 34，可杀 5 以上振幅。本步分析结果为取 56789，其次取 34，可杀 012。

接下来最后一张比较有规律的走势图为 33 期振幅走势：



图 7-19 双色球红四尾数 45 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

这张图同样也是前期大振幅开得比较多，近期小振幅明显走热，无论从均值曲线还是从主曲线来看小振幅都有走热的趋势，直接取小振幅 012，其次取小振幅 34，可杀 5 以上振幅。本步分析结果为取 45678，其次取 239，可杀 01。

此时分析的图形已经比较多了，可以进行汇总处理了，这里我们编制一张与表 2.1 相同的表格对上述分析结果进行汇总：

数字	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
第 1 步	1	1	1	2	2	2	2	-2	-2	-2
第 2 步	-2	-2	-2	1	1	1	2	2	2	2
第 3 步	1	2	2	2	2	2	1	-2	-2	-2
第 4 步	1	1	1	2	2	2	2	-2	-2	-2
第 5 步	-2	-2	-2	2	2	2	2	1	1	1
第 6 步	-2	-2	-2	1	1	2	2	2	2	2
第 7 步	-2	-2	1	1	2	2	2	2	2	1
总计	-5	-4	-1	11	12	13	13	1	1	0

表 7-1 利用多期振幅对福彩 3D 14108 期红四尾数取号杀号汇总表

显然最终结果为 3456，最看好 56 这两个尾数。在上述分析过程中，由于正确的数字的权重远高于错误数字，即使其中有一两张图形看错了，问题也不大，主要是杀号要正确，这样就能够将尾数定在 3 到 4 个数字左右。

多期振幅的应用比较多，这里我们就不再列举更多实例了，实际大家可以结合第二章的内容，对振幅这一概念加深理解，然后再利用双色球或福彩 3D 的历史数据进行大量练习，以便尽快掌握多期振幅判定法。

7.4 尾数的单双大小里外走势

在进行福彩 3D 数据分析时，我们经常按照单双大小里外等形态分别分析 3D 玩法的 3 个位置。形态分析的方法系统而全面，有固定套路可用，在双色球尾数分析中同样可利用上述三种形态进行分析。

在福彩 3D 图表中，上述三种参数及其同变参数的出现概率都是 0.5，在双色球尾数分析中由于开奖号并非均匀分布的，导致各形态的分布也不均匀，但大体上都与 0.5 的出现概率相接近。由于在第三章中详细讲述了单双大小里外等形态的分析思路，这里我们仅简单介绍一下这些思路在双色球尾数分析中的具体应用。

这里我们简要介绍下单双大小里外分类的概念，单为 13579、双为 02468，小为 01234、大为 56789，里为 34567，外为 01289。这三种形态的区别在于对尾数分组的方法不同，具体到图表的使用方法，其实是大同小异的，因此掌握其中一种形态的分析思路，完全可以用到另外两种形态上面去。下面我们以大小形态为例来看尾数的判定方法。

打开双色球手机版图表，将图形截止期数改为 14108，将位置设置为红二，图形显示结果如下：

第 7 章 双色球走势图简介



图 7-20 双色球红二尾数大小截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，短期内大号出得比较多，小号出得比较少，表面上来看似乎小号应该能走热，但是如果将图表显示期数改得更大一些，例如 80 期，会发现 80 期内小号出 38 次，大号出 42 次，与其理论应出次数基本相等，这说明近 80 期内，前期小号比理论次数多，后面这 30 期才开始转化到大号热，整体上来看，两者是均衡的，从短期趋势来看我们更有理由看好大号会走热，但这种判定不是太有把握，这时我们可以翻查振幅参数，查看更多图形，找到第一张比较有规律的走势图为 9 期振幅走势图：



图 7-21 双色球红二尾数大小 9 期同变截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，短期来看前期变热，近期同热，同热有可能会持续，将图形显示期数改大一些，会发现在 80 期或 100 期里同偏少而变偏多（实出小于理论就是偏少，实处大于理论就是偏多），这样短期内同稍稍偏多，长期来看同偏少，说明正处在同回补的过程中。下期看好同，对应大尾数。

接着来看第二张比较有规律的图形为 12 期振幅走势图：



3D 双色球实战宝典

图 7-22 双色球红二尾数大小 12 期同变截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，前期同热，变出得很少，短期来看变补缺的需要比较强烈。改变图形截止期数为 80 期，会发现较长时间段内仍然如此，同多变少。变在长期短期都偏少的情况下，本期连出，之前出得少又有多期未连出，根据这张图可以大胆判定下期出变的可能性比较大，变对应大尾数。

接下来看下面这张 31 期振幅走势图：



图 7-23 双色球红二尾数大小 31 期同变截止 14108 期近 30 期走势图

上图短期内看处于变热同冷的阶段，同在短期内有补缺的需要，但是如果将图形显示期数改大，会发现 80 期内同变基本是均衡的，这说明 30 期之前是同多变少，近期变走热，是对之前同热的一种纠正。这张图与上一张有明显的不同，如果用这张图去判定同会走热，就会得到错误的结论。如果要用这张图判定，结合长期同变的分布来看，变走热的可能性更高一些，不过下期直接看好出变也有些勉强，因此不用这张图进行判定。我们举这张为例进行讲解的目的，是说明看形态时不能仅仅局限于 30 期内的分布，还要同时参考更大范围内的分布情况，在短期中期分布有相同指向的情况下，进行判定能够获得较为理想的结果。

接着来看下面这张 40 期振幅走势图：



图 7-24 双色球红二尾数大小 40 期同变截止 14108 期近 30 期走势图

上图是一张比较典型的走势图，短期内同给得非常多而变给得非常少，实际上自 107 期开始就可以大胆判定变会走热。在 101 期出变之后 102 到 104 期连给 3 期同，这说明有时形态的大热不会立刻转冷，中间可能有一个过渡阶段；而 105、106 期连出两期变，说明变在长期走冷之后终于有比较明确的转热趋势。如果将图形显示期数改大一些，会发现较长时间段内，同样存在同

第 7 章 双色球走势图简介

多变少的情况，这样短期中期变形态都存在缺口，近期变又明显有走热的趋势，大胆判定下期仍然出变，对应分析结果为尾数出大号。

利用 4 张图形得到相同的结果为小号，显然最终的分析结果就是小号。在上述分析过程中，如果经验不足，导致某一张图形得到错误的分析结果，其实也不影响最终分析结果，我们需要的是在多张图形中，能够看准大部分图形就够了，这样最终结果就会比较正确。在第三章中针对福彩 3D 大小形态的判定有着更为详尽的例子，大家可以结合第三章的内容好好学习一下大小同变形态的分析思路。

除了大小基本形态及其多期同变走势图可以用于分析下期出号之外，还有遗漏值走势图可用，对大小或同变进行遗漏值分析，其实相当于又取了一次同变。我们先来看看一张基本的大小形态的遗漏值走势图，将振幅参数设为 1，位置定位到“红三”，将参数设置栏“遗漏”前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：

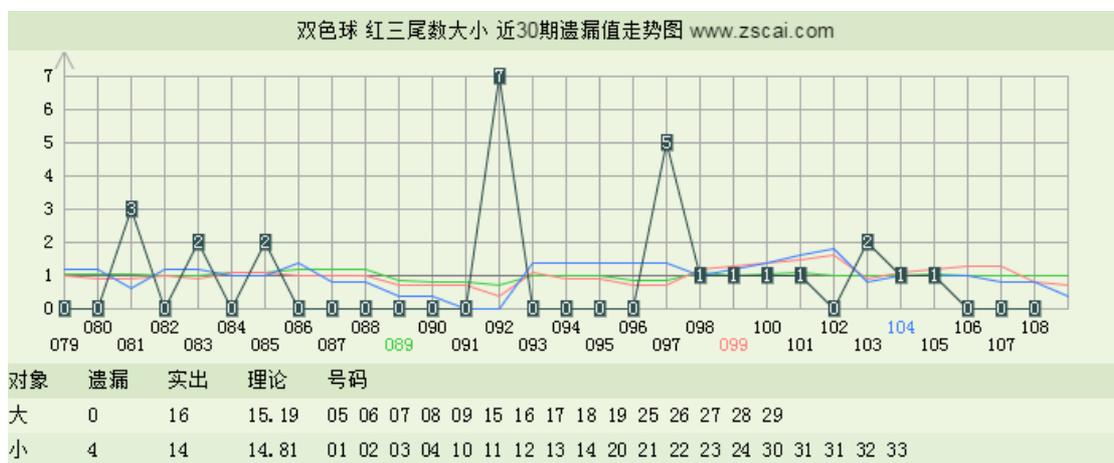


图 7-25 双色球红三尾数大小截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

遗漏值走势图反映的是一个形态开出来时距离最近一次出相同形态中间间隔了多少期，遗漏值为 0 则表示与上期开相同形态，其实就是“同”，遗漏值为非 0 值表示与上期开不同形态，其实就是“变”。在上图中，我们主要看 0 与非 0 值之间的转变，在 086 期到 096 期之间主要出遗漏值 0，接下来的十多期主要出非 0 遗漏值。在上图中第 099 期之后的非 0 是比较好判断的，因为之前 0 与非 0 交替出现，然后 0 持续热，自 098 期开始非 0 有明显的转热趋势。至于 109 期，究竟是接着开 0 还是转换到非 0，不太容易判断，这时我们可以利用多期振幅的遗漏值走势图帮助判断，将振幅参数设为 41，图形显示结果如下：



图 7-26 双色球红三尾数大小 41 期同变截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

在上图中，前期 0 与非 0 遗漏值出现次数基本相当，相互之间的转换也比较频繁。近期从 099 期开始连出 7 期非 0 遗漏值，接下来连出 3 期 0，说明短期内已经由非 0 热过渡到了 0 热，下期出遗漏值 0 的可能性比较高，从下面的表格中可以看到遗漏值 0 对应的是小尾数。第三位判定是小尾数，基本上可以确定第三位应该是 10、12、13、14 这几个号，再加上单双等条件可以进一步缩小范围。

限于篇幅对遗漏值走势图的用法就介绍到这里，第三章中有关于同变形态遗漏值走势图的详细介绍，感兴趣的读者可以阅读一下第三章的相关内容。

7.5 012 路走势图

在第四章中我们介绍了关于福彩 3D012 路、ABC 路、左中右路的分析方法，对双色球我们也有类似 012 路这样的分析思路，对于双色球红区而言，0 路号是指 3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 33 等数字，1 路号是指 1 4 7 10 13 16 19 22 25 28 31 等数字，2 路号是指 2 5 8 11 14 17 20 23 26 29 32 等数字。

在进行双色球的 012 路分析时，同样有两种分析思路，第一种是利用 012 路多期同进回走势进行判断，第二种是利用多期同进回的遗漏值走势进行判断。012 路的基本走势图可以视之为 0 期同进回。

我们首先来看一张基本的 012 路走势图，打开双色球手机版走势图，点击顶部导航栏中第一行的“012”打开 012 路走势图，将图形截止期数改为 14108，位置定位到红二，图形显示结果如下：

第 7 章 双色球走势图简介

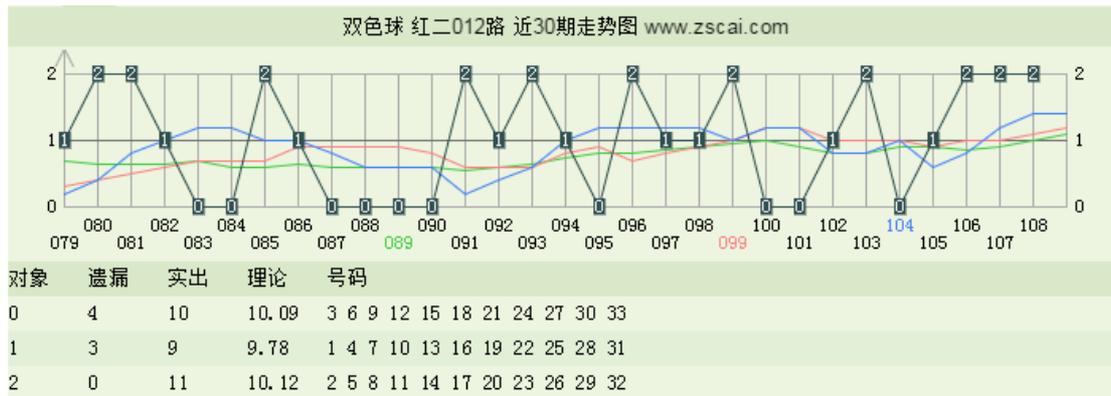


图 7-27 双色球红二 012 路截止 14108 期近 30 期走势图

从上图中下方的表格可知，012 路在红球第二位出现的概率是基本相当的，正好其近期的分布也十分均匀，三种路态的**实出**次数与理论次数差别不大，这时我们可以利用其多期同进回走势进行判定。这里我们简要介绍一下什么是同进回。在上图中 108 期开 2，107 期开的也是 2，由 2 到 2 就是同，104 期开 0，105 期开 1，那 105 期的同进回形态就是进，093 期开 2，094 期开 1，这时 094 期的同进回形态就是回。也就是说，看上期到本期的 012 路的变化，相同的就是同，开 012 路的下一形态就是进，开 012 路的上一形态就是回，最先和最后的数字做一个循环，实际应该是 012012012 这样接续下去的，由 0-1、1-2、2-0 是进，由 1 到 0、0 到 2、2 到 1 则是回，相同的就是同。

每隔 1 期相比较称之为 1 期同进回，每隔 2 期相比较称之为 2 期同进回，理论上将可以产生几千期同进回数据，实际应用中我们采用得更多的是前 100 期同进回，毕竟越近的数据，感觉上相关度应该越大。

将振幅参数设为 1，1 期同进回走势图显示结果如下：



图 7-28 双色球红二 012 路 1 期同进回截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，虽然 30 期内同进回分布较为均衡，但是短期来看，先是由回热转化为进热，近期有同热的趋势，无论从主曲线走势还是从均值曲线走势来看，下期开同形态的可能性都比较高，

从下表中可知同形态对应 2 路号。

我们再来看一张比较有规律的图形，将振幅参数设为 2，图形显示结果如下：



图 7-29 双色球红二 012 路 2 期同进回截止 14108 期近 30 期走势图

在上图中，连续两个回进热同冷的区域之后，108 期终于开了一期同，如果认真阅读过第四章的相关内容，看这张图时可以迅速断定后面若干期内都可以连续杀掉回形态，重点取同形态，其次取进形态。109 期的初步分析结果就是杀回，取同进，至于究竟该取进还是取同呢？因为进形态前期也比较热，107 期开进之后没有连出，进也许会转变到比较冷的状态，而同形态虽然短期内给得非常少，但是每次出都是连出的，本身同形态也存在比较强烈的补缺需要，因此可以大胆断定下期最可能会开同形态，同样对应 2 路号。

这里我们将图形截止期数改为 14128 期，一次性查看后面多期的变化：

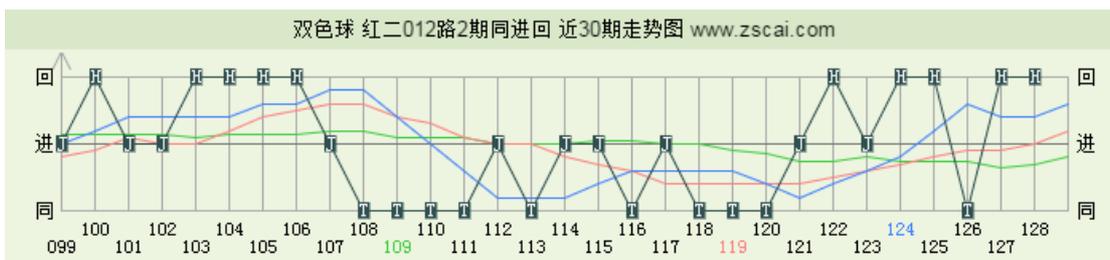


图 7-30 双色球红二 012 路 2 期同进回截止 14128 期近 30 期走势图

在之前我们判定自 109 期开始应该有一个回形态走冷，而进同形态走热，其中主要以同形态走热的区域，果然一直到 121 期都是开的同进形态，其中同形态开得也相当多，充分验证了我们的判断。比较有意思的是作为 108 到 121 这个同进连热而回连冷的区域，接下来的又是一个与之对立的同冷进回热的区域。从这张图可以看出，对双色球而言，数据也是经常在有序到无序之间切换，数据既不会一直有序也不会一直无序。通过大量练习积累丰富经验，抓住如上图所示 108-121 这一长段有序区间，显然能够显著提高分析号码的中奖率。

012 路的多期同进回在第四章中有更为详尽的例子，思路大同小异，对这一指标感兴趣的读

第 7 章 双色球走势图简介

者朋友可以阅读一下第四章的相关内容，更深入理解同进回这一概念。多期同进回除了基本走势外，还可以利用其遗漏值走势图来对下期出号进行判断。在红二 012 路走势图栏目中，将截止期数改回 14108 期，将振幅参数设为 0，将遗漏值前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：



图 7-31 双色球红二 012 路截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

关于遗漏值走势图在第二章第三章第四章以及本章前面部分都有讲解。所谓遗漏值就是某种形态开出时与前一次开出来之间的间隔期数。012 路以及其同进回形态的遗漏值，每期都有 3 种可能的值，我们可以把遗漏值 0 视之为热，最大的遗漏值视之为冷，中间遗漏值视之为温。在上图中，近期冷号开得最多，温号比较少，热号也比较少，100 期开冷号，101 期开热号，102 到 106 期连续开冷号，从 107 期开始开热号，由于热号短期内有走热的趋势，温号仍在走冷过程中，冷号短期内出得太多应该也不会再出，因此对下期的出号可直接判定为出热号，对应遗漏值 0，其具体形态为 2 路号。

我们来以一个实例来看看遗漏值走势图的具体应用，将位置切换到红五，图形显示结果如下：

3D 双色球实战宝典



图 7-32 双色球红五 012 路截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

在上图中，前面冷号出得不多，热号相应更频繁一些。自 097 期开始，冷号及次冷号走强，虽然 104 期到 106 期连开 3 期热号，但是自 107 期开始又呈现冷号及次冷号走强的趋势，根据这张图可以取遗漏值 1 或 2，对应 1 路号和 0 路号，杀遗漏值 0 对应的 2 路号。

将振幅参数逐渐改大，找到第一张比较有把握的图形为 30 期同进回对应遗漏值走势图：



图 7-33 双色球红五 012 路 30 期同进回截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

在上图中，前面连冷出得比较多，近期经过一个持续的连热之后，又有转冷的趋势。因为本期最大遗漏值为 8，这个遗漏值上期应该为 7，那么上期开出的遗漏值 6 实际对应次冷号，下期同样可以杀掉遗漏值 0 对应的热号，取 0 路或 1 路号。至于次冷遗漏值 0 以及最冷遗漏值 8 到底应该取哪个？我们认为在连热后冷态蓄积的 2 个较大冷态释放掉的可能性比较高，因此下期开较

大遗漏值 8 的可能性更高一些，也就是说应该优先取 1 路号。

接下来看一下 41 期同进回对应的遗漏值走势图：



图 7-34 双色球红五 012 路 41 期同进回截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

在上图中一个比较明显的规律就是次冷遗漏值 1 的连贯性比较强，实际上在 083 到 094 期之间，是最热号最冷号交替走强的区域，095 到 099 期之间是最冷次冷交替走强的区域，近期以次冷号最为强势。由于次冷号处于之前偏冷短期内明显走强的区间，我们根据这张图可以杀掉热号也就是 2 路号，在次冷号最冷号中优先取次冷号，也就是遗漏值 1 所对应的号码即为 1 路号。

限于篇幅我们对 012 路多期同进回的遗漏值走势图就讲解到这里，对这类走势图感兴趣的读者朋友可以多用历史数据做一下测号练习。第四章中关于遗漏值走势图也有更加详尽的例子可以参考。

7.6 除 4 除 5 余数走势图

单双形态其实就是除 2 余数，012 路其实就是除 3 余数，既然有了除 2 除 3 余数，当然也可以用除 4 或除 5 余数将号码分得更细。在福彩 3D 中有一种分类方法对码，其实就是除 5 余数，同样在对双色球开奖号进行分析时，也可以利用除 4 或除 5 余数对号码进行分类，例如除 4 余数可以将蓝球均分为 4 类，分析起来相对要容易一些。

打开双色球除 4 余数走势图，将图形截止期数设为 14108 期，将位置定位到蓝球，图形显示结果如下：



图 7-35 双色球蓝球除 4 余数截止 14108 期近 30 期走势图

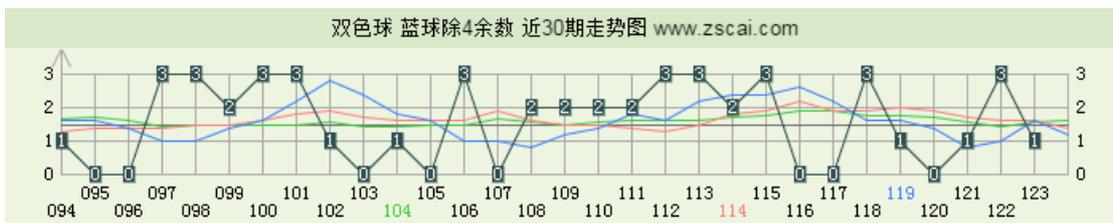
在上图中，红绿色均值线主要在理论均值线附近小幅震荡，说明近期余数的分布比较均匀，不存在大小余数分布失衡的现象。从蓝线走势来看，短期规律比较明显，自 083 期开始就是持续上升或持续下降，基本上没有出现过震荡。对于下期走势的判定，我们认为蓝线仍然会延续有序走向，也就是说或继续上升，由于蓝线的参照值为 1，蓝线上升，下期对应的出号为 2 或 3，也就是 02 06 10 14 以及 03 07 11 15 等号码。

如果从主曲线的走势来看，083 期之前是大号走强，083-086 期是小号走强，087 到 092 期是大号走强，093 到 096 是小号走强，097 到 101 是大号走强，102 到 107 是小号走强，按照这一波动规律，后面大号持续走强的可能性比较高。我们将图形截止期数改到 14116 期，可以看到后面的确有一个持续的大号走强的区域：



图 7-36 双色球蓝球除 4 余数截止 14116 期近 30 期走势图

在上图中，可以看到自 108 期开始一直到 115 期，连续开余数 2 或 3，明显是一个大号走强的区域。从均值曲线看，短期内红绿线都上行到比较高的位置，蓝线也从高点开始下行，一般而这种情况会持续下行一阵子，我们一次性查看后面多期的走势：



第 7 章 双色球走势图简介

图 7-36 双色球蓝球除 4 余数截止 14123 期近 30 期走势图

从上图中可以看到，自 117 期到 121 期之间的走势都比较有规律，蓝线经历了一个持续的下行过程，但是蓝线这种比较有规律的运动模式也不可能一直持续下去，自 123 期开始，蓝线开始震荡，不再呈现明显的规律。在主曲线或均值曲线走势不太有规律的时候，可以借助于多期振幅走势图来对下期出号范围进行判断，将振幅参数设为 1，图形显示结果如下：



图 7-38 双色球蓝球除 4 余数 1 期振幅截止 14123 期近 30 期走势图

在上图中，前期小振幅也就是振幅 01 给得比较多，近期振幅呈现上行趋势，由于主曲线处在非 0 振幅连出的阶段，我们可根据这张图直接杀掉振幅 0，也就是余数 1。这时余数范围还是比较大，我们将振幅参数设为 4，来看下一张比较有规律的图形：

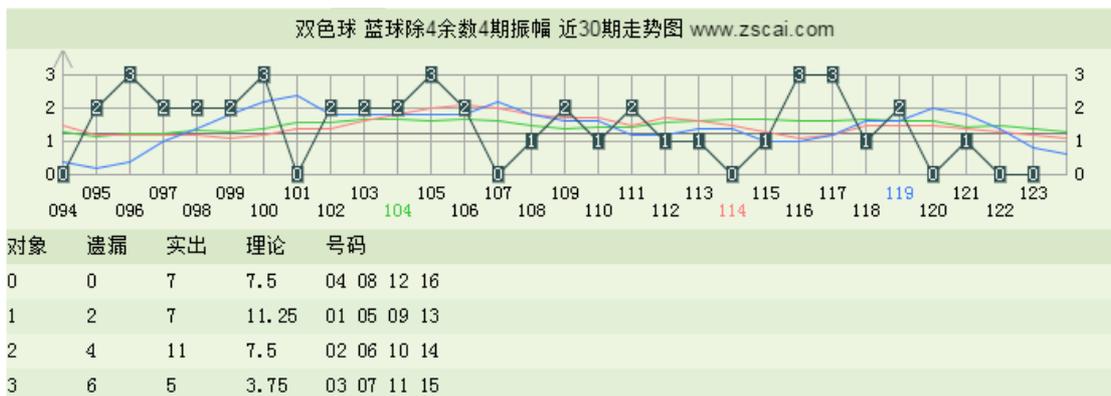


图 7-39 双色球蓝球除 4 余数 4 期振幅截止 14123 期近 30 期走势图

在上图中，前期大振幅开得比较多，近期呈现明显的小振幅走强的趋势。与同进回不同的是，振幅参数会集中在小振幅上，而前面又是一个明显而持续的大振幅走强的区段，近期经过 120 到 123 这 4 期连出小振幅的阶段，可以认为后期将进入一个小振幅持续走强的区间。对于上图可以直接杀掉振幅 3 所对应的余数 3，这样就剩下余数 2 和余数 0 了，由于更为看好小振幅，因此同样可以杀掉振幅 2 对应的余数 2，取振幅 0 对应的余数 0，下期蓝球的出号范围就被锁定在 04 08 12 16 这几个数字上了。

定准**蓝球**的除4余数，可以杀掉四分之三的**蓝球**，在剩下的**蓝球**中，再根据近期**蓝球**大小号可能的出号或冷热号，定准**蓝球**的可能性就比较高了。笔者在玩购买双色球时对**蓝球**是非常喜欢用除4余数来确定大致范围的，对于其它几个位置，尤其是中间位置，除4余数同样也非常有用。

除4余数同样有遗漏值走势图可供分析，我们将图形截止期数设为14108，将振幅参数设为0，将“遗漏”前面的复选框设为选中状态，图形显示结果如下：

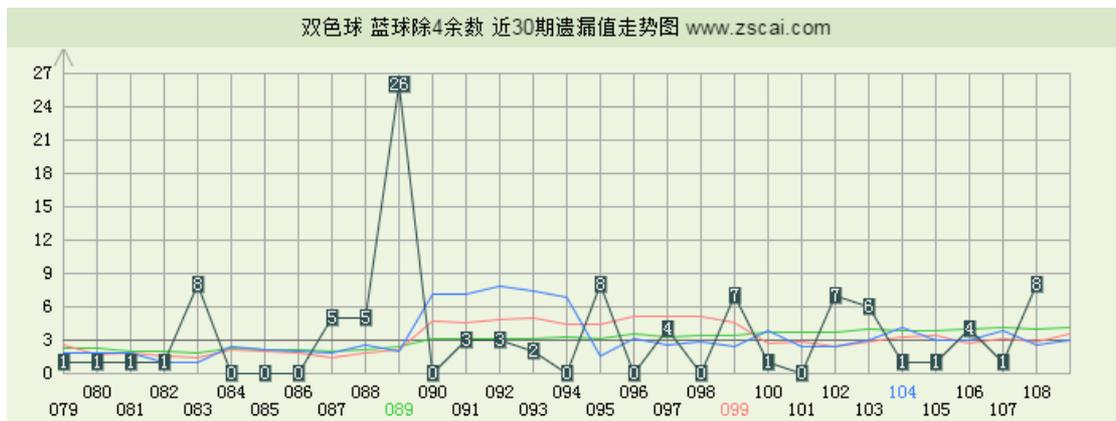


图 7-40 双色球蓝球除 4 余数截止 14108 期近 30 期遗漏值走势图

在上图中，前面一部分遗漏值呈现小范围内的连热或连冷，自 105 期开始呈现热冷热冷的忽冷忽热模式，我们认为下期将延续这一模式，会出较小遗漏值。从主曲线走势来看，前期开较大遗漏值，下期出小遗漏值的次数占绝大多数，直接根据冷热走势及历史出号规律，判定下期会开的遗漏值为 0。在走势图下面的表格中可以查到，遗漏值 0 对应的是**蓝球** 2 路号，也就是 02 06 10 14 这几个数字。

除 5 余数的分析方法与除 4 余数大同小异。这两种余数可以视之为单双（除 2 余数）及 012 路（除 3 余数）的延伸，分析思路也差不多。需要注意的是，在单双及 012 路中用的是同变以及同进回等概念，从除 4 余数开始，又采用了标准的振幅概念。

7.7 位和

在福彩 3d 中和值指标应用比较广泛，很多彩民都喜欢用和值选号，在双色球中也有与之类似的方法。由于双色球的号码范围较宽，在利用双色球和值选号时，我们没有将 3 个位置相加，而是将开奖号其中某两个位置相加。与位距相似，位和也是 5 种相邻位置相加，4 种间隔 1 位相加，以及最小最大号相加，显然位和与位距结合起来也能够帮助判断下期大概的出号范围。

在双色球走势图栏目中点击顶部导航栏的“位和”打开位和走势图，将图形截止期数设为 14108，点击导航栏第三行的“1+6”打开红一红六位和走势图：

第 7 章 双色球走势图简介



图 7-41 双色球蓝球 1+6 位和截止 14108 期近 30 期走势图

从较大范围内来看，位和走势图主曲线主要围绕理论均值线作小幅震荡，其大部分时候都在离理论均值线较远的地方运动，一旦远离后面将会在靠近理论均值线更近的地方运动，另外主曲线在理论均值线上方下方的出号分布也基本均衡。

对于 108 期之前的走势，在间隔较远的那些阶段是比较常见的走势，自 100 期开始离理论均值线比较远的值频繁开出，其中又以比较大的值开得比较多，自 108 期开始，对这一失衡现象会做出弥补：主曲线下方离主曲线较近的号码可能会频繁开出，也就是 30、31、32 等值可能会频繁开出，我们根据 091 期附近的走势推断，下期最有可能出的位和值为 30。看准了 1+6 的位和之后，如果能看准位距，则同时可定准红一与红六。假设看好的红一红六位距值为 26，将红一标为 y ，红六标为 x ，两步分析结果成了一个方程组： $x+y=30$ ， $x-y=26$ 。这个方程组解起来非常简单，将方程组左右分别相加得到 $2x=56$ ， $x=28$ ，再代入任意一方程组得到 $y=2$ ，那么分析结果就是红一为 2，红六为 28。在实际应用中，相同位置的位距以及位和的奇偶总是相同的，因为两个数的奇偶确定后，无论是相加还是相减，结果的奇偶是不变的。

除了基本走势外，还可以应用多期振幅对位和进行判定，将振幅参数设为 1，图形显示结果如下：



振幅参照值=31

图 7-42 双色球蓝球 1+6 位和 1 期振幅截止 14108 期近 30 期走势图

其实从位和主曲线的走势就可以看出来，其振幅应该是以小振幅为主，因为位和的分布较为集中，基本上是以理论均值线附近的号码为主，在上图中，前期小振幅偏多，近期大振幅连出，其中更是开出 31 这种超大的振幅，我们在第二章中就学习过振幅平时以小号为主，在连出大号之后，多半会有一个小号连热的过程，根据振幅可以判断出，下期会出小振幅，根据振幅参照值可知，下期会出 31 附近的位和。

由于位和这个参数笔者研究不多，这里就简单介绍一下位和走势图的基本功能。对这一指标感兴趣的读者朋友可以自己多看看历史走势，通过改变截止期数与统计期数，可以查看历史任一时间段内的位和走势及其多期振幅走势。

7.8 分区走势图

分区走势图主要统计开奖号红球六个号码中，单号的个数、双号的个数、小号（1-16）的个数、大号（17-33）的个数、左路（1-11）的个数、中路（12-22）的个数、右路（23-33）的个数、0 路的个数、1 路的个数、2 路的个数。其中，单号双号的个数其实只看一个就够了，大号小号的个数也是如此。

打开双色球手机版走势图，点击顶部导航栏的“分区”打开分区走势图，将截止期数设为 14108，点击导航栏第三行分类部分的“单号”打开单号个数走势图：



图 7-43 双色球红区单号出号个数截止 14108 期近 30 期走势图

在红区 6 个号中，单号双号出号个数基本上是相当，差别非常小，因此单号出号个数理论均值约为 3。在上图中我们通过主曲线走势可以看到，单号总是阶段性偏多然后偏少这样作周期性变动，图形最右边几期是单号偏少然后又连续 3 期偏多，然后连续 4 期偏少，然后连续 3 期偏多，再接着连续 4 期偏少，然后连续 3 期偏多，总之单号出号个数短期会失衡，但长期总是比较均衡的，对这张图而言，第 084 期、第 087 期第 098 期第 101 期等等在曲线处于这种阶段时曲线走向是最好判断的。

判断单号双号大号小号的出号个数，能够帮助我们进一步缩小号码关注范围，节省资金，从而在资金相同的情况下，更有望逮住大奖。

本章小结

本章简要介绍了双色球各类走势图的使用方法，其中均值曲线判定法、多期振幅判定法、遗漏值走势的冷热判定法等等都是福彩3D玩法中相同方法在双色球数据上的应用。本书主要以福彩3D为主，双色球相关走势的介绍相对较为简略，但是在熟练掌握福彩3D相关走势图的基础上，用好双色球的相关指标也并不困难。作为一种广受欢迎的玩法，希望本章所介绍的内容能够帮助彩民朋友掌握双色球选号的一些实用技巧。

第8章 双色球遗漏表简介

本章要点：

遗漏表的基本功能

遗漏值走势图

双色球的遗漏表种类

在本书第六章我们学习了福彩 3D 遗漏表的相关知识，同样在双色球玩法中也有对应的遗漏表，遗漏表对某个形态历史所有期数内的出现情况有着详尽的统计，有助于帮助我们判断未来一段时间内，哪些形态会频繁出现。遗漏表在福彩 3D 做计划时用得更多一些，在对双色球进行分析时，往往只起到一个辅助作用，因此本章并不准备详细讲解遗漏表在双色球玩法中的具体应用，仅仅对双色球遗漏表的基本功能做简单介绍。对遗漏表非常感兴趣的彩民朋友，可以阅读第六章，学习遗漏表中关于追冷、追回补、追热的具体思路。

8.1 遗漏表的基本功能

8.1.1 遗漏表的构成

在浏览器中输入 zscai.com 打开掌上彩网站，点击双色球手机版或电脑版进入图表，点击左上方导航栏的“遗漏”打开遗漏表，将截止期数改为 14108，默认显示的定位红一遗漏表表格如下图所示：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
1	5.5	0.96	0.95	0.6	0.58	1.82	0.18	1.09	0.55	0.91	0.18	1.64	4.91
2	6.52	0.99	0.68	0.66	0.77	0.15	0.46	0.61	1.07	0.77	0.92	0.77	4.14
3	7.77	0.91	1.33	0.89	1.11	0.26	1.29	1.67	0.51	1.42	0.64	0.13	6.56
4	9.33	0.98	0.77	1.13	1.44	0.54	0.96	0.75	0.64	2.57	2.25	2.14	7.82
5	11.27	1.06	0.83	0.93	0.64	2.31	0.89	0.98	0.27	0.62	0.44	1.24	4.44
6	13.72	1.05	1.1	1.38	0.73	0.66	0.8	0.07	0.95	1.02	0.8	1.6	6.78
7	16.84	1.06	1.15	0.94	1.33	0.65	0.89	1.37	0.71	0.36	3.33	0.71	4.51
8	20.85	1.02	0.77	0.85	0.58	0.58	0.14	0.14	0.96	1.44	0.19	1.34	4.22
9	26.06	0.9	0.86	0.7	0.96	0.69	0.54	0.61	0.35	1.23	2.07	0.12	2.88
10-11	18.46	1.12	1.78	2.1	2.3	0.05	0.76	0.92	3.36	3.41	3.03	0.11	4.66

图

8-1 双色球截止 14108 期红一定位遗漏表

这个表格一共包含 14 列，下面我们来看看每一列的含义：

类别：也就是遗漏对象名。

周期：对象的循环周期，一个遗漏对象理论上多少天出一次，这个值就是循环周期。

平均：遗漏对象全部遗漏值除以循环周期的平均值，实际上是每期投资价值的平均值。比方说和值 6 的平均值为 1.09，说明和值 6 在福彩 3D 开奖以来截止到 14240 期，所有遗漏值的平均值为 1.09×35.71 。该值如果大于一，说明遗漏对象整体偏冷，该值如果小于 1，说明遗漏对象整体偏热。以和 6 为例，实际出现次数应该比理论出现次数少 9% 左右。再比如和值 5 的平均值为 0.95，说明和值 5 实出次数比理论次说多 5% 左右。

20 均：遗漏对象最近 20 次的遗漏值除以循环周期后再取平均值。该值如果大于 1，说明该遗漏对象近 20 次的出现整体偏冷，该值小于 1，说明该遗漏对象近 20 次整体偏热。该值如果为 0，说明出现次数不足 20 次，无法计算 20 次均值。

10 均与 5 均：这两个概念与 20 均基本相同，只是统计范围不同。这三个均值其实与走势图中的三种均值类似，都是统计除掉本期之前的 20 期、10 期、5 期遗漏的平均值。而且也可以根据设定的参数改变统计范围，例如统计 50 期均值等等。

七期.....本期：遗漏对象近 7 期的遗漏值除以循环周期所得的值，也就是遗漏对象近 7 期的遗漏价值。这里所谓的期，其实严格来讲应该是次，因为上期遗漏是指最近一次开出与之前一次开出的遗漏间隔，在这之间一般都对应着若干期数据。在后面很多时候我们也把这个称之为次，无论是次还是期，都是指形态开出的特定那一期。在电脑版中是 14 期到本期，概念是差不多的，只是显示期数更多一些。

极值：历史上最大的遗漏值除以循环周期所得值，也就是投资价值的最大值，这个最大值不包含本期，是历史最大值。在上表中中和值 5 的本期遗漏为 5.08，历史最大遗漏为 5.04，本期遗漏超过了历史最大遗漏，追冷往往就是追这样的形态。

习惯了常规遗漏表的读者，看这张表时可能会不太适应，其实这张表格比常规遗漏表有用得多。在这张表中，对数据的视角只有投资价值这一个概念。一个小小小组合循环周期为 8，而左左左组合循环周期为 37.04，那么小小小组合 40 天不出，所产生的 5 周期冷态，其效果差不多相当于左左左组合 185 天不出。如果以天数的角度去看小小的遗漏值 40 与左左左的遗漏值 185，不会认为这两个是等同的，除非换算成周期再进行比较，而直接以投资价值标识全部遗漏值，则全小的遗漏值 5 与全左的遗漏值 5 属于性质相似的冷态，一目了然，更为直观。

这张表格的前两列不必细说，我们逐一解说后面各列的作用。平均这一列，展现了遗漏值在遗漏表统计范围内的出冷出热情况，因此又可称之为整均。往往这个值如果大于 1，说明整体偏冷，越大说明实际给的越少，迟早会有一个出热的过程；如果这个值小于 1，说明整体偏热，越小说明实际给的越多。那么一看这个值就知道该形态在遗漏表现在设定的统计范围内整体是偏冷还是偏热的。

20 均、10 均、5 均这三列分别显示该形态长期、中期、短期内偏冷还是偏热的情况。

七期到本期就是遗漏对象近 7 期的投资价值，如果想追冷，就按本期进行排序找其中投资价值比较大的形态，如果想打回补就按上期遗漏值进行排序，找出之前刚出过也许会回补的形态。在这 7 列中，投资价值小于等于 1 的值标为绿色，开在一周期可以认为是出热，投资价值介于

3D 双色球实战宝典

1.0 到 2.0 之间的标以浅红色，表示有**走冷**的趋势，投资价值大于等于 2 的标以红色，表示冷态。

如果想知道**各**遗漏对象具体的遗漏期数，这时只需要将遗漏表参数设置栏“周期”前面的复选框设为未选中状态即可：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
1	5.5	5.27	5.2	3.3	3.2	10	1	6	3	5	1	9	27
2	6.52	6.47	4.45	4.3	5	1	3	4	7	5	6	5	27
3	7.77	7.04	10.3	6.9	8.6	2	10	13	4	11	5	1	51
4	9.33	9.13	7.15	10.5	13.4	5	9	7	6	24	21	20	73
5	11.27	11.95	9.4	10.5	7.2	26	10	11	3	7	5	14	50
6	13.72	14.47	15.05	18.9	10	9	11	1	13	14	11	22	93
7	16.84	17.8	19.3	15.9	22.4	11	15	23	12	6	56	12	76
8	20.85	21.19	16	17.7	12	12	3	3	20	30	4	28	88
9	26.06	23.42	22.4	18.3	25	18	14	16	9	32	54	3	75
10-11	18.46	20.7	32.95	38.7	42.4	1	14	17	62	63	56	2	86

图 8-2 双色球截止 14108 期以期数显示的红一定位遗漏表

在上图所示表格中，所有遗漏均用期数表示，例如截止 14108 期红球第一位的 4 已经 20 期没开了，所以本期遗漏值是 20。

如果是利用遗漏表进行**追冷**，那么本期对应的投资价值越大越好，如果是利用遗漏表**追回补**，那么上期对应的投资价值越大越好。同时查看多期的投资价值，还可以发现**连冷**或者**连冷的回补**等等，连冷的形态就是连续多次开出较大遗漏值的某种形态。

8.1.2 遗漏表的排序功能

遗漏表可以按照这 14 列的任意一列进行排序，例如在**红**一定位遗漏表中想要找出当前遗漏值最大的形态，就单击“本期”这一列标题，表格显示如下：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
8	20.85	21.19	16	17.7	12	12	3	3	20	30	4	28	88
6	13.72	14.47	15.05	18.9	10	9	11	1	13	14	11	22	93
4	9.33	9.13	7.15	10.5	13.4	5	9	7	6	24	21	20	73
5	11.27	11.95	9.4	10.5	7.2	26	10	11	3	7	5	14	50
7	16.84	17.8	19.3	15.9	22.4	11	15	23	12	6	56	12	76
1	5.5	5.27	5.2	3.3	3.2	10	1	6	3	5	1	9	27
2	6.52	6.47	4.45	4.3	5	1	3	4	7	5	6	5	27
12以上	14.84	15.89	14.7	12.7	12.6	12	11	43	5	1	3	4	87
9	26.06	23.42	22.4	18.3	25	18	14	16	9	32	54	3	75
10-11	18.46	20.7	32.95	38.7	42.4	1	14	17	62	63	56	2	86

图 8-3 双色球截止 14108 期按本期遗漏期数进行排序的红一定位遗漏表

第 8 章 双色球遗漏表简介

在图 8-3 所示表格中，排在最上面的为数字 8，有 28 天为未出了，但是其颜色为浅红色，表示有出冷的趋势，但是还未形成冷态，显然以期数为标准其实并不能找出当前最冷的形态，这时将“周期”前面的复选框重新设为选中状态，表格显示效果如下图所示：

类别	周期	平均	20均	10均	5均	七期	六期	五期	四期	三期	上期	本期	极值
4	9.33	0.98	0.77	1.13	1.44	0.54	0.96	0.75	0.64	2.57	2.25	2.14	7.82
1	5.5	0.96	0.95	0.6	0.58	1.82	0.18	1.09	0.55	0.91	0.18	1.64	4.91
6	13.72	1.05	1.1	1.38	0.73	0.66	0.8	0.07	0.95	1.02	0.8	1.6	6.78
8	20.85	1.02	0.77	0.85	0.58	0.58	0.14	0.14	0.96	1.44	0.19	1.34	4.22
5	11.27	1.06	0.83	0.93	0.64	2.31	0.89	0.98	0.27	0.62	0.44	1.24	4.44
2	6.52	0.99	0.68	0.66	0.77	0.15	0.46	0.61	1.07	0.77	0.92	0.77	4.14
7	16.84	1.06	1.15	0.94	1.33	0.65	0.89	1.37	0.71	0.36	3.33	0.71	4.51
12以上	14.84	1.07	0.99	0.86	0.85	0.81	0.74	2.9	0.34	0.07	0.2	0.27	5.86
3	7.77	0.91	1.33	0.89	1.11	0.26	1.29	1.67	0.51	1.42	0.64	0.13	6.56
9	26.06	0.9	0.86	0.7	0.96	0.69	0.54	0.61	0.35	1.23	2.07	0.12	2.88

图 8-4 双色球截止 14108 期按本期投资价值进行排序的红一一定位遗漏表

在图 8-4 所示遗漏表中，本期投资价值最大的数字为 4，4 已经有 2.14 周期未出了，之前遗漏天数最大的数字为 8，而 8 的投资价值才 1.34。遗漏表的每一列都可以进行排序，例如根据上期遗漏排序可以打回补，根据极值进行排序，可以知道同类形态历史上出现过的最大冷态，根据类别进行排序可以将遗漏表还原成自然顺序。根据平均值、20 均、10 均、5 均进行排序可以知道阶段性最冷最热的形态等等。

8.1.3 遗漏对象的遗漏值走势图

遗漏表最多只能显示近 7 期的投资价值，如果想看看历史上更多投资价值的走势规律，可以点击遗漏对象名称，打开如下图所示的遗漏值走势图，将走势期数设为 30，点击上表中排在第一位的数字 4，得到如下图所示一张走势图：



图 6-5 双色球截止 14108 期红一数字 4 近 30 次出现遗漏值走势图

在上图中，纵坐标轴左侧的数字表示坐标轴的值对应着几周期，纵坐标轴右侧的数字显示了每一周期对应具体的天数。在上图中可以看到红一数字 4 截止目前已经有 20 天未出现，差不多是 2 个周期左右，所以主曲线的落点在 2 格附近。

在遗漏值走势图也有三种均值曲线，这三种均值曲线对应的理论均值线正好是坐标轴的第一格，也就是 1 周期坐标所对应的那条直线即为理论均值线。与前面学过的大部分走势图类似，三种均值曲线也将围绕理论均值线做周期性摆动。所有遗漏值走势图的理论均值线都是第一格，而遗漏值的主曲线开在第几格，就表示出了几个周期的大冷。

大家务必注意一下上图中的横向的坐标值，这里的横坐标 1 对应本期，横坐标 2 对应上期，然后依此类推，数字越大，表示那一次开出距离本次开出的时间间隔越远。因为很多时候我们都是以本期作为核心目标进行分析的，所以我们只关注每一次开出相对于最近一次的间隔，这个横坐标的顺序就被设定成了从左到右逐渐变大的特殊顺序。在后面我们讲解遗漏值走势图时，经常会这么说，历史上第若干次开出，实际上就是以形态最近一次开出为起始，计算该形态在历史上第若干次开出时的遗漏值。

在上图中，红球第一位的数字 4 最近出得比较多，很多次都是开在 1 周期内，自第 25 次出现到第 4 次出现这 20 多次出现基本上可以算是出热，然而任何形态都不可能一直都这么热，因此最近 3 次出现就形成了 2 周期以上的冷态，在之前连热的情况下出现连冷的形态，不妨大胆作为杀号，大家观察一下后面若干期的数据，红一位的 4 的确又过了好几周期才开出来。

双色球任意一种形态可能都包含了大量的号码，因此双色球不可能根据某个形态去做投资计划，那样投入太大。那双色球的遗漏表究竟该如何使用呢？在第六章中介绍福彩 3D 遗漏表时我们详细讲述了追冷、追回补、追热的几种思路，在深刻理解第六章内容的基础上，同样也可以应用到双色球的形态分析上，这时双色球的遗漏表主要帮助我们判断某个形态未来若干期内会走冷还是会走热，走热的条件重点关注，走冷的条件直接杀掉。

8.2 遗漏表的类型

遗漏表无论是用于追冷还是追回补或者追热，方法与福彩 3D 并无本质区别。本小节我们简要介绍一下双色球遗漏表的具体分类，遗漏表关于追冷追回补追热的思路请参见第六章。

双色球一共分为 8 类，下面我们来看看这 8 类遗漏表的具体作用。

8.2.1 定位遗漏表

与走势图对应，定位遗漏表是每个位置出号的统计，需要注意的是，每个位置出现几率最少的那一部分号，将其归入小组进行统计，例如红一 10 以上的号，分为两组：10-11、12 及以上，这是因为对红一而言，大于 12 的号码虽然很多，但是加起来的出现概率，比某个较小的单一数字还要低，分别考虑 12 以上的每个数字的出号并没有意义，放在一起作为一组，其出现概率在二十分之一左右，还有一定意义。

定位遗漏表的第八项为红胆遗漏表，所谓红胆，其实就是红球不定位的遗漏表。双色球红球 33 个开奖号中，每隔数字出现的概率都是相同的，因为每期都开 6 个数字，这样平均到所有开奖号中，某个胆码出现的概率就是 33 除以 6 等于 5.5，也就是说 1 到 33 等所有数字中每个数字都应该是 5.5 期平均 5.5 期出现一次。

定位遗漏表的第 9 项到第 14 项等 6 项是定位红球三分区间表，例如红一被分为 1-2、3-5、6+等三类，其中 6+表示大于等于 6 的所有数字。这样将红一的可能出号分成三组，每组的概率都约为三分之一，可以帮助我们判断红一下期出号的大致范围。这里我们再解释下红三分类中 11-的含义，11-表示小于或等于 11 的全部数字。

在定位遗漏表中，如果使用多期振幅，可以将遗漏表切换到多期振幅遗漏表。胆码没有振幅遗漏表，定位分区遗漏表的振幅，表示 0 区、1 区、2 区间的转换。例如 14108 期红一开的是 03，属于 1 区，14107 期红一开的是 11，属于 2 区，则 14108 期红一分区振幅为 2-1=1。

8.2.2 尾数遗漏表

与尾数走势图对应，尾数遗漏表是每个位置尾数出号情况的统计。与定位遗漏表类似，尾数遗漏表中也有将尾数按大小均分为三组进行统计的表格，有助于我们确定每个位置尾数出号的大致范围。

尾数遗漏表也有其对应的多期振幅遗漏表。尾数的分区遗漏表也有其对应的多期振幅遗漏表。

8.2.3 位距遗漏表

与位距走势图对应，位距遗漏表提供了相邻位置、间隔 1 位、间隔 2 位、间隔 3 位、间隔 4 位、间隔 5 位等所有类型位距的出号统计。其中相邻位置的 5 种位距分得较细，按出现概率分为十组左右，其它类型的位距，全部按出现概率尽量均分成 6 组。

位距没有提供多期振幅遗漏表。

8.2.4 单双遗漏表

单双遗漏表提供了红球六码、前五、后五、前四、后四、前三、后三、12、34、56、67 以及定位单双形态的出号统计。

单双遗漏表提供了多期同变遗漏表，同样多期同变遗漏表也有六码、五码、四码、三码、二码、单码等组合。

在单双遗漏表中，用小写的 s 表示双，大写的 D 表示单，小写的 t 表示同，大写的 B 表示变，这样在六码等多码组合里，可以一眼看出双数有几个，单数有几个，或同码有几个，变码有几个。

8.2.5 大小遗漏表

大小遗漏表与单双遗漏表基本相同，需要注意的是大小仅仅针对尾数，而单双形态是否尾数都适用，因为单数的尾数也是单数，双数的尾数也是双数。

8.2.6 012 路遗漏表

012 路遗漏表提供了红球三码、两码以及红蓝单码遗漏。需要注意的是，012 路遗漏表的多期振幅并没有采用多期同进回，而是直接采用了振幅，其中 t 表示两期开相同形态，1 表示振幅为 1，2 表示振幅为 2。

8.2.7 余数遗漏表

余数遗漏表分为两类，余数 A 提供了定位的除 4、除 5、除 6 余数遗漏统计，余数 B 提供了定位的除 7、除 8、除 9 余数遗漏统计。

所有余数遗漏表都有对应的多期振幅遗漏表。

本章小结

本章我们简要介绍了双色球遗漏表的基本作用，以及双色球各类遗漏表的具体含义。遗漏表的应用无非是追冷、追回补或追热，这三种思路在第六章中都有详细讲述，本章我们重点是介绍双色球遗漏表各个子类别的具体作用。

附录一 和值速查表

和值	豹子	组三	组六	直选注数
00	000			1
01		001		3
02		002 011		6
03	111	003	012	10
04		004 022 112	013	15
05		005 113 122	014 023	21
06	222	006 033 114	015 024 123	28
07		007 115 133 223	016 025 034 124	36
08		008 044 116 224 233	017 026 035 125 134	45
09	333	009 117 144 225	018 027 036 045 126 135	55
10		055 118 226 244 334	019 028 037 046 127 136 145 235	63
11		155 119 227 335 344	029 038 047 056 128 137 146 236 245	69
12	444	066 228 255 336	039 048 057 129 138 147 156 237 246 345	73
13		229 337 445 355 166	049 058 067 139 148 157 238 247 256 346	75
14		338 446 455 266 077	059 068 149 158 167 239 248 257 347 356	75
15	555	177 339 366 447	069 078 159 168 249 258 267 348 357 456	73
16		088 277 466 556 448	079 169 178 259 268 349 358 367 457	69
17		188 377 449 557 566	089 179 269 278 359 368 458 467	63
18	666	099 288 477 558	189 279 369 378 459 468 567	55
19		199 388 577 667 559	289 379 469 478 568	45
20		299 488 677 668	389 479 569 578	36
21	777	399 588 669	489 579 678	28
22		499 688 778	589 679	21
23		779 788 599	689	15
24	888	699	789	10
25		799 889		6
26		899		3
27	999			1

注一：篇幅有限仅显示组选号。每注组三对应 3 注直选，每注组六对应 6 注直选。

注二：将组三组六号转换为直选后再加上豹子号即为对应直选注数。

附录二 跨度速查表

跨 度	号码		直选 注数
0	豹子	000 111 222 333 444 555 666 777 888 999	10
1	组三 18 注	001 011 112 122 223 233 334 344 445 455 556 566 667 677 778 788 889 899	
2	组三 16 注	002 022 113 133 224 244 335 355 446 466 557 577 668 688 779 799	
	组六 8 注	012 123 234 345 456 567 678 789	
3	组三 14 注	003 033 114 144 225 255 336 366 447 477 558 588 669 699	
	组六 14 注	013 023 124 134 235 245 346 356 457 467 568 578 679 689	
4	组三 12 注	004 044 115 155 226 266 337 377 448 488 559 599	
	组六 18 注	014 024 034 125 135 145 236 246 256 347 357 367 458 468 478 569 579 589	
5	组三 10 注	005 055 116 166 227 277 338 388 449 499	
	组六 20 注	015 025 035 045 126 136 146 156 237 247 257 267 348 358 368 378 459 469 479 489	
6	组三 8 注	006 066 117 177 228 288 339 399	
	组六 20 注	016 026 036 046 056 127 137 147 157 167 238 248 258 268 278 349 359 369 379 389	
7	组三 6 注	007 077 118 188 229 299	
	组六 18 注	017 027 037 047 057 067 128 138 148 158 168 178 239 249 259 269 279 289	
8	组三 4 注	008 088 119 199	
	组六 14 注	018 028 038 048 058 068 078 129 139 149 159 169 179 189	
9	组三 2 注	009 099	
	组六 8 注	019 029 039 049 059 069 079 089	

注一：篇幅有限仅显示组选号。每注组三对应 3 注直选，每注组六对应 6 注直选。

注二：将组三组六号转换为直选后再加上豹子号即为对应直选注数。

附录三 名词解释

福彩3D玩法上市至今，发展了一套相当成熟、完备的分析方法，为了便于读者在后面章节掌握这些分析方法，本章专门讲述用于福彩3D玩法的一些专有名词。诸如单双、大小、里外之类的名词较为简单，可能大部分读者都已经了解了，但诸如复隔中、传邻孤、重斜边之类的名词大家就接触得较为少一些，需要认真学习，不仅仅要了解名词的含义，更重要的是，要理解名词所对应的形态，以及形态之间的相互联系。

首先我们来看看这一章需要学习哪些名词，本小节我们直接给出名词的列表，在后面的章节再进一步讲解：和值、合值、单双、大小、质合、012路、左中右路、复隔中、传邻孤、重斜边、冷温热、跨度、振幅、对码、余数、1D。

和值与合值

和值是指开奖号码的三个数字相加之和，例如开奖号码是714，则和值为12。和值是个相当有规律的形态，研究和值的彩民很多。对于和值，我们需要了解如下一些基本概念：和值从0—27一共有28种可能的值，每个和值对应的注数不同，因此出现的概率也不一样，和13、14是对应注数最多的两个和值，因此出现的次数也相对较多，从和13到和0对应的注数依次减少，和值0仅对应1注，从和14到和27对应的注数也依次减少，和27仅对应1注。

合值是和值的尾数，例如和3、和13、和23都对应合值3，合值从0—9一共有10种值，每个值都对应100注直选，从这个特性上来讲，合值的走势会与开奖号某个位置数字的走势比较类似，因为后者的每个值也对应100注直选。通过合值来确定和值是一种比较不错的方法。

单双、大小、里外、012路、ABC路、左中右路

上述特性都是针对开奖号码的某个位置所做的统计，其中单数为13579，双数为02468；小号为01234，大号为56789；里数为34567，外数为01289；0路指0369，1路指147，2路指258；A路指024，B路指1368，C路指579；左路指012，中路指3456，右路指789。左中右有时也称为大中小，但是为了能够与大小明显区分，因此本文将其定义为左中右。

在遗漏表中将除了ABC路之外的5种组合混合在一起编制了一个全新的遗漏表，称之为混排遗漏表。

复隔中、传邻孤、重斜边

与前面所讲过的单双012路等形态不同，复隔中这三组形态并不对应固定的数字，而是根据数字的出现规律动态变化，每期对应不同的数字，其中复码是指本期开奖号码中上期也出现过的数字，隔码是指本期开奖号码中上期未出现过，但上上期出现过的数字，中码是指复码和隔码之外的数字，也就是近两期都未出现过的数字。例如福彩3D第15197期开奖号码为580，15198

期开奖号码为 577，则对 15199 期而言，复码为 57，隔码为 08，中码为 123469。复码出现的概率为 0.26，隔码出现的概率为 0.19，中码出现的概率为 0.55。

传邻孤码中的传码与复码相同，是指本期开奖号码中上期也出现过的数字，邻码是指本期开奖号码中与上期某个数字相隔为 1 的数字或相隔为 9 的数字，孤码指除去传码和邻码外的数字。例如排列 3 第 15197 期开奖号码为 580，则对 15198 期而言，传码为 058，邻码为 14679，孤码为 23。传邻孤码中传码出现的概率为 0.26，邻码出现的概率为 0.39，孤码出现的概率为 0.35。需要注意的是 0 与 9 互为邻码。

重斜边是结合了复隔中和传邻孤两种统计方法的一种形态，其中重码与复码和传码相同，斜码是指本期开奖号码中与上上期某个数字相隔为 1 或相隔为 9 的数字，边码是除去重码和斜码外的数字。例如福彩 3D 第 15197 期开奖号码为 580，15198 期开奖号码为 577，则对 15199 期而言，重码为 57，斜码为 1469，边码为 0238。重斜边码中重码出现的概率为 0.26，斜码出现的概率为 0.36，边码出现的概率为 0.38。

在复隔中等形态中，如果一个数字是复码就不再考虑其是否为隔码，同理，是传码就不再考虑其是否为邻码，是重码就不再考虑其是否为斜码。注意这三类形态定义时是不考虑其位置的，例如对于 199 期而言，无论 57 开在百十个位哪个位置，这个位置开出的都是重码。

多期振幅、多期同变、多期同进回

狭义上的振幅是指本期开奖号码与上期开奖号码之间做比较，例如和值振幅是指本期和值减去上期和值然后再取绝对值，而这种常规意义上的振幅在本书中被称之为 1 期振幅，对应的和期 2 期振幅是指本期和值减去上上期和值所得绝对值，而 N 期振幅就是本期和值减去前面相隔 N-1 期的和值所得绝对值。

为什么要设计多期振幅这个概念呢？振幅本身是一个非常有参考价值的参数，但是唯一的遗憾就是只能将本期参数与上期参数相比较，而不能将本期参数与历史其它期数进行比较。笔者在开发图表的过程中，发现如果能够将本期参数与历史上任意一期参数作比较，能够获得更多有用的数据，因此就诞生了多期振幅这一概念。

多期同变是针对单双大小里外等形态所设的一个概念，如果本期出单，上期也出单，这称之为 1 期同，如果本期与上期单双形态不同，这称之为 1 期变。实际上如果将单视为 0，双视为 1，多期同变就相当于多期振幅。举一个例子，第 15197 期开 580，为单双双组合，15198 期开 577，为单单单组合，那么 15198 期的 1 期单双同变组合为“同变变”。多期同变相对于 1 期同变而言只是间隔期数不同，这里就不再复述了。

多期同进回是针对 012ABC 左中右复隔中传邻孤等形态所设计的一个概念。多期同进回反映的是 012 路各组合之间的变化规律，从 0 到 0 称之为同，从 0 到 1、1 到 2、2 到 0 称之为进，从 2 到 1、1 到 0、0 到 2 称之为回。以 ABC 路为例，将之排列成这样一个队列 ABCABC。每次开奖的路态如果在上一期路态的右边，则为进，在上期左边为回，在相同位置为同。例如先开 A 后开 B，为进，先 B 后 A 为回，开 A 又开 A 则为同。

跨度

跨度是指开奖号码中最大号减去最小号所得的值，例如福彩 3D 第 15197 期开奖号码为 580，则跨度为最大号 8-最小号 0，得跨度值为 8。

跨度还有三个衍生概念，百十位小跨度（指百十位较大号减去较小号所得值）、十个位小跨度（指十个位较大号减去较小号所得值）、百个位小跨度（指百个位较大号减去较小号所得值），例如 580 对应的百十位小跨度为 3，十个位小跨度为 8，百个位小跨度为 5。

1D 值也是跨度的一个衍生概念，其计算公式为 $ABS(ABS(百位-十位)-ABS(十位-个位))$ ，其中 ABS 表示取绝对值。例如福彩 3D 第 15197 期开奖号码为 580，计算 1D 值时，先取 5-8 的绝对值 3，再取 8-0 的绝对值 8，将 3-8 然后再取绝对值，得 1D 值为 5。

冷温热

有些数字于一段时间在某个位置会反复出现，有些数字却一直不出现，冷温热就是为了研究开奖号码的这一规律而定义的一种形态。冷码指近 10 期某个位置上从未出现过的数字，温码指近 10 期某个位置上出现过仅 1 次的数字，热码指近 10 期某个位置上出现过 2 次或以上的数字。冷温热的定义与复隔中等形态是有区别的，前者要考虑位置因素，而后者不考虑位置因素。

以 15197 期开奖号码 580 为例，百位 5 在前 10 期的百位未出现过，因此为冷码，十位 8 在前 10 期的十位出现过一次，因此为温码，个位 0 在前 10 期的个位未出现过，因此为冷码，因此 15197 期的冷温热组合为冷温冷。冷温热与复隔中等形态的定义是有区别的，细心的彩民朋友应该已经留意到这一点。冷温热要考虑具体的位置，而复隔中在定义形态时不考虑号码在什么位置出现，另外复隔中等形态考察的是近一到两期的号码出现与否，而冷温热是在 10 期范围内考察号码的出现规律。

冷温热形态中冷码出现的概率为 0.348，温码出现的概率为 0.388，热码出现的概率为 0.264。